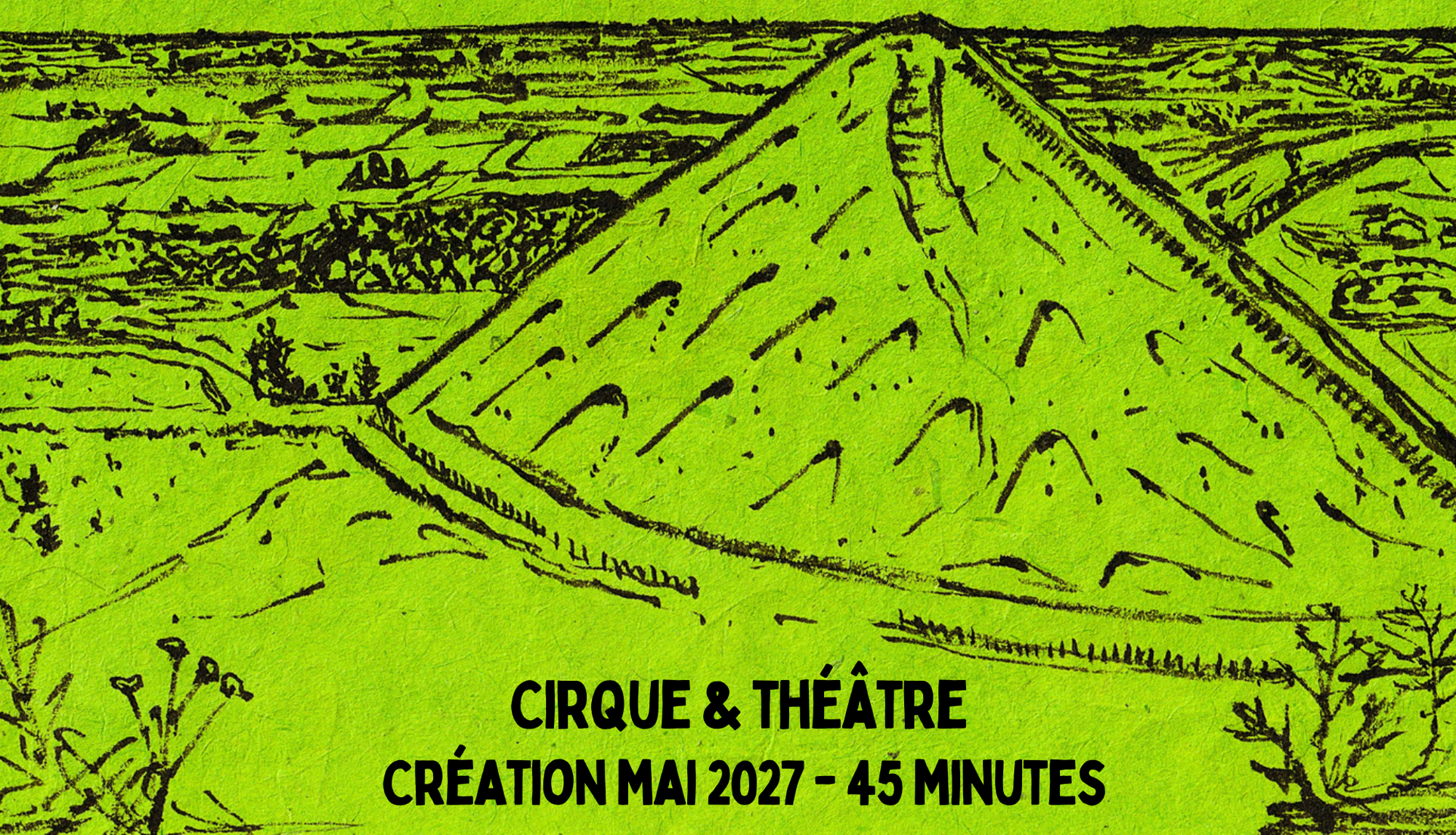
TOUT VA BIEN,
LES MADELEINES ONT DU GOÛT

COMPAGNIE PREMIER SUR LISTE D'ATTENTE



CIRQUE & THÉÂTRE

CRÉATION MAI 2027 - 45 MINUTES

ET SI LA NAISSANCE AVAIT EU LIEU AILLEURS
AURIONS-NOUS EU LE MÊME VÉCU ?
LE TINTAMARRE DU NORD COMME ÉTINCELLE DE DÉPART
UNE SEULE ARME, RIRE FACE AU TEMPS QUI PASSE
UNE BALADE INTIME ENTRE TRIBUNE ET GENOUX DE MÉMÉ
UN VIEILLISSEMENT PRÉCOCE COMME ARRIVÉE
UNE DERNIÈRE TENTATIVE DE JONGLAGE
POUR FAIRE RENAÎTRE CE QUI N'EST PLUS
ET ÇA RECOMMENCE,
SANS FIN.



Juillet 2008, 31 529 supporters se rassemblent.
Parmi eux, un garçon de 10 ans adore chanter Pierre Bachelet.

Ce souvenir ravive la mémoire de l'adulte qu'il est devenu 18 ans plus tard. Un dialogue commence entre eux, l'un rêvait sa vie dans son pays natal, l'autre l'a quitté.
Entre regard nostalgique sur l'enfant qu'il a été et regard acide sur l'adulte qu'il est devenu, tous deux vont retraverser les instants de leurs vies qui les ont amenés jusqu'ici.
Cette balade entre passé et présent esquisse une enfance du Nord, heureuse et populaire.

Le temps grignote peu à peu la mémoire, l'oubli est sur le point de l'emporter.
D'une danse insouciante, le jonglage se transforme en lutte permanente pour rattraper ce qui n'est plus.
Jongler s'impose alors comme dernier rempart face à l'oubli.



DES TERRILS, UNE MER ET DU PLAT.

Le spectacle esquisse une enfance dans le nord de la France, une région profondément marquée par ses traditions, ses luttes sociales, ses coutumes et son histoire.
Quand j'ai quitté le Nord pour le Sud il y a plusieurs années, j'ai constaté que mon enfance avait été rythmée par une culture propre à cette région.
La richesse culturelle de ce territoire en fait un terrain de jeu idéal pour aborder la question de nostalgie et d'identité, d'autant plus que le Nord contient une multitude de cultures imbriquées les unes dans les autres dans un petit espace.

PEUT-ON RESTER FIDÈLE À SON IDENTITÉ TOUT EN S'ÉLOIGNANT DE SA CULTURE ?

Mes origines étants sujet à pleins de stéréotypes, j'ai voulu m'en emparer pour les questionner.
Je me suis demandé si partir du Nord m'avait fait perdre mon identité, si j'avais trahi mon enfance, est-ce qu'en vivant ailleurs j'ai acquis une autre identité ?
J'ai alors axé ma recherche artistique autour de ces thématiques, en ayant l'envie de mêler culture populaire et cirque contemporain.
J'ai voulu me souvenir d'où je venais et y rendre hommage, pour qu'au travers de mon histoire personnelle, chacun.e puisse y retrouver la sienne.


"D'L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER, LES COLLINES D'ANGLETERRE
MONTRENT QUE L'MONDE PAR ICI EST TOUT PETIT"



UNE TABLE
UNE CHAISE
DES MUSIQUES POPULAIRES



Le passé est présent sur scène sous forme de voix off. Ce dispositif instaure un dialogue qui crée un dédoublement de l'identité et la confrontation entre l'enfant et l'adulte.

Comment parler à son enfant de 10 ans ?
Quel regard porte-t-il sur l'adulte qu'il est devenu ?

Ces dialogues font renaître les souvenirs dans un univers composé de musiques populaires et d'ambiances sonores, dessinant peu à peu les espaces mentaux.

Le dispositif scénique, très léger, permet une grande mobilité et offre la possibilité de jouer dans des espaces variés, qu'ils soient ou non dédiés au spectacle.

Sur scène, une table et une chaise composent le dispositif. La table constitue un appui pour les différents souvenirs évoqués. Elle représente les repas de famille, le bord d'une falaise ou encore la tombe de mémé. Objet mobile et symbolique, elle peut être manipulée, démontée, portée ou traînée afin d'être plus ou moins proche du public, créant ainsi une proximité sensible.
Les spectateur·ices sont invité·es à faire famille, le temps d'un instant.





JONGLER TOUJOURS



Je veux défendre un jonglage sensible et chorégraphique qui peut parler de lui-même et être porteur de sens et d'images représentant, de manière concrète ou abstraite, les instants de la vie.

Jongler est un parti pris poétique, un moyen de revivre les souvenirs qu'ils soient encore présents ou oubliés.

La Jonglerie se teinte de différentes couleurs:

D'une danse burlesque offerte au public à la course effrénée face au temps qui passe.

Jongler pour tout retenir, ne rien laisser s'échapper ou chuter.

Une envie de tout garder avec soi, ne perdre aucune seconde du temps qui est donné.



UNE COURSE EFFRÉNÉE





UN INSTANT DE PAUSE



LAISSER PLOYER LE CORPS



« J'ÉTAIS ASSIS À CÔTÉ DE MÉMÉ, PUIS LE DIMANCHE MIDI, ON ÉCOUTAIT SON VINYLE. »

PARTENAIRES

COPRODUCTION

Un spectacle soutenu par 4 HdF et accompagné dans le cadre du dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser - DRAC Hauts-de-France
Centre Régional des Arts du Cirque Lomme-Lille (59)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE & SOUTIEN

Bourse Ecriture en Campagne - avec le soutien de Latitude50, Théâtre & Publics, la SACD et la SSA
Le Prato - Pôle National Cirque Lille (59)
Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62)
La Ruche - Service culturel de l'université d'Artois - Arras (62)
L'Espace Périphérique - Ville de Paris- La Villette (75)
Théâtre Massenet- Lille (59)
Centre Régional des Arts du Cirque Lomme-Lille (59)
Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans (72)
La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy (93)
ESACTO' Lido Toulouse (31)
Centre des Arts de la rue - Maison culturelle d'Ath (BE)
Ville d'Erquinghem-Lys (59)

L'ÉQUIPE

Auteur et Interprète: Florian Berthelot
Regard Jeu et Aide à l'écriture: Raphaëlle Viau
Regard Jonglage: Thomas Hoeltzel
Regard dramaturgique: Karine Saroh, Serge Demoulin
Création Lumière & Régie: Magenta Barker



LA COMPAGNIE

La Compagnie Premier sur Liste d'Attente est créée en **mars 2025** et se structure autour de ce premier spectacle.
Basée à **Erquinghem-Lys** dans le département du Nord, la compagnie souhaite s'implanter durablement dans les Hauts-de-France pour tisser des liens avec **les structures et les publics locaux.**

FLORIAN BERTHELOT

Florian commence sa formation à l'**Université d'Artois** à Arras où il nourrit sa pratique de la jonglerie par le théâtre, la danse et les arts plastiques.

Après deux années de classe préparatoire au **CRAC de Lomme**, Il débute sa formation en 2021 à L'**ESACTO'Lido** à Toulouse. Pour la première fois de sa vie, il se retrouve loin de sa terre natale et développe son univers artistique autour de la question des origines.
Ayant des origines belges, il organise un tour de Belgique à vélo à l'automne 2023, un voyage parsemé de rencontres dans des lieux culturels. Il confectionne en 2023 un livre illustré sur le paysage circassien et la notion d'identité belge intitulé **À 2 kilomètres près.**

Parallèlement, il travaille avec la **Compagnie Millimétrée** depuis 2021 et la **Compagnie Jusqu'ici tout va bien** depuis 2025, afin de proposer des moments circassiens dans des espaces non dédiés.



RAPHAËLLE VIAU

Après être née dans le monde de la musique, Raphaëlle décide de se lancer dans des études de théâtre au **CRD du Mans** avec Philippe Vallepin, où elle obtiendra son CET.
En 2019, elle poursuit sa formation au **CRR de Nantes**, en CPES aux côtés de Anne Rauturier, au terme de laquelle elle obtient son DET.
Une fois encore, elle travaille avec des artistes de tous horizons parmi lesquels Catherine Germain, Phia Ménard, Olivier Martin-Salvant.

En 2022, elle commence une formation préparatoire à l'**école de cirque Carampa**, à Madrid, durant laquelle elle se spécialise en portés acrobatiques.
De retour en France, elle fonde en 2025, la **Cie Au Creux du Ventre**, où elle développe des projets mêlant danse, cirque et théâtre.



THOMAS HOELTZEL

Thomas se forme au **CRAC de Lomme** d'où il sort en 2009 avec une petite forme de jonglage dansé qui sera jouée **750 fois** dans plus de **20 pays**.
Il participe à diverses créations et collabore avec de nombreuses compagnies qui l'amènent à diversifier son approche de la scène en côtoyant aussi bien les milieux du **cirque et de la danse**, que ceux du **théâtre de rue et de l'opéra.**

Thomas a développé une pédagogie qui lui est propre autour du jonglage principalement mais aussi autour de la **dramaturgie circassienne** élargissant ainsi son approche aux autres agrès. Il dispense chaque année des ateliers et des cours à l'**ESAC de Bruxelles** et au **CRAC de Lomme** où il accompagne également les étudiants sur
leurs projets de sortie d'école en tant que **regard extérieur**.



KARINE SAROH

En parallèle de ses études au **Conservatoire de musique**, Karine suit un parcours universitaire en **arts du spectacle**. Elle poursuit avec une thèse qui porte sur les relations entre le corps, l'espace et la musique dans la perspective d'un **théâtre musical politique** (publiée aux APU, 2022).
Après une première expérience au département recherche du **CNAC**, elle transpose ses travaux sur la pluridisciplinarité aux arts du cirque et elle intègre **l'Esacto'Lido** en tant que responsable recherche.

En 2024, elle commence ses activités de dramaturge et fonde la **compagnie La Norma** avec laquelle elle crée le spectacle **SCANDALE.**
Elle est autrice de plusieurs publications portant sur le cirque et ses esthétiques et travaille aujourd'hui avec différentes compagnies et artistes (**La Norma, Mohamed Rarhib, Cie Doré**).



SERGE DEMOULIN

Serge est né le jour de la kermesse de son village, à Waimes en **Belgique**, pays du carnaval. Très tôt nourri aux confettis il part étudier au **Conservatoire de Bruxelles**.
Depuis il a joué une centaine de spectacles et en a mis en scène plusieurs autres.
Le jury des Prix de la Critique le désigne comme meilleur comédien de la saison 2008-2009 pour **Dom Juan** de Molière et **Hamelin** de Mayorga.
En 2006, il co-écrit Le juste milieu pour le **Théâtre de la Toison d'Or.** Il écrira et jouera par la suite **Le Carnaval des ombres** mis en scène par Michael Delaunoy. Ce seul en scène recevra le Prix de la Critique en 2012-2013. Il enseigne actuellement au **Conservatoire de Bruxelles**.
Depuis 2015, il est directeur artistique des **VTS (Festival Vacances Théâtre Stavelot)** qui se déroule chaque année début juillet sur le site de l'Abbaye de Stavelot.



MAGENTA BARKER

Après une licence en Arts du Spectacle à l'**Université d'Artois** à Arras,

Magenta se lance (Allez Lens!) dans la lumière scénique avec la **Cie Au-delà-du-seuil**, puis avec la **Cie La Vie Moderne**.
Ayant une attirance pour la hauteur, elle a également une formation de cordiste, qui lui permet de travailler ponctuellement dans les salles de la région pour faire du rigging ainsi qu'au **CRAC de Lomme** où elle régie en binôme avec sa collègue le chapiteau spectacle. Son univers tourne autour du cirque et du rock'n'roll.



ILLUSTRATIONS RÉALISÉES PAR FLORIAN

CIE PREMIER SUR LISTE D'ATTENTE

cie.premiersurlistedattente

CONTACT

FLORIAN BERTHELOT

+33 (0)6-78-75-03-14

premiersurlistedattente@gmail.com

Compagnie Premier Sur Liste d'Attente - Association Loi 1901
30 rue des frères Vandenbrouck 59193 Erquinghem-Lys
Siret: 942 269 150 00010
Licence: 2-004599