



Saison
2026
2027

Le Prato

Le Prato est né dans le bouillonnement des années 1970 de la rencontre de personnalités qui souhaitent allier sujets de société et arts populaires, constituer une troupe pour créer et accueillir des spectacles.

Depuis 1985, il est installé dans l'ancienne filature Le Blan dans le quartier Moulines à Lille.

D'abord reconnu scène conventionnée pour les arts du burlesque, le Prato est labellisé depuis 2011 Pôle National Cirque.

Il fait partie des 15 Pôles Nationaux Cirque en France.

Dédié aux arts du cirque contemporain, le Prato accompagne les équipes artistiques avec une attention particulière pour l'émergence (coproduction, résidence) et organise la rencontre avec les habitants et les habitantes de Moulins, de Lille, du Nord et d'ailleurs (spectacles, actions artistiques et culturelles, ateliers, formations, rencontres...). Il construit ses actions dans une démarche d'éducation populaire.

Le Prato aime mêler le cirque avec d'autres arts en salle, sous chapiteau et dans l'espace public. Il programme régulièrement en lien avec des partenaires métropolitains.

Le Prato propose une saison (septembre-juillet) ainsi qu'un festival tous les deux ans depuis 2011, Les Toiles dans la ville.

Lorsqu'il accueille des chapiteaux, le Prato s'installe sur l'espace chapiteau de la Gare Saint Sauveur.





Bienvenue dans votre saison

**Que d'occasions de se rencontrer, de découvrir
des artistes, d'apprendre, de comprendre,
de faire du cirque, de réfléchir, de rire,
de s'émerveiller !**

**Et comme la programmation du festival Les Toiles dans
la ville #9 n'est pas arrêtée, d'autres rendez-vous sont encore
à venir ! Restez à l'affût...**

41
spectacles

14
créations

34
compagnies
dont 10 compagnies
ou artistes régionaux

68
représentations

11
ateliers

9
résidences

3
bus



L'équipe

Émilie Bailleux

directrice adjointe et coprogrammatrice

Célia Deliau

directrice et coprogrammatrice

Virginie Dupont

responsable de l'accueil-billetterie
et de l'accessibilité

Nolwenn Guilloux

chargée des actions artistiques
et culturelles

Jean-Philippe Janssens

directeur technique

Caroline Liénard

administratrice adjointe

Célia Nourine

responsable de la communication

Lucile Rouxel

comptable

Jérôme Ségard

responsable des actions artistiques
et culturelles et coprogrammateur

accompagnée tout au long de l'année par l'équipe technique

Corentin Check, Simon Goldman,
Jérémy Liefoghe, Vincent Maire,
Peck, Julie Z

les bénévoles

Angéline, Anna, Astrid, Auriane, Aurore,
Barbara, Célia, Charlie, Claudine,
Clémence C, Clémence F, Élie, Elliot, Félicie,
Guilhem, Julia, Kevin, Laurence, Léanne,
Léonie, Lilas, Lise, Lola, Lou-Anne, Lucas,
Ludivine, Lyne, Mahaut, Manuela, Maréva,
Margot, Marie, Marion, Mathilde, Mélissa,
Nel, Pattie-Maëlle, Philippine, Prisca, Sophie,
Sylvain, Tanguy, Théo, Vicky, Yves, Zacharie,
Zazie, Zélia, Zoé

Vous souhaitez rejoindre la team des bénévoles ?

Contactez Nolwenn :

nolwenn.guilloux@leprato.fr

Le conseil d'administration

Le Prato est une association loi 1901.

Bertrand Riff

président

Alain Rose

trésorier

Angéline Contassot

secrétaire

Chantal Couzinet, Jérémie Mallard, Michèle Riff

membres

création graphique : www.boeki.fr

photo de couverture :

© Julie Cherki - *Kontakt*, C^{ie} Puéril Péril

impression : ID GraphiqueS Tourcoing



Édito



© Kalimba

Comme chaque année, nous avons imaginé une saison réjouissante, diversifiée, engagée, qui a des choses à dire, riche de spectacles qui nous font changer, nous font rire, nous apprennent, nous réunissent... Elle nous fait tellement envie. Nous l'attendons.

Sous réserve que

nous résistions collectivement à la montée du populisme
nos institutions prennent position pour une société plus juste
les racismes, les xénophobies et tous les « pas-comme-moi-phobies » restent un délit et ne soient pas acceptés comme une liberté d'expression
les dictateurs, nostalgiques du tsar et autres chefs autoritaires soient stoppés dans leurs folies d'oppressions
l'impérialisme états-unien soit stoppé dans sa volonté de possession du monde

Sous réserve que

la culture soit à nouveau considérée comme un bien commun et un service public essentiels
nous conservions notre liberté de programmation
les financements dédiés aux arts soient maintenus dans leur intégralité
le régime d'indemnisation des artistes, techniciennes et techniciens du spectacle persiste
le public ait toujours le droit de se rassembler

Sous réserve que

le cirque soit un jour considéré comme
un art majeur

les artistes étrangers conservent la
liberté de jouer partout

les fiertés puissent encore marcher

le prix du plein d'essence ne soit pas plus
cher que le prix du spectacle

Sous réserve que

les chapiteaux continuent d'égayer
les espaces publics

les rues fourmillent de choses inattendues

les clowns continuent de se promener
dans le quartier

le poids des choses soit léger

les paillettes pleuvent

les voisins et voisines continuent de
regarder les spectacles par la fenêtre

l'équipe s'améliore en jonglage

les poules aient des dents

Sous réserve que

vous ayez toujours ce besoin et cette
envie de vous/nous retrouver au Prato

Nous, on sera là en tous cas.



Nos artistes associé-es

Le Prato et 4 équipes artistiques ont choisi de cheminer quelques années ensemble, au gré des projets respectifs, des envies, des besoins, des rêves...



Cie Un loup pour l'Homme

Alexandre Fray, acrobate



Cirque Queer

collectif pluridisciplinaire



Cie 7bis

Juan Ignacio Tula
acrobate roue Cyr



Macarena Gonzalez Neuman

clown et contorsionniste

1 artiste, 1 compagnie, 2 spectacles au moins !

Au Prato, on a cette jolie habitude de vous permettre de découvrir différents spectacles d'une même compagnie, de voir les artistes dans diverses propositions, de les croiser au Prato ou ailleurs ! Et vous aimez bien alors on continue !

On attaque fort dès septembre en vous donnant rendez-vous pour découvrir un extrait d'**Instable** de la compagnie **Les Hommes de Mains** lors de notre ouverture de saison et **Immobiles** lors de notre Moulins dimanche #8 et en Belles Sorties.

Moulins dimanche #8, qui nous permettra de retrouver **Camille Perrin**, alias **le Pollu**, et son équipe de clowns qui investira le quartier Moulins toute la semaine avec **La Débhorde**. Camille Perrin est aussi un musicien talentueux, que nous retrouverons au plateau dans **Cloche**... Un homme plein de talents !

Naviguez ensuite entre le Prato et le Nautilus à Comines, pour découvrir **Monographie** puis **Croûte**, de la compagnie **Defracto**. Ça jongle, ça jongle, de Moulins à Comines !

Tel le lien indéfectible qui unit la maison de la culture de Tournai et le Prato, **Olivier Debelhoir** tendra son fil de chaque côté de la frontière, de **Tombouctou** à Tournai à **La Vie de ma mère** à Lille.

Une compagnie, **Hold up & co**, deux acrobates, Matias et Fernando, une musicienne, Karen et de l'argile... Pour **Huellas** et **Petites empreintes** dans le cadre des Toiles dans la ville... Et Matias, tout seul avec sa tente qu'il fait vivre comme un personnage à part entière dans **La Fuite**.

Pour finir en beauté, nos Toiles dans la ville #9 avec notre équipe associée du **Cirque Queer**, qui nous prête son chapiteau le temps du festival et présentera trois spectacles : **Le Premier Artifice**, **Il n'y a pas que les chat-tes qui ont 9 vies** et **Kermesse** pour clôturer le festival dans la joie !

Oh la la, que cela va être bien encore !

Les résidences

Le Prato soutient les compagnies en proposant des temps de résidences leur permettant de travailler dans la salle pour faire naître leur spectacle.



C^{ie} RaieManta

pour *Schize*
du 14 au 18 septembre



C^{ie} Brouniak

pour *La Débhorde*
du 23 au 27 septembre



C^{ie} Premier sur Liste d'attente

pour *Tout va bien, les madeines ont du goût*
du 5 au 9 octobre



C^{ie} La Conserverie

pour *Monarchie Subite*
du 26 au 30 octobre



C^{ie} Nexus

pour *Cabanographie*
du 11 au 14 janvier



C^{ie} Un loup pour l'Homme

pour *Rapido*
du 22 au 26 février



C^{ie} Little Garden

pour *Honey Moon*
du 22 au 26 février



C^{ie} L'Ouvrier du Drame

pour *Mythes • Mites*
du 12 au 15 avril



C^{ie} Les Mélangeurs

pour *Cycles*
du 19 au 23 avril

Sorties de résidences

Découvrez une étape de travail de certaines compagnies en résidence !

septembre

mer 16 à 16h30

à la maison Folie Hospice
d'Havré de Tourcoing
100 rue de Tournai
Tourcoing

en partenariat avec



réservations sur billetterie-tourcoing-jazz-festival.com

Schize

C^{ie} RaieManta

Clarinette augmentée et contorsion.

Schize est une polyphonie vivante sonore et corporelle où l'infinité et la réalité ne font qu'un.

Le projet naît de l'idée de Yom de fusionner l'univers de ses recherches d'arpèges continus qu'il a nommé schizes avec la contorsion de Lise Pauton.

avec **Yom & Lise Pauton**

La Débhorde

C^{ie} Brouniak - Camille Perrin

Peut-on fabriquer un chœur de clown-es ?

Traditionnellement, le clown affirme sa singularité. Il défend son rythme, son corps, son imaginaire, sa manière d'occuper le monde. Ici, six clown-es tentent de prendre le contre-pied de cette tradition et de fabriquer du commun sans effacer les débordements de chacun-e, en inventant une forme de choralité instable. De temps en temps, ils et elles quitteront la salle pour surgir ailleurs... Dans les rues, les halls, les interstices, les endroits de passage. Ouvrez l'œil !

avec **Marie Billet, Simon Bonne, Benoît Boulay, Morgane Deman, Camille Perrin & Virginie Wittmer**

réalisé avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication

septembre

apparitions lors
de l'ouverture de saison et
du Moulins dimanche #8
au Prato et dans le quartier

avril

jeu 15 à 19h

au Prato
sur réservation

Mythes • Mites

C^{ie} L'Ouvrier du Drame

Un duo de clown-es-marionnettistes pour affronter les mites qui rongent la confiance en soi.

« Il y a un cas de figure que nous négligeons : celui où l'agresseur-euse, c'est... nous-même ». Ici, les mites - insectes discrets mais ravageurs - deviennent la métaphore des pensées négatives. Une création à destination des jeunes publics qui explore les pensées autodévalorisantes.

avec **Marjorie Efther & Amélie Roman**



septembre

ven 4 à 19h

1h30 | dès 6 ans

au Musée de Flandre
26 Grand' Place
Cassel

tarifs

12 €
- de 18 ans 5 €
sur réservation auprès du musée
+ d'infos sur museedeflandre.fr

spectacle programmé par



Jonglerie et magie

Paul-Emmanuel Chevalley & Félix Didou

Paul-Emmanuel Chevalley, jongleur et danseur, et Félix Didou, jongleur et magicien, vous invitent à découvrir sous un autre angle l'exposition *Tout ange est terrible* de Marie-Jo Lafontaine, au Musée de Flandre.

Pour enrichir leurs créations, Paul-Emmanuel et Félix aiment s'inspirer d'autres courants artistiques empruntant ainsi à la littérature, les arts vivants et les arts plastiques, tout en cherchant le lien avec la jonglerie, la magie et le corps.

Le travail de Marie-Jo Lafontaine, son rapport à la poésie, au corps en mouvement ou son intérêt pour le monde du cirque les a particulièrement inspirés pour ce spectacle unique dans les salles du musée.

Venez découvrir l'exposition avec un autre regard !



Paul-Emmanuel Chevalley et Félix Didou sont maintenant des visages familiers du Prato !

Souvenez-vous, Félix y a joué les premières de sa création, *Pauvres Diables*, la saison passée. Peut-être avez-vous vu aussi son spectacle *Un Jour de Neige* en **Belles Sorties**.

Quant à Paul-Emmanuel, vous avez pu le découvrir dans son spectacle *Haïku(s) - L'Esquisse d'une pensée bégue*. Retrouvez-le également dans sa nouvelle création *Revers de Paillettes* au Prato et en **Belles Sorties**. + d'infos p.26



© Marie-Jeanne Guillon

septembre

jeu 17, ven 18 ou dim 20

date et heure à confirmer

45 min | dès 8 ans

à l'institut Saint-Luc

chaussée de Tournai
Ramegnies-Chin, Belgique

tarifs partenaire

14 €

abonnement Prato 10 €
sur réservation auprès du Prato

en partenariat avec



Découvrez un autre
spectacle de la compagnie
au Prato : *La Vie de ma mère*

+ d'infos p.42

Tombouctou

Cie d'un Ours

**Un dialogue entre un père et son fils. Une expédition.
Envers et contre tous.**

« *Tombouctou*, ça parle de ceux qui sont venus avant. Heureusement ça parle de conquêtes. Malheureusement de colonisation. L'élégance de le faire. La maladresse de ne penser qu'à ça.

C'est une quête. Celle de René Caillié qui fut le premier Européen à entrer et sortir de Tombouctou, « la perle du désert », au Mali. Il ne pouvait pas savoir qu'il n'y trouverait que du sable. Il n'en reste pas moins le héros de son village natal, Mauzé-sur-le-Mignon.

C'est là que mon père est né. Jours de fêtes sur la place du village, il y avait parfois un mât et des funambules. Tout s'aligne... Une dernière expédition... On met nos micros et on monte. On va raconter d'où on vient et vieillir. Savais-tu qu'au Mali, ils abandonnent leurs vieux en haut d'une montagne pour les laisser mourir ? »

conception et écriture **Olivier Debelhoir** co-écriture et regards extérieurs **François Hien, Ophélie Ségala** interprétation **Olivier Debelhoir, Pierre Debelhoir** régie générale **Michaël Philis** régie son et rigg **Julien Michenaud** administration de production **Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro** diffusion **Julien Couzy** coaching funambule **Mathieu Hibon** production **Ballet Cosmique**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Ouverture de saison

septembre

ven 25
de 17h à 22h30
au Prato
gratuit

L'équipe du Prato et des artistes vous donnent rendez-vous pour plonger dans cette nouvelle saison...

L'année dernière, nous avons changé de format pour cette soirée. C'est validé !
On recommence !

Donc... plus de soirée en grande salle mais une présentation de saison qui occupera les différents espaces du Prato, avec des numéros d'artistes et DJ Rabbeat pour finir en dansant.

Rendez-vous quand vous voulez dès la sortie des écoles, jusqu'à la fin de soirée !



🕒 2 parcours identiques. 1 départ à 17h30 et 1 départ à 20h.

Rendez-vous tous ensemble :

à 19h pour le bingo

à 21h30 pour le DJ set

Possibilité d'arriver à n'importe quel moment et de prendre les parcours en cours.

septembre

sam 26 à 19h

30 min | dès 5 ans

**au centre
d'animation municipal**
18 rue de Wattignies
Noyelles-lès-Seclin

tarifs

5 €

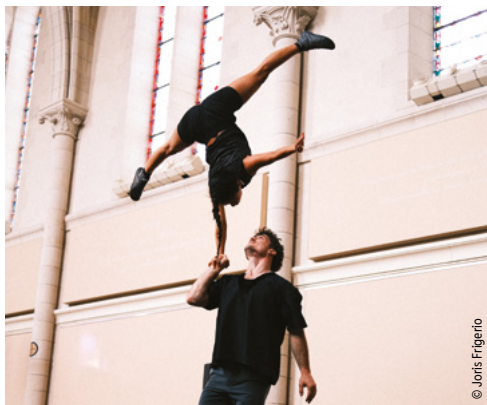
- de 18 ans gratuit

réservations auprès de la mairie



Retrouvez également le
spectacle lors du **Moulins**
dimanche #8.

+ d'infos p.16



© Joris Frigerio

Immobiles

Cie Les Hommes de Mains

Une variation acrobatique qui, dans un dispositif surprenant, questionne le temps si convoité et si mystérieux.

Un tapis roulant contenu dans un plateau de cinq mètres sur trois devient le terrain de jeu d'un dialogue à mains nues.

Trente minutes suspendues, où le regard du spectateur dérive, pris dans le courant d'un flux qui interroge le temps perçu et la vitesse.

L'amitié s'y éprouve, l'amour s'y réinvente, le travail s'y déconstruit.

Rien n'est figé, tout se négocie.

À mesure que la scène glisse sous leurs pas, les interprètes défient l'équilibre, et dans ce vertige, le fond et la forme de ce spectacle s'épuisent.

écriture et mise en scène **Joris Frigerio** interprètes, duo de création **Magdalena Hidalgo Witker, Nicolas Moreno** création son **Colombine Jaquemont** collaboration artistique **Marica Marinoni** scénographie **Jean-Luc Tourné** création costumes **Michèle Maino** régie générale **Antoine Benner** régie tournée **Antoine Benner, Jean-Luc Tourné, Clément Marmion** construction **Ateliers Sudside** concept et production **Cie HDM** diffusion **Joris Frigerio** administration **Serge Frigerio**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Moulins dimanche #8

septembre

dim 27 de 11h à 17h

gratuit
devant le Prato

Profitez, dans l'espace public, de spectacles, d'ateliers et de moments conviviaux dans notre quartier de Lille-Moulins. Une journée entièrement gratuite pour tout le monde et pour tous les âges.

en partenariat avec



bar ouvert
et petite
restauration



© Julie Mouton

Dans le sens contraire au sens du vent

Collectif Porte27

11h | 30 min | dès 6 ans

Sur une écriture de Sylvain Levey, deux fildeféristes dialoguent sur un fil qui entraîne le déséquilibre mais aussi l'inconnu, le vide, la rencontre. Un hymne à la liberté, une ode à la joie d'être unique, un hommage à celles et ceux qui osent dire non.



Avancez p.17 pour en découvrir plus sur le spectacle.



de 11h30 à 14h30

Ateliers cirque

par le Cirque du Bout du Monde et par le Collectif Porte27



Macadam Caravan

C^{ie} Presque Siamoises & les élèves du CRAC de Lomme

14h30 | 1h environ

Pendant 5 semaines, Shunyo Hanotaux, de la compagnie Presque Siamoises, a accompagné 9 élèves du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme pour expérimenter l'espace public.

Chacun et chacune y porte son propre regard, sa façon de le concevoir et sa manière de s'y mouvoir. Plus qu'un endroit de passage, c'est aussi un espace à habiter, à rencontrer. Alors si vos regards croisent leurs chemins, laissez-vous conter l'histoire que la rue voudra bien vous dévoiler.

avec Camila Condeminas Niesi, Alessandra Guarino, Tristan Herry, Alexandre Martens, Rodrigo Pintos Alvarez, Hélène Pradal, Agnes Riedel, Marianne Roguet, Blanca Schlager

en collaboration avec





**Restitution
du projet
*Porté de quartier***

+ d'infos p.66



**Interventions
clownesques**

dans le cadre du projet
La Débhorde de
la compagnie Brouniak,
en résidence dans
le quartier
du 23 au 27 sept

+ d'infos p.9

avec Camille Perrin

à retrouver aussi
dans le spectacle *Cloche*,

+ d'infos p.44



© Joris Frigerio

Immobiles

C^{ie} Les Hommes de Mains

16h | 30 min | dès 5 ans

Un tapis roulant contenu dans un plateau de cinq mètres sur trois devient le terrain de jeu d'un dialogue à mains nues. L'amitié s'y éprouve, l'amour s'y réinvente, le travail s'y déconstruit. Le regard du spectateur dérive, pris dans le courant d'un flux qui interroge le temps perçu et la vitesse.



Reculez p.13 pour en découvrir plus sur le spectacle.

septembre

mar 29 à 18h30

30 min | dès 6 ans

à l'espace Suzanne Régnier
chemin d'Ogimont
Baisieux

gratuit

réservations auprès de la mairie
au 03 20 19 63 63
ou sur contact.associations@mairie-baisieux.fr



Dans le sens contraire au sens du vent

Collectif Porte27

Une pièce à la croisée du texte et du fil. Un moment de partage, nourri des sensations de l'enfance, du désir de grandir, de se grandir...

Sur une écriture de Sylvain Levey, deux fildeféristes dialoguent sur un fil qui entraîne le déséquilibre mais aussi l'inconnu, le vide, la rencontre. Elles se questionnent alors sur le fait de suivre un mouvement ou d'aller contre, de marcher dans le même sens ou de prendre le risque d'une trajectoire différente.



Retrouvez également le spectacle
lors du **Moulins dimanche #8**.

+ d'infos p.14

fildeféristes **Anne-Lise Allard, Marion Collé** texte **Sylvain Levey** création **Marion Collé, Arthur Sidoroff**
dramaturgie et regard extérieur **Fanny Sintès** administration **Frédéric Cauchetier** diffusion **Juliette Seguin**
production **Collectif Porte27**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Le Prato à St-So

avec le soutien de  **lille3000**

Le récap' du week-end

ven 9

20h Ignis - Collectif Sismique

sam 10

16h Sous l'chantier, la plage - C^{ie} En corps En l'air

17h30 Kontact - C^{ie} Puéril Péril

19h Ignis - Collectif Sismique

dim 11

14h30 Kontact - C^{ie} Puéril Péril

16h Sous l'chantier, la plage - C^{ie} En corps En l'air

17h30 Ignis - Collectif Sismique



Profitez

d'une programmation cirque concoctée par Lille Cinéphile, le dimanche, avec à 11h *Panda Petit Panda*, à 15h *Les Clowns* et à 19h *Rumba*, au cinéma de la Gare Saint Sauveur.



Le Cirque du Bout du Monde

organise aussi son Dimanche en famille dès 15h (ateliers, goûter dans ses locaux et spectacle Ignis).

réservations : ecole@lecirqueduboutdumonde.fr



Un bus est organisé par le Cirque Jules Verne pour venir depuis Amiens voir les spectacles du dimanche.

une collaboration



© Pierre-Yves Choulin

octobre

ven 9 à 20h

sam 10 à 19h

dim 11 à 17h30

1h | dès 8 ans

sous chapiteau - Cours St So

accès par la Gare Saint

Sauveur

17 bd Jean-Baptiste Lebas

Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

tournée mutualisée avec

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

LATITUDE50
RUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



Présence de fumée.



Poursuivez la soirée
du vendredi avec la Messe
des Sœurs de la Perpétuelle
Indulgence, à 21h30
au Bistrot St So, suivie
du DJ Melón De La Vega.



© Pierre-Yves Chouin

Ignis

Collectif Sismique

Une piste, un clown et du feu.

Le clown s'y mêle, s'y frotte et se laisse surprendre. Dans ce cercle, il apprend le langage du feu avec douceur et maladresse. Par son regard espiègle, il partage notre fascination transgressive pour les flammes.

Nicolas Fraiseau nous invite à redécouvrir le feu dans une nouvelle esthétique : pas celle du grandiose et du spectaculaire, mais plutôt celle du minuscule et de la métaphore.

Il nous pousse à interroger notre rapport à cet élément de tous les contrastes : des flammes dévastatrices aux plus petites lueurs chaleureuses de bougies, du symbole de puissance et de danger à celui de rencontres, de rites mystiques et de partage.

Ignis place le feu au cœur du chapiteau, dans un spectacle convoquant nos plus intimes et lointains imaginaires.

de et par **Nicolas Fraiseau** dramaturgie **Léa de Truchis** co-écriture et direction d'acteur **Delphine Cottu** regard clown et circulaire **Servane Guittier** regard chorégraphique **Léo Lerus** regard complice **Constance Bugnon** direction technique de création **Pierre-Yves Chouin** création son **Lucille Gallard**, **Robert Benz** création lumière **Ludwig Elouard** costumes **Françoise Léger Pirus** création du visuel **Catherine Manesse** régie son et lumière **Robert Benz** régie chapiteau **Lucille Gallard** régie plateau et communication **Claire Martin** accompagnement chapiteau **Bernard Molinier** construction **Adrien Maheux**, **Sylvain Vassas-Chérel**, **Romain Duval**, **Loïc Chauloux**, **Allan Wyon**, **Enzo Sarniget** administration **Lison Cautain** production et diffusion **Camille Foucher**

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



© Audrey Nunez

octobre

sam 10 à 16h

dim 11 à 16h

45 min | dès 3 ans

sur l'esplanade de la
Gare Saint Sauveur
17 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

gratuit

Sous l'chantier, la plage

C^{ie} En corps En l'air

Un duo de main à main qui virevolte entre manipulation d'objets et acrobaties, pour parodier une partie de notre vie... celle de tous les jours.

Travail, salaire, patron !

Toujours cette même rengaine qui réveille au petit matin, qui donne un sens à l'existence... qui fait oublier les rêves les plus fous ? Et si j'avais le choix, je ferais quoi ?

Une cheffe de chantier, tout aussi en chantier que son chantier.

Un voyageur qui remplit d'adages son carnet de voyages.

Et la route.

Dans un univers visuel, drôle et poétique, les deux artistes nous emmènent sur la route de la vie... une vie décidément bien enchant(i)ée !

mise en scène **Hugues Delforge** créé par **Guillaume Loconte, Mélodie Buffard** interprété par **Zoé Mugica Ballanger, Augustin Mugica**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



octobre

sam 10 à 17h30

dim 11 à 14h30

50 min | dès 6 ans

sur l'esplanade de la
Gare Saint Sauveur
17 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

gratuit

une collaboration



Retrouvez aussi le spectacle
à **Culture Commune**
à Loos-en-Gohelle **jeu 8 oct** à 20h,
ven 9 oct à 14h30
et au **Cirque Jules Verne** à Amiens
mar 13 oct à 19h30.

Kontakt

C^{ie} Puéril Péril

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes... à voltiger sans péril, on chute sans gloire !

Ici, les artistes repoussent leurs limites nous offrant une danse aérienne tout en puissance et intimité.

Dans ce spectacle, il y aura de l'humour.

De l'action évidemment. Sans oublier des confidences partagées. Une ode au pouvoir des rencontres, entre force et fragilité.

de et avec **Réhane Arabi, Léo Didier, Braian Agustin Fernandez, Dorian Lechaux, Patricia Minder, Barbara Lartigau**
mise en scène **Dorian Lechaux** composition musicale, arrangements et interprétation des musiques des numéros **Maler, Heeka** voix off **Guillaume Orsat** création costumes **Maïté Chantrel** création lumière **Sébastien Marc** production, administration et regard extérieur **Manon Briens, Emmanuelle Nonet** production C^{ie} Puéril Péril

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



octobre

sam 17 de 10h à 16h30

dès 5 ans

au Prato

tarif repas compris

12 €

sur réservation



Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Déclinaison circassienne

Pendant une journée, vous êtes invité-es à découvrir et à pratiquer les arts du cirque avec les artistes Vincent Warin, Monserrat Morlans, Jacques Motte et Paul-Emmanuel Chevalley.

Au programme : des ateliers autour du corps et du mouvement (acrobaties, BMX et jeu burlesque), un repas végétarien et un temps d'échanges collectifs pour clôturer la journée.

Vous pouvez venir en solo, entre amis, en famille...



D'autres déclinaisons sont dédiées à nos partenaires de Cirque(s) en action(s) cf p. 66

- **ven 2 oct** en direction des scolaires

- **lun 9 nov** en direction des publics en insertion

- **mar 2 mars** avec Article27 Wallonie Picarde



Il y a quelque chose d'irrésistible dans le cirque.

Un appel. Une force d'attraction qui traverse les formes, les esthétiques, les territoires. Qui attire les corps et les regards, les artistes et les publics, les audacieuses et audacieux, les curieuses et les curieux.

Des corps qui volent, qui cherchent, qui doutent, qui renversent. Des écritures intimes, des spectacles qui débordent, du risque, de la grâce, de la résistance.

Le cirque de création n'est pas un genre. C'est un mouvement. Une constellation de gestes, artistes, lieux, compagnies, écoles, publics, chacun portant sa propre lumière, chacun en orbite autour d'un même désir : faire de l'art un espace vivant, populaire et exigeant, sensible et politique.

La Nuit du Cirque, c'est le moment où cette constellation s'embrase.

Partout en France et dans dix-huit pays. Des milliers de gestes qui convergent, gravitent, s'allument ensemble.

Un événement organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

novembre

ven 13 à 20h

sam 14 à 19h

50 min | dès 7 ans,
public adulte autorisé

au **Grand Sud**

50 rue de l'Europe
Lille

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

en coréalisation avec



LE GRAND SUD

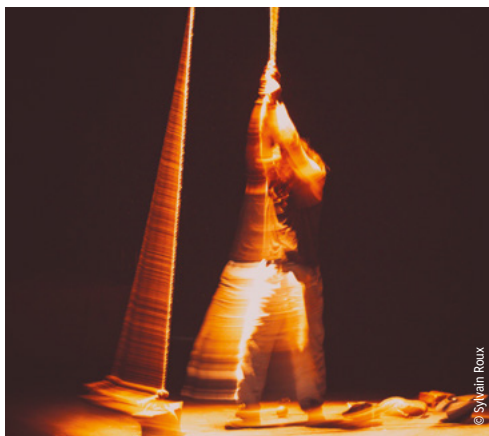


Poursuivez

La Nuit du Cirque le
samedi avec la Scène
ouverte au **Cirque du Bout
du Monde** à 19h45 et les
24h de cirque au **CRAC**.



Un bus est organisé par la
**maison de la culture de
Tournai** pour venir voir le
spectacle le **vendredi**.



© Sylvain Roux

Le poids des choses

C^{ie} **L'immédiat** - Camille Boitel et
Sève Bernard

**Une fantaisie qui rend le monde de la gravité de plus
en plus douteux...**

Nous tombons par terre en permanence, nous sommes
lourds, pesants, attachés au sol malgré nous. Cela nous
rend si sûrs du poids.

Et quand nous nous penchons au-dessus du vide, nous
sentons le vertige à l'intérieur de notre ventre, vertige de
perdre le sol qui appuie sur la plante de nos pieds.

Au fil d'une vingtaine de tableaux, l'écriture de Camille
Boitel fait vaciller nos certitudes. Entre mime, lévitation,
manipulation et effets magiques, toutes les logiques de la
gravité sont bousculées. De quoi surprendre tout le monde !

écriture **Camille Boitel** regard extérieur **Sève Bernard** interprétation **Corentin Diana** interventions en jeu **Latifeh Hadji**
régie lumière et son **Adrien Maheux** régie plateau et manipulations **Kenzo Bernard** accessoirisme et construction d'occasion
Guillaume Béguinot, **Margot Chalmeton** régie générale **Stéphane Graillot** diffusion, production et administration
Chloé Bodin, **Agathe Fontaine**, **Elsa Lemoine** production **L'immédiat**
remerciements à **Flora Baïna** pour le costume du pantin
clin d'œil involontaire au travail de **Julie Nioche** et **Mélissa Von Vély**, dans la séquence « le poids du corps »

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Family Circus

novembre

dim 15 de 10h à 17h30

dès 5 ans

au Grand Sud

50 rue de l'Europe
Lille

ateliers gratuits

inscriptions au Grand Sud,
le dim 15, dès 10h

spectacle gratuit

sur réservation auprès du Prato

repas

adulte 10 €

enfant - de 12 ans 5 €

sur réservation auprès du Prato
avant le 1^{er} novembre



Au menu : un buffet
de salades composées,
fromage, dessert et thé.

Le repas est proposé par
l'association **FAME** (Femmes
Agissant pour Un Mieux Être).
Située à Lille-Sud, elle œuvre pour
la valorisation des habitants et
habitantes, pour rompre l'isolement
et lutter contre les discriminations et
les inégalités.



© Kalimba

ESSAYEZ-VOUS AU CIRQUE, EN FAMILLE !

Des ateliers d'initiation (adulte/enfant) au fil, à la magie, à la jonglerie et à l'acrobatie, des numéros par les élèves du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme et le spectacle des élèves de la FREC (Fédération Régionale des Écoles de Cirque) pour conclure la journée !

Un espace pour les tout-petits et toutes-petites sera également aménagé.

10h accueil

10h30 - 11h30 1^{re} session d'ateliers

11h45 numéros du CRAC

12h30 déjeuner

13h45 - 14h45 2^e session d'ateliers

15h - 16h 3^e session d'ateliers

16h30 spectacle de la FREC

en coréalisation avec



LE GRAND SUD

Prolongez la journée

avec le spectacle *Pièce de Cirque - C^{ie} Décor à Corps*, à 17h à l'occasion du Dimanche en famille du Cirque du Bout du Monde, à la Salle des Fêtes de Fives en partenariat avec le festival Pas Cap du Théâtre Massenet.

novembre

jeu 19 à 20h
ven 20 à 14h30

PREMIÈRES

50 min | dès 10 ans

au Prato

tarifs

15 €
réduit 10 €
adapté 5 €

en partenariat avec



dans le cadre du festival
Forever Young
+ d'infos sur www.gymnase-cdcn.com



Retrouvez

Revers de Paillettes
en Belles Sorties :

sam 28 nov à 20h
à la salle Octave Hespel
4 rue du quatre septembre
Fournes-en-Weppes
gratuit
réservations auprès de la mairie

dim 29 nov à 17h
au centre culturel le Moulin
3 rue Roger Salengro
Wavrin
réservations sur la plateforme de la
MEL, rubrique Belles Sorties

Revers de Paillettes

C^{ie} Tourne Au Sol

Un spectacle mêlant jonglage, danse, théâtre et qui interroge la question de soi par le corps.

Le public assiste aux derniers préparatifs d'un courtisan pour accueillir le retour de la royauté en France et donc du roi. De la courbette aux poèmes, en passant par un numéro virtuose de jonglage, cet aristocrate se prépare pour ce changement majeur.

Est-il prêt ? Est-il parfait ? Qu'est-ce qu'un courtisan sans roi ? Doit-il l'inventer ou devenir son propre roi ?

Scènes surréalistes, univers baroque et queer emmènent ce courtisan à évoluer et à contrôler de plus en plus son identité jusqu'à peut-être se perdre.

On cherche toujours, ou presque, à être parfait ou parfaite... À travers ce courtisan, Paul-Emmanuel Chevalley s'intéresse à la performance d'identité et à l'auto-contrôle que l'on peut avoir sur son corps.



Retrouvez aussi le spectacle au **Théâtre Massenet**,
jeu 18 fév à 14h30 et 20h.

Peut-être avez-vous vu une étape du spectacle lors de sa sortie de résidence au Prato la saison passée ?

Et souvenez-vous, Paul-Emmanuel est déjà passé au Prato et en **Belles Sorties** avec son spectacle *Haïku(s) - L'Esquisse d'une pensée bègue*.

création, écriture et interprétation **Paul-Emmanuel Chevalley** regards complices **Lucas Rahon, Gaëlle Bisellach, Sarah Simili, Macarena Gonzalez Neuman** création sonore **Gaëtan Sourceau** création lumière **Martin Barrientos, Titiane Barthel** régie son **Marion Plouviez** ou **Julien Lepercq** scénographie **Justine Demougeot** costumes **Lucas Rahon** chargée de production et diffusion **Lilou Clipet** production **C^{ie} Tourne Au Sol**

aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



novembre

mer 25 à 19h

jeu 26 à 20h

1h | dès 12 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

une collaboration



Retrouvez aussi le spectacle au
Cirque Jules Verne à Amiens,
mar 24 nov à 19h30.



**Le spectacle comporte des
flashes lumineux.**

Biographies

C^{ie} Ea Eo

Jonglage intime sur les rimes d'un rappeur.

Sur scène, une jongleuse nous laisse entendre ses pensées
déclamées par un rappeur.

Il est son porte-parole et connaît ses pensées par cœur.
Le jonglage s'en fait l'écho.

Le rap devient la voix intérieure de la jongleuse qui évolue
entre virtuosité, doutes et euphorie. Chaque lancer reflète
un état : concentration extrême pour tenir une balle en
équilibre sur la tempe, panique après un raté, euphorie après
une attrape risquée, questions existentielles...

Au milieu des punchlines et du métronome, s'immiscent peu
à peu les questions du temps qui passe, de la mémoire, des
choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout
ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de
ces rimes.

texte **Neta Oren, Eric Longuequel, Pierre Lalogue** mise en scène **Eric Longuequel** jonglage **Neta Oren** rap **Pierre Lalogue**
musique **Jérémy Ravoux** regard extérieur **Étienne Manceau** création lumière, conception et construction scénographie
Jules Guérin costumes **Iorhanne Da Cunha** régie de tournée **Erwan Sautereau** chargée de production **Léa Calu**
administration **Kristele Ajavon** production **Ea Eo**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



décembre

ven 4 à 20h

1h | dès 12 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Retrouvez aussi le spectacle
dans le cadre de la
Saint-Sida, sam 5 déc.

+ d'infos et tarifs page suivante

Jamais

C^{ie} l'Heure Avant l'Aube

Peter Pan comme vous ne l'avez « Jamais Jamais » vu.

Un clown blafard se réveille dans une chambre poussiéreuse. C'est Peter Pan. Seulement... il a 45 ans. Mais où est passée Wendy ? Il l'a quittée il y a seulement quelques heures pour aller voir les sirènes au pays du Jamais.

Peut-être n'a-t-il pas vu passer le temps, sa vie ? Trop occupé à faire la fête chez les Indiens. Mais pourquoi est-il si compliqué de rester jeune et de s'amuser ?

Peter Pan, plus qu'un conte, une pièce de théâtre ou même un Disney, est un syndrome.

Et si Peter Pan était un clown déchu, avec un esprit d'enfant dans un corps d'adulte ?

Il nous emmène dans un univers psychédélique : le pays du Jamais, le lieu imaginaire de tous les possibles - à moins que ce ne soit qu'un paradis artificiel de plus.

Mais cette fois, il est rattrapé par le tic-tac, tic-tac, tic-tac...

Un spectacle inspiré de *Peter Pan ou l'enfant triste* de Kathleen Kelley-Lainé.

conception et jeu **Matthieu Poulet** co-mise en scène et co-écriture **Hamideh Doustdar** regard extérieur à la scénographie **Vincent Lefèvre** création son **Simon Denis** création lumière **François Décobert** costumes **Patrick Cavalié** accessoires **Florence Garcia, Marie Hébert**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Saint-Sida

décembre

sam 5 à 19h

dès 12 ans

au Prato

tarifs

20 €

adapté 5 €

Cette soirée ne peut pas rentrer dans l'abonnement Prato.



Pensez à prendre de la monnaie pour la tirelire des assos !

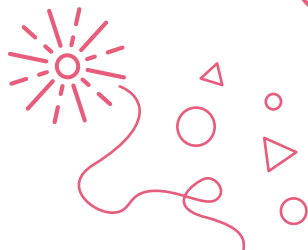
La Saint-Sida, soirée incontournable au Prato...

La soirée que vous attendez avec impatience, vos paillettes en bandoulière !

La mythique soirée séro-solidaire et festive organisée autour de la journée mondiale de lutte contre le sida avec J'en suis J'y reste, le Planning Familial du Nord et du Pas-de-Calais et nos adorées Sœurs de la Perpétuelle Indulgence.

Comme chaque année, au programme, vous retrouverez :

- ⌚ les prises de paroles des associations toujours aussi cruciales, nécessaires et urgentes
- ⌚ le spectacle que nous avons choisi pour cette soirée unique et fantastique : *Jamais de la compagnie l'Heure Avant l'Aube* (+ d'infos p.29)
- ⌚ la Messe des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence du Couvent du Nord qui nous fera autant rire que pleurer, comme d'habitude
- ⌚ le banquet solidaire
- ⌚ le DJ set par Melón De La Vega.



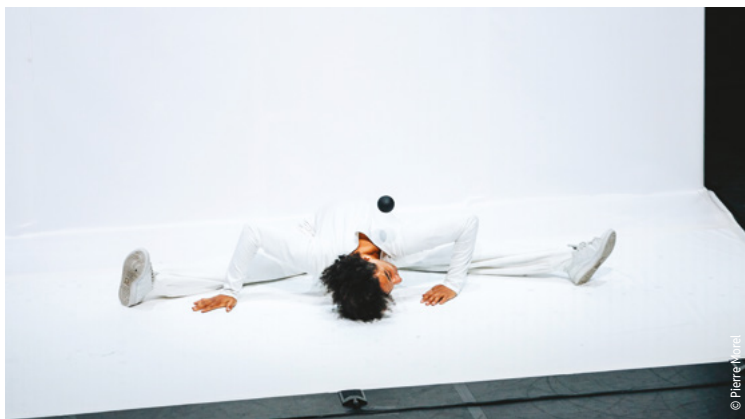


LA HONTE CHANGE DE CAMP

SALMA

SONIA

LYDIA



© Pierre Niviel

décembre

ven 11 à 14h30

sam 12 à 16h

50 min | dès 6 ans

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €



La mairie de quartier
Lille-Moulins offre une
représentation le
10 décembre pour les
classes de CP des écoles
du quartier.

Monographie

C^{ie} Defracto

Un solo de jonglage explosif, aussi graphique que burlesque inspiré de l'univers du cartoon.

Sur scène, un personnage monomaniacal joue des contraintes pour faire surgir l'imprévu.

Guillaume Martinet nous embarque dans son monde où absolument tout est permis.

Balles, cerceaux et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu où les lois de la gravité se plient à une logique absurde faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire.

Un spectacle aussi drôle que redoutablement maîtrisé.

Découvrez un autre spectacle de la compagnie !

création chorégraphique et interprétation **Guillaume Martinet** aide à la mise en scène **Yann Frisch** création plastique et scénographique **Margot Seigneurie** regard extérieur jonglage **Fabrizio Solinas** régisseur général **Florent Goetgheluck** régisseur plateau **Paul Veloso** création musicale **Sylvain Quément** réalisation costumes **Sofia Bencherif-Dissard** aide à la recherche **Dimas Tivane**, **Paul Roussier** production et diffusion **Loyse Delhomme** remerciements à **Laure Caillat** et **Anne-Agathe Prin** pour le montage en production, ainsi qu'à **Franck Bernard**, **Christian Mousseau-Fernandez** et **Julien Seigneurie** pour leurs aides techniques

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

décembre

dim 13 à 17h

30 min | dès 5 ans

le Nautilus
rue Kléber Loquet
Comines

gratuit
réservations sur
musique@lille-comines.fr
ou sur ville-comines.fr/billetterie



Un échange avec les artistes
est prévu à l'issue de la
représentation.



© Pierre Morel

Crouête

Cie Defracto

Une performance in situ, aux corps multiples, aux jonglages imprévisibles et gratinée d'une virtuosité ridicule.

Cette pièce se crée en 24h avant l'heure de la représentation par le duo d'un interprète et d'un regard extérieur qui vont composer le spectacle sur mesure pour le lieu du jour.

Un spectacle qui a la particularité d'être le même et d'être toujours différent.

L'équipe s'amuse de ce paradoxe et prend plaisir à pouvoir proposer au public cette expérience à la fois philosophique et évidente.

décembre

mar 15 à 19h

à l'espace culturel des étangs

rue Basse

Aubers

tarifs

5 €

- de 10 ans gratuit

réservations sur helloasso-com/e/reg/haut-de-france/dep/nord/ville/aubers

mer 16 à 19h

à l'espace Thérèse Boutry

26 route de Hautevalle

Linselles

tarifs

5 €

- de 12 ans gratuit

réservations sur lespetitsbillets.neopse.com

45 min | dès 6 ans



© Nathalie Elleje

Attention à ta tête

C^{ie} Le Polpesse

3 jongleuses, 1 baignoire, 30 balles, 10 massues, 12 tentacules.

Entre jonglage classique, antipodisme, danse et mouvements, les artistes viennent défier les règles.

Il n'est plus question de redouter la chute des objets mais plutôt de l'accueillir comme une chance de les ramasser et jouer à nouveau, jouer mieux.

Un spectacle qui célèbre la persévérance face à la chute, où l'attention ne sera pas portée à la réussite mais au chemin pour y arriver, pour embrasser ensemble l'échec avec humour.



Création 2025 du Cirque Portatif, un ensemble de spectacles de cirque créés et pensés pour les espaces non-dédiés, insolites. *Attention à ta tête* est la 11^e création dans ce dispositif produit par la Verrerie d'Alès et soutenu par le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • l'Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • le Département du Gard et Occitanie en Scène.



Retrouvez aussi le spectacle au
Cirque du Bout du Monde, dim 13 déc à 17h.

de et avec **Cecilia Zucchetti, Gioia Santini, Francesca Fioraso** regard extérieur **Sylvain Cousin** mise en scène **Valentina Santori** production **Le Polpesse** production déléguée la **Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Occitanie**

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

janvier

jeu 14 à 20h

PREMIÈRE

50 min | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

une collaboration



Retrouvez aussi le spectacle au
Centre Culturel Jacques Tati
à Amiens, programmé par
le **Cirque Jules Verne**,
mar 4 mai à 19h30.



Prévu en janvier 2026,
annulé pour cause de
blessure, *Cabanographie*
arrive enfin au Prato !



Découvrez leur 1^{er} spectacle
Chemins au **Cirque du Bout
du Monde**, dim 16 mai
à 17h30.

+ d'infos p.54



© Simon Ducaze

Cabanographie

C^{ie} Nexus

Une poétique de la cabane, de ces refuges que l'on se construit pour soi, pour nous.

Quatre artistes et deux mâts de 5 mètres de haut, écartés de 80 centimètres.

Ils ne se prennent pas au sérieux, mais ils jouent sérieusement, très sérieusement. Ils bâtissent des endroits où l'on rit, où l'on ose, où l'on plonge vers nos sensibles, où l'intime se dévoile peu à peu.

Le double mât devient le témoin de leurs tentatives, de leurs élans, de leur interdépendance et de la nécessité physique de l'autre pour s'élever.

Entre portés, acrobaties et jeux d'équilibres, ils nous invitent à partager une émotion, un rire, un geste... à tisser du lien autour de leurs cabanes. Cabane de mots, corps-cabane, cabane en songe, cabane cocon, cabane de draps...

de et avec, mise en scène, composition et interprétation musicale **Joad Caron, Gauthier Dubot, Elsa Lardier, Pierre-Maël Gourvennec** création et régie lumière **Julien Dufour** regard extérieur **Esther Mollo** production C^{ie} Nexus

🕒 aide à la résidence le Prato (dans le cadre du plan théâtre 2025 de la DRAC Hauts-de-France)

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

janvier

sam 16 à 20h

1h25 | dès 12 ans

au **Cirque Jules Verne**

Place Longueville

Amiens



départ du bus à 11h

depuis le Prato

retour à Lille vers 23h

tarifs (bus inclus)

20 €

réduit et adapté 15 €

Cette soirée ne peut pas rentrer
dans l'abonnement Prato.

une collaboration



en partenariat avec



© Patrick Van Vlieten

Sono io ?

Circus Ronaldo

Sono io ? est une quête de retrouvailles entre un père et un fils, entre l'acteur et le public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.

Danny et Pepijn Ronaldo, père et fils, ensemble sur scène.

Grâce à leur amour partagé pour la musique et les jeux, ils construisent un pont entre leurs similitudes et leurs différences. Le père semble enraciné dans son passé, cherchant désespérément un sentiment d'extase ancien mais fané. Le fils cherche à réconcilier les deux univers qu'il affectionne : le cirque traditionnel que créait son père et le monde qui l'entoure.

Les racines du Circus Ronaldo remontent loin dans le passé, avec Danny et Pepijn comme sixième et septième génération. Avec sept comme chiffre sacré, ils rendent désormais hommage à ce passé : « Sono io ? » (« C'est moi ? »).

conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo** création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist** technique **Flor Huybens, Brechje De Ruyscher** mise en scène finale **Frank Van Laecke** coaching des acteurs **Steven Luca, Walter Janssens** création et régie sonore **Seppe Verbist** création lumière du chapiteau **Frank Van Laecke, Dominique Pollet** création lumière au théâtre **Dominique Pollet** musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski** musiciens de studio **Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees** costumes **Dotje Demuyck** décors, accessoires **Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo** administration **Lesley Verbeeck** matériel de promotion **Frauke Verreyde**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



© Pauline Gouablin

janvier

jeu 28 à 14h30

ven 29 à 14h30 et 19h

45 min | dès 6 ans

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

en coréalisation avec



Souvenez-vous, Sandrine Juglair et Claire Dosso avaient participé au *Il était une fois au Prato* avec Loïc Lantoine et François Pierron en février 2025.

Boudin

C^{ie} Gueule

Une ode à l'impertinence de l'enfance, où chaque rire est une petite victoire contre la rigidité des normes.

Claire Dosso et Sandrine Juglair s'émancipent des règles d'adultes en replongeant dans l'inconnu de l'enfance.

La scène devient un terrain de jeu sur lequel elles remettent en question les apprentissages à cette période de la vie, de la bienséance à l'obéissance, en passant par les émotions - parfois - étouffées, et le corps - souvent - bridé.

Avec cette performance physique exaltante et burlesque, elles bousculent les codes du corps et du langage en mélangeant, comme dans un grand shaker, nos comportements, nos attentes, nos façons de bouger et de parler bien comme il faut.

Un voyage hilarant au cœur des règles qui régissent notre société, les acquis de l'enfance et ses représentations.

direction artistique **Sandrine Juglair** autrices et interprètes **Sandrine Juglair, Claire Dosso** regard dramaturgique **Fanny Sintès** regard extérieur **Gaël Santisteva** création costumes et accessoires **Léa Gadbois Lamer** création lumière **Julie Méreau** régie générale **Julie Méreau** ou **Loïc Chauloux** création sonore **Alexis Auffray** administration **Rozenn Lucas** / **Ay-Roop** montage de production et diffusion **Colin Neveur** / **Ay-Roop** production **C^{ie} Gueule** merci à **Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes**

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



février

ven 5 à 20h

1h30 environ

au Prato

tarif

5 €

une coréalisation avec

FLOW
LILLE

dans le cadre du festival
Hip Open Dance 2027
+ d'infos sur flow.lille.fr

en partenariat avec



Battle beat juggling

Battle danse all styles x jonglage

Un nouveau rendez-vous imaginé par le Flow et le Prato :

8 danseur-euses hip-hop et 8 jongleur-euses, un battle, des univers qui se mélangent.

Avec Macarena Gonzalez Neuman en MC cirque et Wondernai en MC hip-hop ! C'est parti !

Venez assister à ce nouvel événement et découvrir quel duo gagnera ce battle réinventé...



© Adrien Desse

février

mar 9 à 10h et 19h

50 min | dès 6 ans

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

une collaboration



Retrouvez aussi le spectacle au **Cirque Jules Verne** à Amiens, **mer 17 fév** à 15h et **jeu 18** à 10h et 14h15.



Souvenez-vous, le Prato a accueilli la compagnie avec le spectacle *Dans ma coquille*.

Mon ami-E

C^{ie} Manie

Une création pour trois artistes, qui entre jonglage et acrobatie, explorent l'amitié à l'école.

C'est quoi l'amitié ? C'est pourquoi ? C'est comment ? C'est pour combien de temps ?

Dans l'effervescence d'une salle de classe, sous le tumulte d'une cour de récréation, naissent les premières amitiés sincères, les rivalités passagères, les alliances fragiles ou durables.

À l'ère de la communication à travers les écrans, *Mon ami-E* rappelle l'importance des liens que nous tissons pendant la jeunesse à travers des jeux d'adresse et les règles d'agilité.



Pour la création du spectacle, ils sont allés à la rencontre des élèves des écoles Launay et Capon du quartier Lille-Moulins.

écriture et mise en scène **Vincent Regnard** interprétation **Anna-Noemi Barth, Monserrat Morlans, Anton Euzenat** soutien à la dramaturgie et recherches bibliographiques **Marion Chobert** collaboration à l'écriture des textes en voix off **Emmanuel Campo** création musicale **Adrien Desse** collaboration aux premières recherches **Joël Colas** costumes et scénographie **Emmanuelle Grobet** construction **Daniel Doumergue, Mélanie Rossetti** lumière **Théo Beurlangey** mixage et spatialisation sonore **Natan Fleith**

aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

mars

jeu 11 à 20h

1h | dès 14 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

tournée mutualisée avec



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



La première sortie de
résidence du spectacle a eu
lieu au Prato en 2000 !

Et souvenez-vous,
Bonaventure Gacon est
passé avec *Strano* du Cirque
Trottola, lors des **Toiles dans
la ville #8**.



Par le Boudu

Bonaventure Gacon

**Retrouvez le célèbre monologue clownesque, tout en
paroles et en corps, de Bonaventure Gacon.**

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie,
les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son
pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui
inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les
cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot,
aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter
quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des
petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut.
Faut bien vivre...

À travers son image de clown grincheux, sale et méchant,
le Boudu nous livre sa fragilité et nous cause de solitude
et de désespoir. Une performance pleine d'humanité où il
réussit à faire naître de la compassion pour ce clown bourru.

de et par **Bonaventure Gacon** création lumière **Olivier Grandperrin** technicien lumière **Titoune** ou **Olivier Grandperrin**
diffusion **Geneviève Clavelin** administration **Laura Trappier** production **La Toupie**
remerciements **Catherine Germain, François Cervantes, Titoune, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri** et
tous les théâtres ayant accueilli *Par le Boudu*

mars

mar 16 et mer 17 à 19h30

1h20 | dès 8 ans

à la Salle des Fêtes de Fives

91 rue de Lannoy

Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

en coréalisation avec



Salle
des Fêtes de
FIVES



Peut-être avez-vous déjà
vu un spectacle de la
compagnie :

La Balançoire Géante,
programmé par le Prato
en **Belles Sorties** et au
Moulines dimanche #4.



© I. Choureaud

De bonnes raisons

La Volte-cirque

Deux acrobates philosophent joyeusement sur leur rapport au risque.

À huit ans, ok, tu fais plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit.

Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, tu te poses des questions.

En rejouant leurs numéros de cirque favoris, Matthieu Gary et Sidney Pin échangent. D'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ?

Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

écriture et jeu **Matthieu Gary, Sidney Pin** regard extérieur **Marc Vittecoq** régie générale et création lumière **Étienne Charles, Julien Lefeuvre** conception et construction **Maxime Héraud, Étienne Charles** costumes **Léa Gadbois Lamer** administration **Valeria Vukadin** production **Elsa Lemoine / l'Avant Courrier** diffusion **Clémence Mugard / l'Avant Courrier** production **C^{ie} La Volte-cirque**, accompagnée par **l'Avant Courrier** remerciements **Fragan Gehlker, Pauline Dau, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, l'association Pivoine et la Martofacture**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

mars

mar 23 à 20h

1h | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

La Vie de ma mère

C^{ie} d'un Ours

Funambule, équilibriste et conteur, Olivier Debelhoir nous emporte dans un défi qui promet de l'altitude...

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, une liaison de ventre à ventre, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même, nos impressions dans un micro.

Il y aura aussi de l'accordéon, David Bowie, du piano, un chevalier en armure du XV^e siècle.

Pour ça, il me faut quelqu'un. Tout seul, ça ne se fait pas.

Nous allons monter, monter, monter pour s'élever à 47 cm au-dessus du sol.

Qui s'y colle ? »



Découvrez un autre spectacle de la compagnie,
Tombouctou, avec la maison de la culture de Tournai.

+ d'infos p.11

direction artistique, écriture et interprétation **Olivier Debelhoir** co-écriture, dramaturgie et mise en scène
Ophélie Ségala écriture plateau et interprétation **Delphine Lanson** direction technique, création lumière, écriture plateau
et interprétation **Michaël Philis** rigg, création lumière et régie son/lumière **Benoît Chauvel** regard costume
Natacha Costechareire ingénierie de la structure **Laurent Gauthier** construction de la structure **Armand Barbet**
(Atelier Métacarpe) et **Scenetec** battage d'armure **Gaël Marais** production **Nicolas Ligeon, Samina Börner,**
Pauline Favaloro, Fleur Lefèvre diffusion **Julien Couzy** production **Ballet Cosmique**

 coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



avril

jeu 1^{er} et ven 2 à 20h

1h | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

en coréalisation avec

**La rose
des vents**

Scène nationale
Libre Métropole
Villes de France

dans le cadre
du festival 100% Magie

une collaboration



Un bus est organisé par
Culture Commune
pour venir voir le spectacle
depuis Loos-en-Gohelle,
le jeudi.

Cloche

Association Des Clous

Deux spectacles en un, entre cirque et concert...

Sur scène, deux mondes cohabitent sans jamais se rencontrer.

D'un côté, un homme silencieux, en survêt blanc et chapka renard sur la tête. Que cherche-t-il ? Quelle est son histoire ? On cherche avec lui, jusqu'à ne plus rien voir. Il a disparu ! Littéralement.

De l'autre côté, le monde qui sonne. Deux musiciennes et un musicien se jouent des frontières et des styles, viennent nous chatouiller le lobe et nous faire vibrer.

« Cloche est un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous.

C'est une promesse autant qu'une chute.

Cela concernera le vide et tout ce qui se dérobe.

Nous poserons des balises pour vous guider.

Tout ira bien, je vous le promets.

Il y aura la musique.

Il y aura le rythme.

Et on les enfilerait comme des habits chauds.

Il n'y aura plus de lignes, plus de points, tout sera devenu surface.

Alors nous n'irons pas loin.

Peut-être laisserons-nous une trace ?

Peut-être nous ne laisserons rien.

Tout ira bien, je vous le promets. »



Souvenez-vous, Camille Perrin, ici musicien, a joué son spectacle *Bancroûte*, dans le cadre du week-end à St So 2024. Cette saison, il revient pour une résidence avec le projet clown *La Débhorde*.

+ d'infos p.9

avec Rémi Luchez, Agathe Pitarch, Lola Calvet, Camille Perrin régie générale Justine Angevin construction
Timothé Vandersteen régie son Manu Clémenceau création lumière Christophe Bruyas régie lumière Justine Angevin
production Association Des Clous / Mathilde Menand, Mélanie Vadet, Adeline Gay

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



Il était une fois au Prato

avril

ven 9 à 20h

1h environ

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

avec Mélissa Von Vépy & Raphaël de Pressigny

C'est le retour du *Il était une fois au Prato* !

Un rendez-vous unique et insolite qui réunit deux artistes qui ne se connaissent pas et de disciplines différentes.

Ils ont 4 jours pour créer et à l'issue, nous assistons à la fusion de leurs talents sur le plateau du Prato !

Mélissa Von Vépy / Cie Happés

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

Au sein de sa compagnie Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Elle tourne actuellement avec *Piano Rubato* et *Aspirator* accueillis au Prato.

« Ma première pièce, *Un certain endroit du ventre*, créée avec Chloé Moglia, est née au Prato en 2001.

Depuis 25 ans, j'y suis très régulièrement ré-invitée et c'est toujours une joie profonde, singulière, d'y retrouver l'équipe, le public et de jouer sur ce plateau qui est pour moi empreint de fortes émotions.

Je suis très honorée que le Prato me confie cette audacieuse rencontre improvisée. »



© Ximena Castro



© Jean-François Verganti

Raphaël de Pressigny

Batteur tardif et autodidacte, Raphaël commence la musique en s'essayant à jouer d'oreille les batteries fougueuses de Led Zeppelin.

Il débute en 2012 un cursus Jazz au CRR 93 (Conservatoire à Rayonnement Régional), où il affine son jeu, précise ses nuances et son écoute. Il entre la même année dans le groupe Feu! Chatterton, encore inconnu à l'époque, où il fait répondre le tambour à la parole, compose, enregistre des albums et fait danser le public lors de concerts volcaniques.

Il accompagne ensuite Alice Barraud dans l'écriture du spectacle *M.E.M.M.* et en compose la musique, mêlant en live batterie, clarinette, piano et de nombreuses percussions.

Fasciné par le pouvoir qu'ont les tambours de faire bouger les corps, Raphaël part régulièrement en Guinée jouer dans les cérémonies Malinke (dont il étudie la musique depuis 15 ans) et lance le projet *Anaguma*, un duo de techno instrumentale avec son ami Antoine Wilson, bassiste de Feu! Chatterton.

avril

mer 14 à 9h30, 15h et 18h

30 min | dès 6 mois

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €



Souvenez-vous, le Prato a accueilli Le Troisième Cirque avec ses spectacles *Circus Remix* et *Circus Remake*.



© Le Troisième Cirque

Dans nos bras

Le Troisième Cirque

Une forme pour les tout-petits et toutes-petites, qui place les sensations au centre.

Ici, il fait beau. Tout est presque prêt.

On a dit « pas de travail » ! Alors on s'est beaucoup amusés pour tout préparer. On a vu un arc-en-ciel. Quand tu viens, tu peux laisser tes adultes sages aux vestiaires. On a mangé tous les bonbons mais il reste de la musique. Oh ! Un cheval ! À tout à l'heure !

Au plateau, deux artistes de cirque et un musicien dialoguent autour des portés acrobatiques faisant écho aux sensations des enfants, portés de bras en bras, grim pant sur le corps des adultes, bercés, déposés, soulevés.

circographie* **Maroussia Diaz Verbèke** associée à la circographie, accessoires et costumes **Élodie Royer** interprètes **Maria-Jesusta Penjeau Puig**, **Julio Do Nascimento** musicien et technicien **Quentin Gohier** recherche technique **Thomas Roussel** administrateur de production **Brice Di Gennaro** diffusion et production **Carol Ghionda** direction du Troisième Cirque **Maroussia Diaz Verbèke**, **Élodie Royer**

*circographie : (néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source) écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque, forme verbale : circographier.

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



avril

sam 24 de 11h30 à 23h

à **Vieux-Condé**



départ du bus à 11h30
depuis le Prato
retour à Lille vers 23h

tarif bus
10 €

une collaboration



en partenariat avec



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

Le TurBus

vers le festival les Turbulentes

Né le 1^{er} mai 1999 à Vieux-Condé, le festival des arts de la rue du Boulon, les Turbulentes, nous invite chaque année à fouler le pavé durant trois jours dédiés à la diversité des arts vivants dans l'espace public. Ouvrant la saison des festivals et accueillant près de 35 000 festivaliers et festivalières sur le week-end, les Turbulentes sont devenues l'un des plus importants rendez-vous nationaux des arts de la rue et un événement unique en Hauts-de-France.

Le festival fait la part belle à la création en offrant une vitrine aux premières de spectacles parfois accueillis au préalable en résidence au Boulon.

Chaque printemps, plus de trente compagnies de renommée régionale, nationale et internationale sont invitées à se produire au Boulon et dans le centre-ville de Vieux-Condé. Parmi celles-ci, des compagnies historiques des arts de la rue, mais aussi de jeunes compagnies à découvrir...

Embarquez dans le bus, le Prato vous y emmène !

du 13 mai au 5 juin

Les TOILES dans la #9 VILLE FESTIVAL de CIRQUE



© Lukadastobler

Du cirque à Lille et dans la métropole !

Année impaire : année Toiles dans la ville !

Rendez-vous du 13 mai au 5 juin pour le festival de cirque organisé par le Prato avec ses nombreux partenaires.

Deux ans que nous y travaillons !

Pour vous préparer une 9^e édition qui sera folle, politique, sensible et, nous l'espérons, vous laissera des traces pour longtemps !

Après avoir associé les compagnies Un loup pour l'Homme en 2023 et le P'tit Cirk en 2025, nous accueillerons cette année l'équipe et le chapiteau du Cirque Queer tout au long du festival.

L'occasion de découvrir trois spectacles de notre nouvelle compagnie associée (*Le Premier Artifice*, *Il n'y a pas que les chat-tes qui ont 9 vies*, *Kermesse*) et de déployer des actions avec le collectif (stages, *On s'en cause...*).

Iels ont la gentillesse de nous prêter leur chapiteau qui vous accueillera au Cours St So pour découvrir d'autres projets d'autres compagnies. Nous investirons aussi le Cours pour des spectacles de cirque en espace public.

De la Gare Saint-Sauveur, en passant par le Prato, les quartiers Moulins et Fives, les structures et villes complices qui vont se joindre à nous... débambulez dans Lille et la métropole pour découvrir et voir du cirque, encore et encore.

Croisez, rencontrez, regardez des artistes chiliens, français, brésiliens, slovaques, états-uniens, mexicains...

La construction du festival est en cours mais nous ne résistons pas à l'envie de vous donner quelques rendez-vous.

La programmation complète vous sera dévoilée au printemps 2027, sur notre site internet et dans la brochure des Toiles dans la ville #9.

mai

jeu 13 et ven 14 à 20h
sam 15 à 19h

1h40 | dès 10 ans

au chapiteau - Cours St So
Gare Saint Sauveur
25 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

tarifs

15 €
réduit 10 €
adapté 5 €

en coréalisation avec

**La rose
des vents**

Libre Métropole Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Le Premier Artifice

Cirque Queer

Bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer où les arts et les réalités s'entremêlent pour partager avec le public une autre vision du monde possible. Une plongée dans leurs récits intimes pour en faire un acte spectaculaire !

Ici on vit nos héritages du cirque et du freak show, on réinvente une tradition : des clowns, du pop corn, des portés, de la contorsion, un lanceur de couteaux, des trapèzes, de la machinerie faite maison et beaucoup de musique !

Si tous les ingrédients sont réunis pour passer un moment festif, il n'en reste pas moins que les créatures du Cirque Queer vont vous entraîner tendrement, ou pas, plus loin que le divertissement, dans les abysses de leurs trajectoires, de leurs parcours chaotiques et magnifiques.

Dans les méandres d'un cirque à l'image de leurs vies, les personnalités se déploient pour donner à voir des histoires de corps à la marge, de voyages aux frontières et de sentiments puissants. Ici on exulte, on chante, on se sublime.

œuvre de collaboration, création collective du **Cirque Queer**

avec **Marthe Calvaire, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli, Mouniratou Taïrou** musique **Jenny Victoire Charreton, Andrea Vergara, Simon Rius, Mouniratou Taïrou, Marthe Richard** direction musicale et régie son **Jenny Victoire Charreton** création et régie lumière **Kazy de Bourran Mansouri** régie plateau, chapiteau et construction **Loïse Mare** régie générale et construction **Julia Malabave** coordination, mise en scène et écriture **Sandra Calderan** création costumes **Solène Capmas** vidéo, photographie et communication **Loup Romer** chargée de production et diffusion **Malauray Goutoule** regards complices **Lydie Doleans, Louise Nauthonnier, Jan Naets, Rébecca Chaillon** marrainage **C* Cabas** production **Basinga**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



Moulins dimanche #9

mai

dim 16 de 11h à 17h

gratuit

dans le quartier
de Lille-Moulins

en partenariat avec



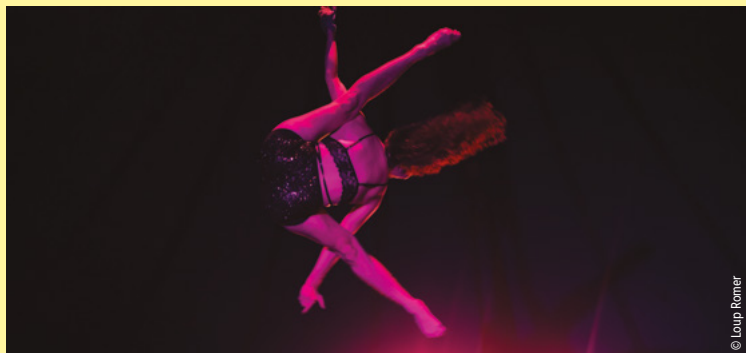
Poursuivez avec le Dimanche
en famille du **Cirque du
Bout du Monde**, avec le
spectacle *Chemins de la*
Cie Nexus, à 17h30.

infos, tarifs et réservations :
ecole@lecirqueduboutdumonde.fr



Partagez des moments de cirque : des spectacles et des ateliers gratuits, en extérieur, pour tous les âges, dans le quartier Moulins... de quoi passer une journée conviviale !

Restez à l'affût pour découvrir le programme détaillé de la journée, dans la brochure du festival qui sortira au printemps.



© Loup Romer

mai

mar 18 à 20h

1h40 | dès 13 ans

au chapiteau - Cours St So

Gare Saint Sauveur

25 bd Jean-Baptiste Lebas

Lille

tarif

10 €

Il n'y a pas que les chat-tes qui ont 9 vies

Cirque Queer

Un cabaret néo-traditionnel faisant le grand écart entre spectaculaire et politique, entre beautés et bestialités, entre intime et intense, entre excellence et décadence.

Il n'y a pas que les chat-tes qui ont 9 vies, qui retombent toujours sur leurs pattes, qui se bastonnent jusqu'au sang, qui se charment sur les gouttières, qui dansent sous les soleils de minuit.

Les Queers aussi. Et dans ces 9 vies ? Qu'est ce qu'il y a ?

On y entend de la techno, des chansons en live, de la pop, de la poésie et du baroque.

On y voit de la voltige aux sangles et aux chaînes, du burlesque, du drag, du freakshow, de la contorsion, du clown, de la marche sur bouteilles, des chansons et des trapèzes. Du rayonnant et du ridicule, du beau et du bouffon.

Un cabaret où le rythme vient tout droit des ruines de leurs fêtes, de leurs talons aiguilles et de leurs chaussures coquées.

Et surtout, dedans, il y a leurs 9 vies...

avec **Andrea Vergara**, **Jenny Victoire Charreton**, **Thomas Botticelli**, **Mouniratoi Taïrou**, **Marthe Calvaire**, **Mona LaDoll**, **Sandra Calderan**, **Simon Rius** régie générale **Elvis Buczkowski** chargée de production et diffusion **Malaury Goutoule** coordination artistique **Sandra Calderan**



© CRAC de Lomme

mai

sam 22 à 20h30

1h30 | dès 5 ans

au chapiteau - Cours St So

Gare Saint Sauveur
25 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

tarif

5 €



Les élèves présenteront aussi
leurs numéros **au CRAC**,
sam 17 avril à 19h.

avec **Camila Condeminas Niesi, Alessandra Guarino, Tristan Herry, Alexandre Martens, Rodrigo Pintos Alvarez, Hélène Pradal, Agnes Riedel, Marianne Roguet, Blanca Schlager**

Les 3^e année en piste **élèves du CRAC de Lomme**

Rendez-vous pour découvrir les numéros de sortie des élèves de 3^e année de la formation artistique du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme. C'est la carte de visite qui marquera leur entrée dans le milieu professionnel après trois années de formation.

À cette occasion, chaque élève présente son numéro dans sa spécialité, avec cette fois-ci : deux contorsionnistes, deux jongleurs, un duo de portés acrobatiques, une équilibriste, deux mât-chinistes.



Dans le cadre des Rencontres Régionales et du plateau de la Fédération Régionale des Écoles de Cirque, organisées par le Cirque du Bout du Monde **sam 22 à 17h** et **dim 23 à 16h.**

infos et réservations sur lecirqueduboutdumonde.fr/temps-forts/

mai

mar 25 à 20h

1h | dès 10 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Les Vélodromes sont passés au Prato durant la **Nuit du Cirque 2024** pour présenter un extrait du spectacle.

Ils ont aussi joué *Der Lauf* en décembre 2024.



Retrouvez *J'Adore !* lors de la Piste aux Espoirs de la **maison de la culture de Tournai**, mer 24 mars à 20h.



J'Adore !

Les Vélodromes

Karaoké muet sur des musiques de Philippe Katerine, pour parler de liberté.

Dans un petit castelet étrié, deux personnages foutraques se démenent avec ingéniosité pour afficher en direct toutes les paroles, interviews et podcasts du chanteur.

Une petite pièce de manipulations textuelles, où le bricolage et l'astuce rivalisent avec l'absurde et le saugrenu. C'est rapide et enlevé, foisonnant et jouissif, subversif et chaotique.

Les Vélodromes nous offrent ici une parenthèse joyeuse pour creuser notre rapport à la liberté, politique, artistique, existentielle... représentée par la figure de Philippe Katerine.

Une chose est sûre, vous n'entendrez plus ses chansons de la même manière !

un projet de **Guy Waerenburgh** interprétation **Édouard Cuvelier**, **Guy Waerenburgh** technique **Paul Roussier** regards extérieurs **Éric Longuelet**, **Bram Dobbelaere** création lumière **Juliette Delfosse** costumes **Aline Breucker**, **Evelyn Meersschaert** bricolages **Emmanuel Gadvoile**, **Sylvain Garnavault** production **les Vélodromes ASBL / Anne-Agathe Prin**

 aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf p.76 à 79.

mai

ven 28 à 20h

50 min | dès 7 ans

au chapiteau - Cours St So
Gare Saint Sauveur
25 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

Les choix tremblants / cirkus nevkus

Daniel Kvašňovský

Solo clownesque de corde lisse et hula-hoop, quelque part entre la piste de cirque et la bergerie du solstice d'hiver.

Le spectacle s'inspire à la fois des codes du folklore slovaque et d'un art du cirque « non actuel ».

Il dessine l'image onirique d'un clown non clownesque, d'un artiste qui porte avec lui toute son histoire en espérant trouver sa place.

Dans une timidité excentrique ou une excentricité timide, le personnage oscille entre un minimalisme corporel et les grands gestes des spectacles pailletés.

Une quête de la perfection, tantôt comique, tantôt tragique, quelque part entre archives, souvenirs et pure intuition. Entre actuel et inoublié, *Les choix tremblants...*



Souvenez-vous, Daniel Kvašňovský a joué dans
Moi aussi !, lors des **Toiles dans la ville #8**.

écriture, interprétation, conception costume **Daniel Kvašňovský** regard extérieur **Eva Ordoñez, Petr Forman**
accompagnement artistique **Alain Reynaud** régie plateau **Bastien Vilt** création lumière **Carine Gérard** création
sonore **Tal Agam** scénographie **Paul Alphonse** conception du vol **François Pelaprat** aide aux costumes **Diane Morvan**
production **Laurine Camus** production déléguée **Les Nouveau Nez & C^o**

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



Week-end Toiles dans la ville #9

au Cours St So - Gare Saint Sauveur, 25 bd Jean Baptiste Lebas, Lille



Petites empreintes

C^{ie} Hold up & co

sam 29 et dim 30 mai à 15h30

1h (dont 30 min d'atelier) | dès 1 an

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

Un voyage sensoriel et interactif qui relie petits et grands à la nature et à nos ancêtres.

En s'inspirant des cultures du sud de l'Amérique latine, le spectacle évoque ce moment magique où l'eau, le feu, l'air et la terre ont décidé de jouer ensemble et de créer la vie.

Enfants et adultes sont réunis autour d'un grand carré d'argile, portés par les chants et percussions de la conteuse mapuche Karen Wenvl, pour vivre ensemble ce rituel.



Prévoir des vêtements que vous ne craignez pas de salir.

mise en scène **Olivier Meyrou** acrobates **Matias Pilet, Fernando Gonzalez Bahamondez** musique et conte **Karen Wenvl** scénographie **Bonnie Colin, Salvatore Stara** lumière **Sofia Bassim** production et diffusion **Ludovic Ritter / C^{ie} Hold up & co**

coproduction le Prato



Nos monstres

La Troisième Chute

sam 29 et dim 30 mai à 16h30

30 min | dès 3 ans

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

Blanca Franco et Sébastien Davis-VanGelder explorent les multiples facettes du corps-à-corps, au son des musiques de Thibault Chaumeil.

Entre danse contact improvisation, grappling, danses de salon et main-à-main, les deux acrobates approfondissent et apprivoisent leurs transformations.

Convaincus que l'humain est un être multiple en transformation perpétuelle, ils imaginent une entité avec deux têtes et huit pattes, évoluant vers une séparation progressive des corps qui révélera leur singularité.

de et avec **Blanca Franco, Sébastien Davis-VanGelder** partage de rôle et regard complice **Julius Bitterling** création sonore **Thibault Chaumeil** création costumes **Louisa Gesset Hernandez** production **Lucile Nouals, Fabienne Meurice - Collectif La Dérive** diffusion **Fabienne Meurice**

Ces spectacles n'auraient pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.

Week-end Toiles dans la ville #9

au Cours St So - Gare Saint Sauveur, 25 bd Jean Baptiste Lebas, Lille



Huellas

C^{ie} Hold up & co

sam 29 mai à 19h

50 min | dès 6 ans

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

Une tentative d'archéologie expérimentale acrobatique pour toucher ce qui fait l'essence de l'humanité.

Huellas, empreintes en espagnol, est une exploration pour nous reconnecter à nos ancêtres et, peut-être, trouver des réponses à nos questions existentielles.

Sur un tapis d'argile noire, deux acrobates et une musicienne-chanteuse nous entraînent dans un voyage intérieur, à travers le temps et l'espace. L'acrobatie et la danse s'épousent avec une force, une tendresse et une précision brutes.

mise en scène **Olivier Meyrou** avec **Matias Pilet**, **Fernando Gonzalez Bahamondez** musique **Karen Wenvl**, scénographie **Bonnie Colin** création lumière **Sofia Bassim** régie lumière **Sofia Bassim** ou **Cyrille Germain** régie plateau **Salvatore Stara** production et diffusion **Ludovic Ritter / C^{ie} Hold up & co**



La Fuite

C^{ie} Hold up & co

dim 30 mai à 17h30

40 min | dès 4 ans

gratuit

Un spectacle inspiré des films burlesques du début du XX^e siècle qui explore, par l'absurde, le passage des frontières.

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route.

On rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout autant amusés par sa fragilité qu'admiratifs devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Il y a dans l'humour une arme contre le désespoir.

mise en scène **Olivier Meyrou** avec **Matias Pilet** diffusion **C^{ie} Hold up & co**

Ces spectacles n'auraient pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 76 à 79.



juin

ven 4 à 10h et 19h

45 min | dès 6 ans

au Théâtre Massenet

4 rue Massenet
Lille

tarifs Théâtre Massenet

13 €

réduit 10 €

coup de pouce 7 €

structures 5 €

sur réservation auprès
du Théâtre Massenet

en partenariat avec

**THÉÂTRE
MASSENET**
LILLE - FVS



Retrouvez le spectacle
au CRAC, sam 15 mai
à 19h.

Tout va bien, les madeleines ont du goût

C^{ie} Premier sur Liste d'attente

**Une dernière tentative de jonglage pour faire renaître ce
qui n'est plus.**

Juillet 2008, 31 529 supporters se rassemblent.

Parmi eux, un garçon de 10 ans adore chanter Pierre Bachelet. Ce souvenir ravive la mémoire de l'adulte qu'il est devenu 18 ans plus tard. Un dialogue commence entre eux.

L'un rêvait sa vie dans son pays natal, l'autre l'a quitté.

Entre nostalgie de l'enfance et regard acide sur l'adulte, ils vont retraverser les instants de leurs vies qui les ont amenés jusqu'ici. Un poulet démembré. Une mémé rayonnante. Un plongeon raté. Comment rester fidèle à soi-même quand on s'éloigne de ses origines ?

À travers une danse insouciance, jongler s'impose comme une lutte permanente pour garder les souvenirs avec soi, dernier rempart face à l'oubli.

auteur et interprète **Florian Berthelot** regard jeu et aide à l'écriture **Raphaële Viau** regard jonglage **Thomas Hoeltzel** regard dramaturgique **Karine Saroh, Serge Demoulin** conception technique, création lumière et régie **Salvatore-Enzo Manno**

🌀 aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf p.76 à 79.

juin

sam 5 à 19h

1h30 | dès 6 ans

au **Cours St So**
Gare Saint Sauveur
25 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

gratuit



© Loup Romer

Kermesse

Cirque Queer

Aujourd'hui, c'est la kermesse ! Musique, ballons, barbes à papa, gâteaux confectionnés par l'association des parent-es, jeux, lots à gagner, tickets de tombola, marelles... tout est là pour vous accueillir dans la meilleure ambiance qui soit !

Venez assister au spectacle de fin d'année que la bande du Cirque Queer a préparé pour vous. Les numéros s'enchaînent, dans les airs, sur scène. Le collectif joue avec le feu et s'empare de tout l'espace pour plonger avec vous dans les souvenirs de ce moment de cour d'école si particulier.

La troupe nous entraîne dans cette *Kermesse* dérapante, où la jolie chorale flirte avec la free party, où les numéros sont plus dangereux que prévus, où les personnages tombent du ciel. Une *Kermesse* vibrante, urgente et flamboyante.

Une création collective du **Cirque Queer**, sur une commande de la **Coopérative de Rue de Cirque** en septembre 2024

avec **Marthe, Andrea Vergara, Simon Rijs, Mona LaDoll, Jenny Victoire Charreton, Sandra Calderan** création et régie lumière, technique
Kazy de Bourran Mansouri production et diffusion
Malaury Goutoule direction technique et régie plateau
Elvis Buczkowski régie plateau et régie agrès
Loïse Mare communication
Loup Romer

Restez à l'affût

pour découvrir le programme plus détaillé des Toiles dans la ville #9, qui sortira au printemps ! Quelques rendez-vous déjà :

On s'en cause, jeu 3 juin à 20h avec le Cirque Queer
Avant l'esquive d'Adrien Taffanel - C^{ie} Jusqu'ici tout va bien
et plein d'autres rendez-vous chez nos partenaires.
Et on n'oublie pas d'aller voter ! cf p.4

Les rendez-vous de juillet

juillet

sam 3

à Amiens



départ du bus à 11h30
depuis le Prato
retour à Lille vers 00h15

tarif bus

10 €

une collaboration



en partenariat avec



Le TentaBus

vers le festival les Tentaculaires

Nous vous embarquons à Amiens pour profiter de l'un des plus anciens festivals en France.

Chaque année, les Tentaculaires transforment la ville avec plus de 30 000 spectateurs.

Pendant 3 jours, des artistes envahissent les rues, places et jardins pour présenter la diversité et l'originalité de la création pour l'espace public.

Embarquez dans le bus du Prato pour visiter ou revisiter la ville autrement, tout en arts !

juillet

dans les communes de la MEL
en extérieur

gratuit

en partenariat avec



Les Belles Sorties Été

Profitez de plusieurs spectacles programmés par le Prato, près de chez vous, dans le cadre des Belles Sorties Été, un dispositif culturel de la Métropole Européenne de Lille.

De quoi prolonger la saison et découvrir d'autres propositions artistiques dans l'espace public !

Le programme détaillé avec les jours, communes et spectacles sortira au printemps 2027.

Et pendant ce temps-là

Filez chez nos partenaires !

à Culture Commune

- **Lignes Ouvertes - C^{ie} Basinga**
dim 20 sept à 16h
traversée funambule entre les deux
plus hauts terroirs d'Europe
+ d'infos sur www.culturecommune.fr

au Cirque du Bout du Monde

- **Dimanches en famille**
dim 11 oct, 15 nov, 13 déc, 24 jan,
7 fév, 21 mars, 16 mai
- **Scènes ouvertes**
sam 14 nov, 20 fév, 12 juin
- **Restitutions**
du ven 4 au sam 12 juin
+ d'infos sur lecirqueduboutdumonde.fr

au Vivat

- **The Award - C^{ie} Back Pocket**
mer 9 déc à 20h
+ d'infos sur www.levivat.net

à l'Espace Culturel de Bondues

- **Pas Bête - C^{ie} des Plumés**
dim 14 fév à 16h
+ d'infos sur ville-bondues.fr/spectacles

au CRAC de Lomme

- **Pistes Ouvertes**
sam 28 nov et 27 mars à 19h
- **Portes Ouvertes**
sam 3 avr à partir de 14h
à 16h30 : *Circo Tricot* - C^{ie} 3 secondes
- **Jeux de Piste**
ven 11 juin (soirée), sam 12 (10h - 20h30),
dim 13 (10h - 18h45)
+ d'infos sur centreregionalesartsducirque.com

avec la maison de la culture de Tournai

- **la Piste aux Espoirs**
du mer 24 au dim 28 mars
- **Surcouf - C^{ie} Sacékripa**
dim 13 juin à 16h
+ d'infos sur maisonculturetournai.com

Promenez-vous d'un événement à l'autre chez nos complices



Le Boulon à Vieux-Condé, le Cirque Jules Verne à Amiens, Culture Commune à Loos-en-Gohelle et le Prato à Lille ont créé en 2017 un groupe de coopération artistique et culturelle pour améliorer le repérage et l'accompagnement des équipes artistiques ainsi que la circulation des œuvres, des spectateurs et des spectatrices sur la région Hauts-de-France.

Ils se sont constitués autour d'enjeux communs liés à leurs labels et aux champs artistiques du cirque et de l'espace public. Leurs rencontres et échanges artistiques favorisent la vitalité de la production et l'évolution de la création en région, dans une dynamique de partage et d'entraide. Ils s'attachent à défendre la diversité, la parité, la liberté de création et de programmation.

Une programmation cirque tout au long de l'année et trois festivals.

le Boulon

Les Turbulentes
du 23 avr au 25 avr
TurBus le 24
+ d'infos www.leboulon.fr

Culture Commune

Rendez-vous en mai pour
découvrir la saison dans l'espace
public de Culture Commune !
+ d'infos sur www.culturecommune.fr

le Cirque Jules Verne

Les Tentaculaires
du 2 au 4 juillet
TentaBus le 3
+ d'infos www.cirquejulesverne.fr

Cirque(s) en action(s)

Le Prato fait de l'action artistique et culturelle un axe transversal de développement de son projet. Il imagine ses actions dans une démarche participative, comme une fabrique de liens entre les artistes, l'équipe, les habitantes et les habitants avec une attention particulière en direction du quartier Lille-Moulins.

Il construit ses projets avec les valeurs de l'éducation populaire : des Déclinaisons circassiennes, des projets à partager et à inventer ensemble tel que *Porté de quartier*, des histoires de rencontres, un lieu ouvert et à l'écoute, des parcours de spectacles, des visites, des ateliers pour toutes et tous et bien d'autres choses encore.



L'éducation artistique et culturelle les crèches, écoles, collèges, lycées, l'enseignement supérieur et la formation professionnelle

De la petite enfance à l'âge adulte, nous travaillons à favoriser la participation de toutes et tous à la vie artistique et culturelle.

notre team d'artistes Ignacio Andrés Veloso Guzman (Gato), Thibaut Brignier, Yerko Castillo, Pauline Charton, Paul-Emmanuel Chevalley, Marion Collé, Camila Condeminas Niesi, Dana Calderón Diaz, Félix Didou, Blanca Franco, Alexandre Fray, Eugénie Hersant-Prévert, Macarena Gonzalez Neuman, Denisse Mena, Monserrat Morlans, Jacques Motte, Abdel Senhadji, Adrien Taffanel, Juan Ignacio Tula, Vincent Warin et les artistes du Cirque Queer

Le travail social, médico-social, les associations et les comités d'entreprises

Nous construisons avec les travailleur-es sociaux, professionnel-les de la santé et militant-es associatifs des projets qui encouragent la découverte, le vivre-ensemble et l'émancipation.

La justice

Nous poursuivons les projets avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Lille et la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

La politique de la ville

Nous créons des actions avec les quartiersillois (entre autres, *Porté de quartier*, projet participatif où vous pouvez venir expérimenter le porté acrobatique tout au long du mois de septembre avec Abdel Senhadji entouré d'autres artistes acrobates).

Vous avez une envie, une question, un projet ?

Contactez **Jérôme** (jerome.segard@leprato.fr) et **Nolwenn** (nolwenn.guilloux@leprato.fr).

Accessibilité et inclusion

L'équipe travaille à ce que le Prato soit accessible au plus grand nombre sans a priori ni discrimination.

Une brochure adaptée en écriture claire et un registre d'accessibilité sont disponibles sur notre site internet. Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux de représentations avec des photos pour se repérer. Sur chaque page spectacle, les éléments sur l'accessibilité et « bon à savoir » pour votre confort sont indiqués (en concertation avec les compagnies).

Un guide facile à lire et à comprendre (FALC) des lieux culturels de Lille édité par la Ville est consultable à l'accueil.

Des balises vocales sont en libre accès dans les espaces du Prato (note vocale de bienvenue, comment se repérer dans le lieu, présentation des équipes et la carte du bar).

Certains spectacles sont « naturellement » accessibles : l'univers visuel, le rythme, la musique et l'ambiance sonore permettent de vivre et de comprendre le spectacle selon sa propre sensibilité et/ou son handicap.

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir pour vous faciliter l'accès aux lieux et aux spectacles.

Le Prato a mis en place le système des billets suspendus, sur simple demande et sans besoin de justification en billetterie, pour faciliter la venue aux spectacles de toutes et tous.

Être accueilli-e par l'équipe : au Prato et sur les lieux extérieurs, l'équipe et les bénévoles sont facilement identifiables par des badges avec prénom pour vous accueillir et vous accompagner selon vos besoins.

Le Prato est référencé Angela, un réseau de lieux sûrs, pour prévenir et lutter contre le harcèlement de rue, de jour comme de nuit. Vous vous sentez en insécurité dans l'espace public ? Vous êtes victime de harcèlement ? Demandez Angela dans l'un des lieux sûrs : ces lieux sont identifiables grâce au logo.



+ d'infos sur www.lille.fr/Participer/Agir-pour-l-egalite/ici-demandez-Angela

Si vous avez des besoins ou des questions spécifiques, contactez Virginie ou Nolwenn (info@leprato.fr) pour préparer au mieux votre venue.



Vous trouverez le niveau d'accessibilité du Prato, évalué par PictoAccess, dans l'onglet **Accéder aux infos pratiques** de notre site.



Accueil et billetterie

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h (hors vacances scolaires et jours fériés) et 1h avant les représentations.

Vous pouvez nous joindre au

03 20 52 71 24

ou nous écrire à

info@leprato.fr



Vous pouvez acheter vos places en ligne via le site du Prato (www.leprato.fr).

Conservez le QR code reçu par mail lors de l'achat, il sera scanné à l'entrée de la salle.



Dans le spectacle vivant, vous êtes susceptibles de voir des parties de corps dénudées. Sachant que selon nos croyances, éducations, histoires, cela peut gêner, nous préférons vous en informer.



Le bar du Prato

est ouvert 1h avant chaque représentation avec une carte variée de boissons locales et/ou bio ainsi qu'une petite restauration, avant et après chaque spectacle. Au Prato, c'est soupe/tarte/sandwich !

Tarifs

tarif plein 15 €



tarif réduit 10 €

groupe à partir de 10 personnes, comités d'entreprises (le CAS MEL, le CASI des cheminots Nord-Pas-de-Calais, le COS 59, le CGOS, le CSE ICL), **C'ART, abonné-es structures partenaires** (le Grand Bleu, le Gymnase, La rose des vents, la maison de la culture de Tournai, Culture Commune, le Cirque Jules Verne, le Cirque du Bout du Monde)

tarif adapté 5 €

demandeur-euses d'emploi, minimas sociaux, étudiant-es, apprenti-es, - de 25 ans, groupes scolaires

avec l'abonnement, c'est 10 € la place !

La formule est simple, souple et conviviale : vous réglez d'avance 6 places, à 10 € la place au lieu de 15 €. L'abonnement peut être partagé, dans la limite de deux places par spectacle.

spectacles pour les loupiots, tarif plein 10 € - tarif réduit 5 €

billets suspendus

Inspiré des cafés suspendus napolitains, où l'on achète un café supplémentaire pour permettre à une autre personne d'en bénéficier, les billets suspendus permettent à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à un spectacle.

Comment peut-on en bénéficier ? Sur simple demande en billetterie et sans besoin de justification.

Comment y contribuer ? En achetant un billet qui restera en suspens et/ou en transformant vos places annulées en billets suspendus.

spectacles gratuits

ouverture de saison, Moulins dimanche #8 et #9, *Kontakt*, *Sous l'chantier la plage*, *La Fuite*, *Kermesse* et sur réservation : le spectacle de la FREC et les sorties de résidence

adhésion 10 €

Adhérer au Prato c'est soutenir l'association, le lieu et son projet.

Contactez-nous pour + d'infos.



Certains spectacles sont proposés à des tarifs spécifiques. Vous trouverez les infos détaillées sur chaque page.



Vous disposez de 10 jours ouvrés pour régler votre réservation. Passé ce délai, elle sera annulée.

Venir au Prato



notre adresse

6 allée de la Filature 59000 Lille (quartier Lille-Moulins)

L'entrée au Prato s'effectue à l'entresol de la Filature, repérable grâce à sa grande cheminée. Une rampe pour les personnes à mobilité réduite est directement accessible.



en bus

diverses lignes Ilévia, notamment les



en métro

M2 station Porte de Douai à **2 min à pied du Prato**

(à 15 min des gares direction St-Philibert et à 5 min de Porte des Postes direction C.H. Dron)



à bicyclette

accroches en face du Prato, en haut des escaliers, sur le parvis Gilles Defacque

 **Vélo** Porte de Douai et Trévis, vélos à assistance électrique rue de Douai



en train

Lille se situe à 1h de Paris, 35 min de Bruxelles, 30 min de Dunkerque, 1h de Calais, 45 min de Valenciennes, 30 min d'Arras, 30 min de Douai, 40 min de Lens.



en voiture

Le stationnement est payant du lundi au vendredi de 9h à 19h (pas de parking dédié au Prato).

La place la plus proche pour les personnes à mobilité réduite se trouve au 79 rue de Fontenoy, au croisement de l'allée de la Filature.



repartir à plusieurs

Si vous n'avez pas envie de faire le trajet retour seul-e, vous pouvez vous inscrire en arrivant. Un tableau sera installé dans le hall avec des propositions de départs. À pied, à vélo ou en métro, à vous de décider comment vous faites un bout de chemin ensemble !



Responsabilité Sociétale des Entreprises

Face aux nombreux défis environnementaux et sociétaux, face à l'urgence de préserver le vivant, le Prato agit pour la transition écologique et sociale de ses activités, et s'inscrit dans une démarche de développement durable faisant appel au bon sens et à la sobriété par :

- > des choix artistiques guidés par les valeurs défendues par le Prato
- > la mise en réseau et la mutualisation de spectacles en tournée
- > l'accès et l'accueil de tous et toutes sans discrimination
- > une alimentation 100 % végétarienne
- > une politique de sobriété (limitation et tri des déchets, suppression du plastique à usage unique, achats responsables ou 2^{de} main)
- > l'utilisation de modes de transport doux dès que possible
- > un choix de fournisseurs locaux partageant les valeurs du Prato
- > la demande aux compagnies et partenaires de respecter ces valeurs.

Le Prato est adhérent à Echo, collectif de la culture durable en Hauts-de-France et fait partie du groupe de travail Cirque durable de Territoires de Cirque.

Le Prato travaille sur les 10 engagements de la Convention Cadre pour la Transition Écologique (CACTE) du ministère de la Culture.

Cette démarche fait partie intégrante du projet artistique et culturel du Prato et est portée par l'équipe pour sa mise en œuvre.

C'est ensemble, collectivement, que nous arriverons à avoir un impact !

Les Pôles Nationaux Cirque, à l'œuvre dans les territoires

Le cirque, en perpétuel renouvellement

Dans les années 1970, émerge ce qu'on appelle le nouveau cirque. Ce courant revendique la liberté de création, expérimente, raconte des histoires au-delà de la performance physique toute époustouflante ou technique qu'elle soit. Des années 1980 à 2000, le cirque gagne en légitimité : naissance de compagnies et spectacles emblématiques, création d'une école de formation de renommée internationale, le Centre National des Arts du Cirque. En 2001, le ministère de la Culture consacre même une année entière aux arts du cirque. Aujourd'hui, le cirque de création investit les villes et les villages : places, salles de spectacle, chapiteaux, gymnases, hôpitaux, écoles, chapelles, médiathèques, rues, lieux inoccupés...

Les Pôles Nationaux Cirque, c'est quoi ?

Les Pôles Nationaux Cirque (PNC) voient le jour en 2011. À ce jour, 15 structures sont labellisées par le ministère de la Culture pour soutenir le cirque contemporain en France. Elles accompagnent la création de spectacles, les proposent au public lors de saisons culturelles ou de festivals, offrent des espaces d'entraînement aux artistes, soutiennent aussi bien la formation et l'insertion professionnelle que la pratique en amateur et permettent le lien avec les publics, les habitants et les habitantes. Co-financés par les collectivités locales, les PNC s'inscrivent au carrefour de toutes les logiques de développement territorial. En s'appuyant sur les valeurs portées par le cirque - solidarité, entraide, dépassement de soi, respect de l'autre, maîtrise technique - les PNC sont des partenaires actifs des acteurs locaux,

bien au-delà de la culture : éducation, action sociale, justice, politique de la ville, sport, santé, recherche, monde de l'entreprise...

15 Pôles Nationaux Cirque, 15 territoires

Les 15 PNC partagent le même cahier de missions : soutenir la vitalité du cirque contemporain. Mais chacun est profondément singulier, ancré dans une histoire, un territoire - rural ou urbain -, un paysage culturel, social et institutionnel qui lui est propre.

Tous pareils, tous différents : certains disposent d'un cirque en dur, d'autres d'un espace chapiteau, d'une école, ou encore d'un lieu dédié à l'entraînement. Cette diversité fait des PNC un maillon essentiel de la production et de la diffusion du cirque en France.

Atout pour son territoire, le PNC est un équipement culturel de rayonnement national et un acteur de proximité qui tisse des liens durables et fait rayonner un territoire bien au-delà de ses frontières.

Les PNC, au cœur d'un réseau national à la portée internationale

Les PNC sont les initiateurs de Territoires de Cirque, le réseau national qui fédère aujourd'hui 58 structures engagées pour la création et la diffusion du cirque en France. Avec la création de la Nuit du Cirque, il anime un réseau international. En 2025, ce sont 75 000 spectateurs, 448 rendez-vous, 278 compagnies et 306 structures mobilisées dans 20 pays, sur 3 continents. Preuve de la vitalité exceptionnelle du cirque de création et de la force d'un réseau qui sait agir ensemble.

La réalité des Pôles Nationaux Cirque se mesure en données concrètes :

- 381 000 spectateurs et spectatrices par an, de la grande métropole au bassin rural
- 80 000 personnes accueillies dans des actions de sensibilisation, de pratique et de formation
- 450 projets artistiques accompagnés chaque année
- 13 festivals

Les PNC maintiennent une offre culturelle à la fois exigeante et accessible. Le cirque est un art du corps engagé et de la prise de risque assumée, un art qui surprend et qui interroge, qui stimule la curiosité et l'esprit critique.



Auvergne-Rhône-Alpes

1. UtoPistes, Métropole de Lyon (69)
2. La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07)

Bretagne

3. Le Carré Magique, Lannion (22)

Grand Est

4. Le Palc, Châlons-en-Champagne (51)

Hauts-de-France

5. Le Cirque Jules Verne, Amiens (80)
- @ Le Prato, Lille (59)

Île-de-France

7. L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry (92)

Normandie

8. La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
9. Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Nouvelle-Aquitaine

10. L'Agora, Boulazac (24)
11. Le Sirque, Nexon (87)

Occitanie

12. Circa, Auch (32)
13. La Verrerie d'Alès (30)

Pays de la Loire

14. Le Plongeoir, Le Mans (72)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

15. Archaos, Marseille (13)

brood
pains naturels au levain



105, bd Victor Hugo - Lille
rdv du lundi au vendredi
de 16h00 à 19h30

© Elise Debreu

biocoop
Vert'Tige

**3 Magasins
à Lille et Wavrin
et
Une ferme bio
... depuis 1986!**

id Graphiques



www.idgraphiques.fr



29, rue de Fleurus
59000 LILLE

03.20.54.70.47

PHOTOCOPIES

couleur & noir et blanc

AFFICHES grand format

RELIURES

encollage, spirale métal

FAÇONNAGE

agrafage, plastification

fleurus.copy@wanadoo.fr
www.fleurus-copy.fr

Partenaires

publics

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Culture
Égalité
Territoires



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

médias



LYDÉRIC



de la saison 2026-2027



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



CIRQUE
JULES VERNE
Rôle National Cirque Américain



DU DÉVELOPPEMENT DU PRODIGE



LE CIRQUE
ABOUT MONDE
Écoles / Apprentissage / Développement



Centre régional
des arts du Cirque
LILLE - LILLE



Production Régionale
des Festivals de Cirque
GRAND NORD



lille cinéphile
cineclub de l'association
cinéma indépendant



et nos partenaires des Toiles dans la ville #9

Les
Belles
Sorties

et nos partenaires Belles Sorties
(un dispositif culturel de la Métropole Européenne de Lille)

+ d'infos sur : www.lillemetropole.fr

et les réseaux



Territoires
de cirque



Soutiens

Tous les spectacles programmés au cours de la saison sont le fruit d'une longue préparation et de nombreux soutiens de lieux culturels, collectivités publiques, autres équipes artistiques... qui leur ont permis de voir le jour. Le spectacle vivant est possible grâce à un écosystème dense et précieux : merci à tous les acteurs investis dans le soutien aux arts du cirque contemporain.

Tomboucrou - C^{ie} d'un Ours

coproduction, aide à la création, accueil en résidence le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • la Brèche - Pôle National Cirque - Cherbourg • Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventiennée d'Intérêt National en Isère • la Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol • le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne **aide à l'expérimentation** Région Auvergne-Rhône-Alpes

Immobiles - C^{ie} Les Hommes de Mains

coproduction Théâtre National de Nice - Centre Dramatique National • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • École Nationale de Cirque de Châtelleraut • La Fruitière Numérique - Lourmarin **aides à la résidence** Théâtre de Fontblanche - Vitrolles • ARSUD, Loutil des Arts et du Spectacle - Région Sud • Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence

Dans le sens contraire au sens du vent - Collectif Porte27

coproduction Théâtre de la Ville - Paris • SADC • festival Petits et Grands - Nantes • Le Nouveau Relax - Scène Conventiennée - Chaumont **accueils en résidence** Cirk'Eole - Montigny-les-Metz • Halle aux cuirs - La Villette, Paris **remerciements** à l'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, pour leur accueil et leur soutien ; Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome ; Marie Greffier pour son accompagnement à la production et diffusion
La compagnie est conventionnée par la Région Bretagne.

Ignis - Collectif Sismique

coproduction et aides à la résidence Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • Circa - Pôle National Cirque - Auch • le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • la Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • la Brèche - Pôle National Cirque - Cherbourg • Transversales - Scène Conventiennée Cirque - Verdun • Cirk'Eole - lieu d'accompagnement et de diffusion, École de cirque - Montigny-les-Metz • École Nationale de Cirque de Châtelleraut • La CitéCirque - Bègles • Odysca - Biscarrosse •

La Friche Gournay - Agglomération Creil Sud Oise avec La Faïencerie, Scène Conventiennée - Creil • l'Espace Périphérique - La Villette, Paris • la Martofacture - Sixt-sur-Aff • la Gare à Couillises - Eure • Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois • Ay-Roop le Milieu - Saint-Jacques-de-la-Lande • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • Tollhaus - Karlsruhe • les Subsistances - Lyon **aides** CIEL, Grand Ciel - cirque en liens • Territoires de cirque • l'Usineuse • UtoPistes - Pôle National Cirque - Métropole de Lyon **soutiens** dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT • Département de l'Ardeche • DRAC Auvergne Rhône-Alpes **lauréat** Processus Cirque 2023, SADC-Beaumarçais • « Écrire pour le cirque » 2024, Artcena • réseau Cirqu'Aura finaliste circusnext 2024

Sous l'chantier, la plage - C^{ie} En corps En l'air

aide à la création ENPALC - Caen • Les Noctambules - Nanterre • le CIAM - Aix-en-Provence • l'Union des Arts - Toulouse • Nil Obstrat - St-Ouen-l'Aumône • Cirque Cherche-Trouve - Cergy Pontoise • Cirk'mosphère - Cadenet • Zimzam - Marseille, La Tour d'Aigues • Loly Circus - Oraison • Théâtre de Pertuis • Home Patoche - Salaise sur Sanne

Kontakt - C^{ie} Puéril Péril

coproduction La Machinerie - Vénissieux • Le Quai des Arts - Rumilly • Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains • le Centre Culturel de La Ricamarie • Théâtre Le Bordeaux - Saint-Genis-Pouilly • la Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol • festival des 7 Collines - Saint-Etienne • Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes **accueils en résidence** l'École de cirque de Lyon • Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventiennée d'Intérêt National en Isère • l'Échappé - Sorbiers • le Théâtre de Roanne • l'Ilyade - Seyssinnet-Pariset • leZartiCirque - École de cirque - Sainte-Croix **subventions** DRAC • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Département Loire

Le poids des choses - C^{ie} l'immédiat

coproduction Le Canal Théâtre du Pays de Redon - Scène Conventiennée d'Intérêt National Art et Création pour le Théâtre • l'Odyssee - Scène Conventiennée d'Intérêt National Art et Création - Périgueux • Théâtre Victor Hugo - Scène des Arts du Gestes - Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris • Bonlieu - Scène Nationale - Annecy • Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil - Scène Conventiennée d'Intérêt National Art et Création pour la Danse • Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National - Montpellier •

Les Aires - théâtre de Die et du Diois - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire **soutiens en résidence** La Martofacture - Sixt-sur-Aff - le Moulin d'André Centre Artistique et Culturel • le Cube-Studio-Hérissou **aide à la création** Région Île-de-France L'immédiat est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique.

Revers de Paillettes - C^{ie} Tourne Au Sol

coproduction le Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme **soutiens** Ville de Lille • Région Hauts-de-France • DRAC Hauts-de-France **résidences** le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Pôle Danse des Ardennes - Sedan • le Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme • les lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille • le Théâtre Massenet - Lille • l'Oiseau Mouche - Roubaix • Le 188 - tiers lieu culturel - Lille • Lezarti/Cirque - Sainte-Croix • Treffpunkt Tschüdanga - Salgesch

Biographies - C^{ie} Ea Eo

coproduction et accueils en résidence Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • UP - Circus & Performing Arts • Ay-Roop - Scène de Territoire Cirque - Rennes • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • RueWATT - Fabrique artistique par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • ETAC - Bourg-en-Bresse • la MC2 - Scène Nationale - Grenoble **coproduction** Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté • Utopistes - Pôle National Cirque - Métropole de Lyon • Fonds TDC • Théâtre de La Mouche - Saint Genis Laval • Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes • CIRQU'AUURA, Réseau Cirque en Région AURA • le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon • Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale - Quimper • les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon **soutiens** DRAC Île-de-France - conventionnement triennal AURA aides à la création DRAC AURA DGCA - aide nationale à la création pour les Arts du Cirque • Région Île-de-France • réseau Cirqu'AUURA • Groupe des 20 de la Région AURA **accueils en résidence** Théâtre des Clochards Célestes - Lyon • Théâtre de la Croix Rousse - Lyon • Collectif Petit Travers • Théâtre Mansart. La compagnie est associée au Théâtre du Vellein.

Jamais - C^{ie} l'Heure Avant l'Aube

coproduction Les Moulins de Chambly - Scènes Culturelles • La Manivelle Théâtre - Wasquehal, dans le cadre d'une résidence AFA **soutien financier** Région Hauts-de-France • Département de l'Oise • Communauté de communes de l'ACSO Agglomération de Creil Sud Oise dans le cadre de la résidence mission cofinancée par la DRAC des Hauts-de-France • FONPEPS **accueils en résidence et autres soutiens** Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale • La Faiencerie -

Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Territoire - Creil • le Théâtre Exchange organisé par le Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens et le théâtre Massenet - Lille • La Manivelle Théâtre - Wasquehal • les Moulins de Chambly • la Manekine - Scène Intermédiaire - Pont Ste Maxence • le Samovar Théâtre - École de Bagnolet • compagnie Le Fer à Coudre - Nogent-sur-Oise • le Palace - Montataire • la commune de Prény-sur-Oise

Monographie - C^{ie} Defracto

partenaires la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • la Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie • Cirqu'Onflex - Cirque Contemporain - Dijon • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • Archæos - Pôle National Cirque - Marseille • Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt • Miramiro - Circuswerkplaats - Gand • Réseau CIEL et les Transversales - Verdun • Les 7 Collines - Saint Etienne • circusnext - Paris • la Piste aux Espoirs - Tournai **soutiens** DRAC Île-de-France • Région Île-de-France • Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages

Attention à ta tête - C^{ie} Le Polpesse

cofinancements le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - Crolles • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • les Noctambules - lieu de fabrique - Nanterre **accueils en résidence** Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collégé en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet - Alès • Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère • Ville de Crolles en partenariat avec la médiathèque intercommunale Gilbert Dallet et le centre social de Brignoud • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans, en partenariat avec l'EHPAD La Reposaance • médiathèque Alphonse Daudet - Alès Agglomération • Espace culturel Mendi Zolan - Ville d'Hendaye • Topada Fabrika - Ville d'Hendaye • Central Del CIRC - Barcelone **projet Laureat EKO** - Pyrénées de Cirque est un projet européen de coopération transfrontalière cofinancé par le FEDER et le programme Interreg-POCTEFA, spectacle soutenu dans le cadre du Pôle International de Diffusion et de Production Circ-Ino pour un cirque international en transition

Cabanographie - C^{ie} Nexus

coproduction et soutiens Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • École Nationale de Cirque de Châtelleraul • Collectif Le Slip - Amiens • Amiens Métropole **accompagnement** Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens **accueils en résidence** École Nationale de Cirque de Châtelleraul • Fabrique Artistique du Rougier - Camarès • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • Théâtre d'Abbeville • Centre Culturel Jacques Tati - Amiens

Sono io ? - Circus Ronaldo

coproduction l'Azimut - Pôle National Cirque - Antony - Châtenay-Malabry • Theater op de Markt - Dommelhof (Pelt) • Miramiro (Gand) **soutiens** Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden), la Communauté flamande

Boudin - C* Gueule

coproduction, résidences et soutiens Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté • fonds de production Territoire de Cirque • les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon • le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne • Ay-Roop - Scène de Territoire Cirque - Rennes • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • les Scènes du Jura - Scène Nationale • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Théâtre ONYX - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Herblain • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • le Centquatre - Paris **soutiens** ministère de la Culture - DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création • Région de Bretagne
Boudin est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque d'Artcena en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SACC, en 2025.

Mon ami-E - C* Manie

coproduction et accueils en résidence la Minoterie - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Dijon • le CREA, festival MomiX - Scène Conventionnée Jeune Public - Kingersheim • le Prato-Pôle - National Cirque - Lille **accueils en résidence** le TJP - Centre Dramatique National - Strasbourg • le Totem - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse - Avignon • Théâtre Mansart en partenariat avec Cirq'ónflex Plateforme pour le Cirque Actuel - Dijon • Théâtre de Beaune • le CDDV du Vaucluse - Scène Conventionnée Art et Territoire • Théâtre de Langres et Tintamars **partenaires et soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté • conventionnement Région Bourgogne-Franche-Comté • conventionnement Ville de Dijon • Département de Côte d'Or • compagnie complice de Cirq'ónflex - Cirque Contemporain - Dijon • avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

De Bonnes raisons - La Volte-cirque

coproduction le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Grand R - Scène Nationale - la Roche-sur-Yon • Théâtre ONYX - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Herblain • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux **subventions** DRAC Pays de la Loire • Région Pays de la Loire • Département de Loire Atlantique • Ville de Saint-Herblain • Ville de Nantes **soutiens** services territoriaux éducatifs et d'insertion - Rezé • maison de quartier Madeleine Champs de Mars - Nantes • Quai des Chaps - Nantes • Ville d'Indre • Ville de Couëron • Artémisia - La Gacilly • la Martofacture - Sixt-sur-Aff • MC2 -

Scène Nationale - Grenoble • le Monfort Théâtre - Paris • l'Essieu du Batut - Murois • l'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débruisseuses et le Cirque du Docteur Paradi - le May-sur-Evre • festival SITU - Veules-lès-Roses • Cirque en Scène - Centre des Arts du Cirque - Niort

La Vie de ma mère - C* d'un Ours

coproduction UtoPistes - Pôle National Cirque - Métropole de Lyon • Théâtre de La Mouche - Saint-Genis-Laval • Théâtre Molière - Scène Nationale archipel de Thau - Sète • les Célestins - Lyon • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • MC2 - Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale • Château Rouge - Scène Conventionnée - Annemasse • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Malraux - Scène Nationale - Chambéry Savoie • les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre • Théâtre des Collines - Ville d'Annecy • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud • Circa - Pôle National Cirque - Auch • le Tandem - Scène Nationale - Arras/Douai **accueils en résidence** TJP - Centre Dramatique National - Strasbourg • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • la Garance - Scène Nationale - Cavallion • la Brèche - Pôle National Cirque - Cherbourg • Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère • la MC2 - Maison de la culture de Grenoble - Scène Nationale • le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac • la Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol - Auch • Pôle National Cirque - Auch **soutiens** DGCA • La C* d'un Ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • La C* d'un Ours est une planète du Ballet Cosmique.

Cloche - Association Des Clous

coproduction le Parvis - Scène Nationale - Tarbes • Circa - Pôle National Cirque - Auch • la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès • la Passerelle - Scène Nationale - Saint-Brieuc • la Passerelle - Scène Nationale - Gap **accueils en résidence** le Copeau - Assier • Circa - Pôle National Cirque - Auch • le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès • la Passerelle - Scène Nationale - Saint-Brieuc **soutiens** Région Occitanie • DGCA • Département du Lot • Théâtre de l'Usine - St Céré. L'Association Des Clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.

Dans nos bras - Le Troisième Cirque

coproduction C* DCA Saint-Denis • La Ferme du Buisson - Scène Nationale - Noisiel • l'Azimut - Pôle National Cirque - Antony • Châtenay-Malabry • le Tandem - Scène Nationale - Arras/Douai • Réseau Cirqu'Évolution **lauréat** de l'appel à projet du réseau Courte-Échelle pour la saison 2026/2027 **aide nationale** DRAC
Le Troisième Cirque est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Île-de-France.

Le Premier Artifice - Cirque Queer

coproduction Circa - Pôle National Cirque - Auch • la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne • le Manège -

Scène Nationale - Reims • l'Azimut - Pôle National Cirque - Antony - Châtenay-Malabry • réseau Grand Ciel **soutiens et accueils en résidence** la Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Toulouse • Espace Culturel La Berlinie - Champclauson • espace Chapitô / Coopérative de Rue et de Cirque - Paris • Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz • Ville de Sauve. La création est soutenue par la DRAC Occitanie et le Département du Gard.

J'Adore ! - Les Vélocimanes

coproduction et accueil en résidence Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • maison de la culture de Tournai - maison de création • Mars - Mons arts de la scène - Mons • UP - Circus and Performing Arts - Bruxelles • Central - La Louvière • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • festival international des arts de la rue de Chassepierre • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée Jonglage - Bondy • Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère • la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès • le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon • le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Vieux-Condé • la Transverse - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny • De Spil - cultuurcentrum Roeselare • De Clinch - Clinge • Les Fêtes Romanes - Centre Culturel - Wolubilis - Centre Culturel René Magritte - Lessines • le Tandem - Scène Nationale - Arras/ Douai **soutien** Wallonie Bruxelles International WBI **aide à la création** service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles

Les choix tremblants / cirkus nevsky -

Daniel Kvašňovský

coproduction la Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol • CIRQUEON - Center for Contemporary Circus - Prague • finaliste circusnext 2026 • Játka 78 - Prague **soutiens** l'Espace Périphérique - La Villette, Paris • le Château de Montheol, Atelier international de création artistique • l'Azimut - Pôle National Cirque - Antony - Châtenay-Malabry • les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon • la Brèche - Pôle National Cirque - Cherbourg • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • l'Académie Fratellini - Saint-Denis • la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) - la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès • PERPLX - circuswerkplaats - Courtrai • réseau Cirk'Aura • la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Petites empreintes - C* Hold up & co

coproduction et résidences le Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou • le Cirque Théâtre - Pôle National Cirque - Elbeuf • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion **soutiens** DRAC Pays de La Loire - résidence EAC • DRAC Normandie et la CAF Normandie - dispositif BABIL - résidence en crèche • Département de Maine-et-Loire Création d'Anjou **résidences** le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans et l'Espace Culturel Henri Salvador • Relais Petite Enfance - Doué-en-Anjou • Crèche Les Petits

Marmots - Cherbourg-en-Cotentin • mairie de Bretteville **remerciements** l'ensemble des enfants, enseignant-es, professionnelles de la petite enfance qui nous ont inspirés, nourris et accompagnés tout au long de cette création, la maison de vin Bouvet Ladubay, l'école de Bretteville

La Fuite - C* Hold up & co

coproduction Transversales - Scène Conventionnée production déléguée Full Full / Le Monfort **soutiens** l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Villa Médicis, Académie de France - Rome • Palacio Pánicas Palha - Lisbonne **remerciements** à la companhia Olga Roriz, Villa Médicis - Académie de France - Rome, le Quai - Angers, Sébastien Savine, Arthur Chavaudret, Pierre Marie Lazaroo

Huellas - C* Hold up & co

coproduction et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • le festival Cielos Del Infinito - Patagonie chilienne • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • le Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou **soutiens** DGCA - ministère de la Culture • DRAC Pays de La Loire aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de la rue • Département du Maine-et-Loire Création d'Anjou **résidences** Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac • Les 7 doigts de la Main • Québec **remerciements** à la maison de vin Bouvet Ladubay, le site paléolithique du Rozel, le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire des Eyzies

Nos monstres - La Troisième Chute

coproduction UtoPistes - Pôle National Cirque - Métropole de Lyon • Maison de la Danse - Lyon • New Danse Studio - Brive-la-Gaillarde • La Baze - Chamboulive

Tout va bien, les madeleines ont du goût -

C* Premier sur Liste d'attente

coproduction le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme **accueils en résidence et soutiens** le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • le Théâtre Massenet - Lille • l'Espace Périphérique - La Villette, Paris • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme • le Centre des Arts de la Rue - Maison culturelle d'Ath **soutiens** bourse écriture en campagne - avec le soutien de Latitude 50, Théâtre & Publics, SACD et SSA

Calendrier

SEPTEMBRE

ven 4 à 19h
Jonglerie et magie
au Musée de Flandre

mer 16 à 16h30
Schize (sortie de résidence)
à Tourcoing

jeu 17, ven 18 ou **dim 20**
date et heure à confirmer
Tombouctou
à Ramegnies-Chin

ven 25 de 17h à 22h30
ouverture de saison

BELLES SORTIES

sam 26 à 19h
Immobilés
à Noyelles-lès-Seclin

MOULINS DIMANCHE #8

dim 27 de 11h à 17h
devant le Prato
Dans le sens contraire au sens du vent à 11h
Macadam Caravan à 14h30
Immobilés à 16h
+ ateliers par le Cirque du Bout du Monde et le Collectif Porte27
+ restitution du projet *Porté de quartier*
+ interventions clownesques de *La Débhorde*

SEPTEMBRE

BELLES SORTIES

mar 29 à 18h30
Dans le sens contraire au sens du vent
à Baisieux

OCTOBRE

LE PRATO À ST SO

ven 9 à 20h
sam 10 à 19h
dim 11 à 17h30
 *Ignis*

sam 10 et **dim 11** à 16h
Sous l'chantier, la plage

sam 10 à 17h30
dim 11 à 14h30
Contact

sam 17 de 10h à 16h30
Déclinaison circassienne

NOVEMBRE

LA NUIT DU CIRQUE

ven 13 à 20h, **sam 14** à 19h
Le poids des choses
au Grand Sud
dim 15 de 10h à 17h30
Family Circus
au Grand Sud

jeu 19 à 20h
ven 20 à 14h30
Revers de Paillettes

NOVEMBRE

mer 25 à 19h
jeu 26 à 20h
Biographies

BELLES SORTIES

sam 28 à 20h
Revers de Paillettes
à Fournes-en-Weppes

dim 29 à 17h
Revers de Paillettes
à Wavrin

DÉCEMBRE

ven 4 à 20h
Jamais

LA SAINT-SIDA

sam 5 à 19h
dont *Jamais*

ven 11 à 14h30
sam 12 à 16h
Monographie

BELLES SORTIES

dim 13 à 17h
Croûte
à Comines
mar 15 à 19h
Attention à ta tête
à Aubers

mer 16 à 19h
Attention à ta tête
à Linselles

JANVIER

jeu 14 à 20h
Cabanographie

sam 16 de 11h à 23h
Sono io ?
🚶 au Cirque Jules Verne

jeu 28 à 14h30
ven 29 à 14h30 et 19h
Boudin

FÉVRIER

ven 5 à 20h
Battle beat juggling

mar 9 à 10h et 19h
Mon ami-E

MARS

jeu 11 à 20h
Par le Boudu

mar 16, mer 17 à 19h30
De bonnes raisons
à la Salle des Fêtes de Fives

mar 23 à 20h
La Vie de ma mère

AVRIL

jeu 1^{er}, ven 2 à 20h
Cloche

ven 9 à 20h
Il était une fois au Prato
avec Mélissa Von Vépy
& Raphaël de Pressigny

mer 14 à 9h30, 15h et 18h
Dans nos bras

jeu 15 à 19h
Mythes • Mites
(sortie de résidence)

sam 24 de 11h30 à 23h
🚶 le TurBus
vers Vieux-Condé

LES TOILES DANS LA VILLE #9 DU 13 MAI AU 5 JUIN

jeu 13, ven 14 à 20h,
sam 15 à 19h

🏰 *Le Premier Artifice*

dim 16 de 11h à 17h
MOULINS DIMANCHE #9
dans le quartier

mar 18 à 20h
🏰 *Il n'y a pas que les
chat-tes qui ont 9 vies*

sam 22 à 20h30
🏰 *Les 3^e année en piste*

mar 25 à 20h
J'Adore !

ven 28 à 20h
🏰 *Les choix tremblants /
cirkus nevkus*

sam 29 et dim 30
WEEK-END TOILES
au Cours St So
Petites empreintes,
🏰 *Nos monstres, Huellas,*
La Fuite

ven 4 à 10h et 19h
*Tout va bien, les madeleines
ont du goût*
au Théâtre Massenet

sam 5 à 19h
Kermesse
au Cours St So

JUILLET

sam 3 de 11h30 à 00h15
🚶 le TentaBus
vers Amiens

 **Découvrez un aperçu
du festival.**

**Et restez à l'affût de
la sortie, au printemps,
du programme complet !**

📍 si le lieu n'est pas indiqué : rendez-vous au Prato !

🏰 sous chapiteau au Cours St So

🚶 on vous emmène en bus

**Et aussi les Belles
Sorties Été de la MEL...**



6 allée de la Filature 59000 Lille

L'accueil-billetterie est ouvert
du mardi au vendredi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires et jours fériés)

03 20 52 71 24 - info@leprato.fr



*téléchargez
le programme !*

www.leprato.fr



Soutenez

www.clowns-sans-frontieres-france.org