



Saison
2025
2026

Le Prato

Le Prato est né dans le bouillonnement des années 1970 de la rencontre de personnalités qui souhaitent allier sujets de société et arts populaires, constituer une troupe pour créer et accueillir des spectacles.

Depuis 1985, il est installé dans l'ancienne filature Le Blan dans le quartier Moulins à Lille.

D'abord reconnu scène conventionnée pour les arts du burlesque, le Prato est labellisé depuis 2011 Pôle National Cirque.

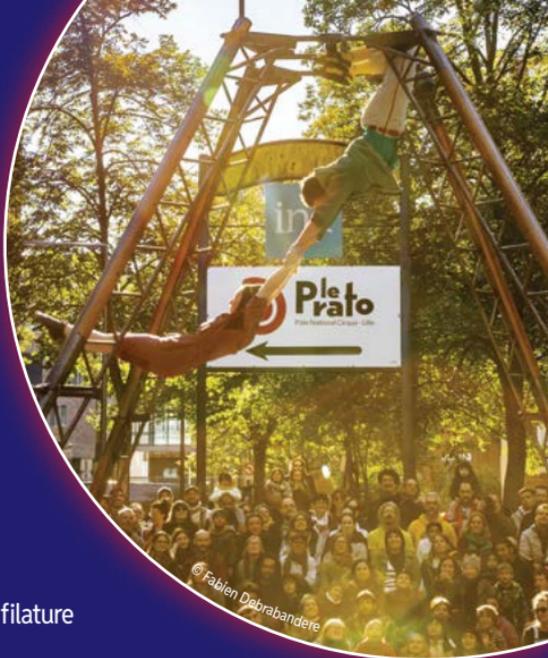
Il fait partie des 15 Pôles Nationaux Cirque en France.

Dédié aux arts du cirque contemporain, le Prato accompagne les équipes artistiques avec une attention particulière pour l'émergence (coproduction, résidence) et organise la rencontre avec les habitants et les habitantes de Moulins, de Lille, du Nord et d'ailleurs (spectacles, actions artistiques et culturelles, ateliers, formations, rencontres...). Il construit ses actions dans une démarche d'éducation populaire.

Le Prato aime mêler le cirque avec d'autres arts en salle, sous chapiteau et dans l'espace public. Il programme régulièrement en lien avec des partenaires métropolitains.

Le Prato propose une saison (septembre-juillet) ainsi qu'un festival tous les deux ans depuis 2011, Les Toiles dans la ville.

Lorsqu'il accueille des chapiteaux, le Prato s'installe sur l'espace chapiteau de la Gare Saint Sauveur.



Bienvenue dans votre saison

Que d'occasions de se rencontrer, de découvrir des artistes, d'apprendre, de comprendre, de faire du cirque, de réfléchir, de rire, de s'émerveiller !



39

spectacles

13

créations

33

compagnies

71

représentations

16

ateliers

8

résidences

2

bus



L'équipe

Émilie Bailleux

directrice adjointe et coprogrammatrice

Célia Deliau

directrice et coprogrammatrice

Virginie Dupont

responsable de l'accueil-billetterie et de l'accessibilité

Nolwenn Guilloux

chargée des actions artistiques et culturelles

Jean-Philippe Janssens

directeur technique

Caroline Liénard

administratrice adjointe

Célia Nourine

responsable de la communication

Lucile Rouxel

comptable

Jérôme Ségard

responsable des actions artistiques et culturelles et coprogrammateur

accompagnée tout au long de l'année par l'équipe technique

Caroline Carliez, Corentin Check, Simon Goldman, Jérémy Liefooghe, Vincent Maire, Peck, Julie Z, Petit David

les bénévoles

Anna, Astrid, Aurore, Elina, Elliot, Félicie, Lilas, Lou-Anne, Ludivine, Margot, Marion, Afid, Agathe, Alain, Amaury, Amine, Angéline, Bruno, Charlie, Clémence, Darla, Juliette, Kévin, Laurence, Léanne, Lidwine, Lise, Lola, Lucas, Mahaut, Manuela, Maréva, Mathilde, Nel, Pattie-Maëlle, Philippine, Rafaël, Sabine, Sarah, Suzy, Sylvain, Tanguy, Vicky, Yves, Zacharie, Zazie, Zélia

Vous souhaitez rejoindre le Prato en tant que bénévole ?

Contactez Nolwenn :

nolwenn.guilloux@leprato.fr

et le conseil d'administration

Le Prato est une association loi 1901.

Bertrand Riff

président

Alain Rose

trésorier

Angéline Contassot

secrétaire

Chantal Couzinet, Jérémie Mallard, Michèle Riff

membres

création graphique : www.boeki.fr

photo de couverture :

© Sonia Barcet - TopDown, La Triochka

impression : ID GraphiqueS Tourcoing

Édito

Certaines et certains pensent que la culture n'est pas essentielle, que c'est un service marchand qui doit être rentable, qu'elle doit être au service de leurs idéologies, qu'elle ne doit pas aborder les thèmes qui les dérangent. Qu'elle ne doit pas parler des choses, des gens et des genres qu'elles et ils refusent de voir.

Nous avons la chance de connaître l'exception culturelle française. Pourtant, elles, ils organisent l'effondrement de notre écosystème certes perfectible mais tellement précieux. Des lieux sont en train de fermer, des emplois disparaissent à chaque euro supprimé. On en est là. L'effondrement est là, ou arrive.

Et puis il y a celles et ceux qui pensent que la culture est un service public au même titre que la santé, la justice, l'éducation ou le sport. Toutes celles et tous ceux qui pensent, qui savent, qui ressentent que la culture est un bien commun, un fondement, une pièce essentielle au développement, à l'épanouissement, à la construction, à l'intelligence collective, à la solidarité, à l'altérité et au respect de l'autre. On en a bien besoin en ce moment.

Aujourd'hui, nous alertons.

Continuons de danser ensemble, avec allégresse, sur l'autel de l'ignorance, du sectarisme, de la bêtise et de la médiocrité, pour défendre encore et toujours, jusqu'au bout, les arts et tout ce que cela nous apporte !



Nos artistes associé-es

Le Prato et 4 équipes artistiques ont choisi de cheminer quelques années ensemble, au gré des projets respectifs, des envies, des besoins, des rêves...

Une nouvelle venue cette année : le Cirque Queer débarque avec sa singularité et son énergie qu'on aime tant.



Cie Un loup pour l'Homme

Alex Fray, acrobate



Cirque Queer

collectif pluridisciplinaire



Cie 7bis

Juan Ignacio Tula
acrobate roue Cyr



Macarena Gonzalez Neuman

clown et contorsionniste

Zoom sur le Cirque Queer

« Nous sommes un collectif de cirque, d'artistes et technicien·nes queer, né d'envies : de nous retrouver, de créer des espaces aussi safe que possible, de créer un univers multiple, à notre image. Il est né de besoins : de nous raconter par nous-mêmes, de visibiliser, de faire du lien. »

La compagnie a été créée en 2020 par Lia Plissot et de cet élan est né un collectif.

Le chapiteau s'est tout de suite imposé comme une nécessité pour tourner avec nos valeurs et pouvoir à la fois s'implanter longtemps, à la rencontre des gens, être visibles et reconquérir un espace public où exister devient de plus en plus dangereux. Grâce au soutien de la compagnie Basinga, ce rêve a émergé et trace son chemin depuis.

Au fur et à mesure, le collectif devient une vraie puissance de création : artistes de cirque, technicien·nes, musiciennes, machinistes, riggeuses, monteuses de chapiteau, autrices, chargées de production, vidéaste. Son premier bébé est créé : *Le Premier Artifice*, le 7 avril 2023, au PALC à Châlons-en-Champagne.

La compagnie évolue et le portage est désormais collectif et représenté par Marthe, Sandra Calderan et Malaury Goutoule.

En 2024, une nouvelle version du *Premier Artifice* voit le jour, suite au remplacement de deux artistes. L'occasion de réécrire une partie du spectacle.

À ce jour, le collectif porte aussi un cabaret, *Il n'y a pas que les chat·tes qui ont 9 vies*, un spectacle grand public pour l'espace public, *KERMESSE*, et propose des soirées live techno, DJ sets.



© Loup Romner

1 artiste, 1 compagnie, 2 spectacles !

Au Prato, on aime bien vous permettre de découvrir différents spectacles d'une même compagnie, de voir les artistes dans diverses propositions, de les croiser ici ou ailleurs.

La saison 2025-2026 sera encore l'occasion de les regarder sous différentes facettes...

Notre chère compagnie à poils et à plumes, **les Plumés**, revient pour jouer **Poil de la bête** (avec des poules, des chiens, des cannes et des humains) et pour vous montrer sa nouvelle création **Ouiiiii** (avec cinq chiens et cinq humains, rien que ça). Ouaf !

Maroussia Diaz Verbèke présentera **Circus Remake** au Prato puis nous vous emmènerons à Amiens, au Cirque Jules Verne, pour découvrir **Circus Variations** qui réunit huit artistes de cirque et l'Orchestre de Picardie. Allez, on monte dans le bus !

La Nuit du Cirque sera une belle occasion pour voir deux spectacles de la compagnie **La Superette** : **Nous on n'a rien vu venir** (à retrouver aussi en Belles Sorties) et **Le repos du guerrier**. Quand cirque et écrans s'épousent pour le meilleur ou pour le meilleur !

Et vous ne connaissez pas la compagnie **Anoraks** ? Ils viennent de l'autre côté de la frontière pour le Moulins dimanche #7 et en Belles Sorties avec **Mousse** puis au Prato avec **Drache Nationale**. Déconseillés aux personnes qui n'aiment pas l'humour belge...

Le Gymnase, le Grand Bleu et le Prato s'associent pour faire un zoom sur la compagnie **La Main de l'Homme** et vous donner l'occasion de découvrir le tryptique : **Cosmos** et **Mahamat** au Prato et **A.N.G.S.T.** au Grand Bleu. Trois solos qui racontent trois histoires touchantes de trois personnes marquantes.



© Nicolas Darques

septembre

ven 5 à 19h

1h30 | dès 10 ans

au Musée de Flandre

26 Grand Place
Cassel

tarifs Musée

12 €

- de 18 ans 5 €

sur réservation auprès du musée
+ d'infos sur museedeflandre.fr

spectacle programmé par



La Rime

**Macarena Gonzalez Neuman
& Eugénie Hersant-Prévert**

Écrire. Avec le corps. Avec les mots.

Avez-vous déjà lu de la poésie ? Avez-vous déjà vu une contorsionniste ? Et une contorsionniste qui lit de la poésie ? Avez-vous déjà vu deux circassiennes improviser mouvements et gestes sur des poèmes en français ou en espagnol ? *La Rime* nous invite à une parenthèse chaleureuse, ludique pour regarder et entendre cirque et poèmes sous un nouvel angle !

L'exposition « Brueghel & Van Balen, artistes et complices » invite à découvrir le duo de peintres tout en ouvrant le musée à des disciplines artistiques étonnantes et inattendues.



Macarena Gonzalez Neuman est artiste associée au Prato.

Peut-être l'avez-vous déjà vue dans son spectacle *Les Mouches* (rien à voir avec Jean-Paul) ?

Présentation de saison

septembre

ven 26
de 17h à 22h
au Prato
gratuit

Cette année, changement de programme ! Plus de soirée en grande salle mais une présentation de saison qui occupera les différents espaces du Prato et peut-être même les coulisses, en présence d'artistes de la saison.

Avec des nouveautés : un bingo par le Cirque Queer, des tables pour échanger en petit comité, des images et un bal pour finir.

Rendez-vous quand vous voulez dès la sortie des écoles, jusqu'à la fin de soirée !



© Kalimba - Les Vélocimanes Associés, en résidence au Prato cette saison

Belles Sorties 2025

septembre

sam 27 à 15h30

35 min | dès 6 ans

complexe sportif

route de la Mine d'Or
Deûlémont

gratuit



TopDown

La Triochka

TopDown interroge la place qu'on prend et celle qu'on laisse.

Trois circassiennes, une grande, une moyenne, une petite, nous offrent une véritable leçon de portés acrobatiques ! Avec élégance et drôlerie, elles explorent les configurations de leur trio : qui sera porteuse ? Qui sera portée ?

Présenter une jambe, tendre une main, sourire, deviennent des invitations à la prise de risque qui les emmènent petit à petit dans un chemin inattendu, une danse verticale à trois où la musique se fait l'écho de l'état d'esprit de chacun des personnages.

 Retrouvez Clémence Gilbert et Alice Noël de l'équipe des Voyages, de la compagnie XY, accueillie en juillet 2021.

de et par : Marianna Boldini, Alice Noël, Clémence Gilbert **musique :** Aude Pétiard **regard extérieur :** Anne Seiller
costumes : Nadia Léon **création lumière :** Maïwenn Cozic
Marianna Boldini sera exceptionnellement remplacée par Lolita Costet Antunes.

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Moulins dimanche #7

septembre

dim 28 de 11h à 17h30

gratuit
devant le Prato

**Le Moulins dimanche
revient pour sa 7^e édition.**

Une journée entièrement gratuite pour tout le monde et pour tous les âges. Profitez dans l'espace public, de spectacles, d'ateliers et de moments conviviaux dans notre quartier de Lille-Moulins.

en coréalisation avec



© Sonia Barceit

TopDown

La Triochka

11h | 35 min

Trois circassiennes, une grande, une moyenne, une petite, nous offrent une véritable leçon de portés acrobatiques ! Avec élégance et drôlerie, elles explorent les configurations de leur trio : qui sera porteuse ? Qui sera portée ?

 Reculez d'une page pour en découvrir plus sur le spectacle. page 11



© Emilie Michel

Mousse

C^{ie} Anoraks

14h30 | 50 min

Dans *Mousse* il y a un micro, des balles, une craie, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara. Un spectacle de jonglage qui évoque nos instants de doutes, toutes ces choses qu'on fait dans notre coin et qu'on n'ose pas partager. C'est surtout une ode à l'amitié.

 **Avancez de quelques pages pour en découvrir plus sur le spectacle.**
page 36

de 11h30 à 14h

Atelier pour les petits
avec le Cirque du Bout du Monde

et pour les plus grands

de 12h à 14h

Atelier trapèze volant
avec le CRAC de Lomme



© TMPhoto

League & Legend

C^{ie} 15Feet6

16h30 | 40 min

Trois acrobates nous livrent une performance spectaculaire telle une compétition d'athlètes.

Dans *League & Legend*, ils se lancent sur le terrain. Armés de perches de saut et de rubans adhésifs, ils battent tous les records sur leur chemin pour se hisser vers le sommet, atteindre la victoire. Peu importe de quel sport il s'agit, seul le spectacle compte. Allez 15Feet6 !

avec : Niko Miettinen, Johannes Holm Veje, Aleksí Matilainen / Arne Sabbe **mise en scène :** Jasper D'Hondt

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



bar ouvert
et petite restauration
sur place



© Garniouze

À plus dans l'bus

Élèves du CRAC de Lomme & Garniouze

Garniouze, comédien, bateleur, grand bonhomme des arts de la rue, emmène un groupe de circassiens et circassiennes du CRAC de Lomme (Centre Régional des Arts du Cirque) dans les transports en commun de la métropole lilloise pendant toute la journée.

Ne soyez pas surpris si vous tombez sur quelques portés ou pyramides en prenant les transports. Au contraire, profitez-en, ce sera unique !

en coréalisation avec



en partenariat avec





© Gwénéolé Le Gal

octobre

sam 4 à 20h

dim 5 à 16h

1h30 | dès 6 ans

à Tournai

Plaine des Manœuvres
sous chapiteau

tarifs partenaire

sur réservation auprès du Prato

13 €

abonnement Prato 10 €

en partenariat avec



TOUT VA HYPER BIEN

Collectif Malunés

**50% cirque, 50% cabaret, 100% Malunés !
Un tourbillon d'énergie et d'humour.**

Le chapiteau s'ouvre, laissant deviner les murmures des premières interrogations.

Ça commence quand ? Ça a déjà commencé là, non ?

Le bar est ouvert ! On s'installe à table ou au balcon ?

PS : oui, ça a commencé.

Mais attention... Ceci n'est pas un spectacle. Ceci n'est que la rêverie bourgeonnante d'un groupe d'individus. Ceci n'est pas un spectacle mais une recherche sur le processus collectif, c'est un devenir, un rêve de ce que spectateurs et spectatrices, artistes, parents, enfants, individus et multiples, peuvent vivre ENSEMBLE.

Vous allez voir ! Ou ... Vous allez faire. Enfin vous allez faire ce que vous allez voir.

mâchoire d'acier, portés acrobatiques, bascule : Simon Bruyninckx **trapéziste, chant** : Juliette Correa **porteur au cadre, danse, chant** : Luke Horley **voltigeuse, jeux icariens, cadre aérien, portés acrobatiques** : Lola Devault-Sierra **voltigeuse, mât chinois, cadre aérien** : Pauline Hachette **porteuse cadre et jeux icariens** : Mél Roguier **roue Cyr, mâchoire d'acier** : Vincent Bruyninckx **musicienne bassiste, chanteuse** : Wiennen Silveira **musicien batteur** : Ludwig Papillon **musicien compositeur, clavier, saxophone** : Nickolas Van Corven **technicien son** : Stéphane Mara **technicien lumière** : Olivier Duris **régisseur plateau** : Benjamin Eugène **direction technique et conception** : Nicolas Legendre **construction** : Maxime Heraud **costumes** : Solenne Capmas **regards extérieurs** : Bram Dobbelaere, Esse Vanderbruggen (regard chorégraphique) **production et administration** : Collectif Malunés - Déborah Boëno et Ellia Larés

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

octobre

jeu 9 à 14h30

ven 10 à 20h

55 min | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

une collaboration

4HdF

Retrouvez aussi
le spectacle avec
Culture Commune
au Centre Arc en Ciel
à Liévin **mar 14 oct**
à 14h45 et 20h.

Pan !

C^{ie} Gaius

Par les portés de main à main, ils explorent la multiplicité des rapports possibles entre deux hommes. Avec un Pan d'exclamation. Parce qu'ils refusent de se prendre au sérieux.

Julius et César. Leurs prénoms respectifs les conduisent a minima à l'impérialisme. Voilà qui les pousse à la légèreté, à la dérision. Mais voilà, ils sont sérieux. Sérieux avec le plus de légèreté possible. Allemand et Français, ils sont frères. Frères ennemis ? Frères jumeaux ? Un couple dominant-dominé ? Sont-ils un, juste par le main à main ? Sur scène, la performance dialogue avec l'univers sonore sensible et énigmatique du musicien Jean-François Lejeune. Dans une gestuelle authentique, la prouesse circassienne disparaît, laissant place à une poésie à l'état brut.



Peut-être avez-vous vu un aperçu du spectacle lors de leur sortie de résidence la saison passée ?

Et souvenez-vous Julius était dans le spectacle *Motel Cactus* programmé pendant **Les Toiles dans la ville #8 !**

mise en scène et interprétation : Julius Bitterling, César Mispelon **composition sonore, interprétation et régie :** Jean-François Lejeune **régie lumière :** Adrien de Reusme **regards extérieurs :** Nicolas Cantin, Alexandre Fray, Fatou Traoré **création lumière :** Emily Brassier **création costumes :** Gaëlle Marras **production :** Marguerite de Hillerin **administration :** Emilie Ade **diffusion :** Fabienne Meurice

📍 aide à la résidence le Prato

La compagnie est accompagnée pendant toute la saison par le Prato dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin » de la DRAC Hauts-de-France.

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.





© NG

octobre

sam 11 de 10h à 16h30

dès 5 ans

tarif repas compris

12 €

sur réservation



Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Déclinaison circassienne

Pendant une journée, vous êtes invité à pratiquer les arts du cirque avec des artistes dont Denisse Mena, Yerko Castillo, Abdel Senhadji.

Des ateliers autour du corps et du mouvement, un repas végétarien et un temps d'échanges partagé avec les artistes pour clôturer la journée.

Vous pouvez venir seul, entre amis, en famille...

Le Prato à St-So

Dans le cadre de

FJESTA

LA GARE EN FÊTE
AVEC LE PRATO

octobre

ven 17 à 20h

sam 18 à 19h

dim 19 à 13h

2h | dès 5 ans

chapeiteau - Cours St So
accès par la Gare Saint Sauveur
17 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

tarifs repas compris
25 €
réduit et adapté 15 €

*Ce spectacle ne peut pas rentrer
dans l'abonnement Prato.*



© Sébastien Cagnol

Les Grands Fourneaux

C^{ie} Max & Maurice

Les Grands Fourneaux, une fantaisie lyrique et culinaire.

Un restaurant ambulant au chic désuet qui ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire.

Si du restaurant luxueux il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés, des assiettes dépareillées, l'envie de servir, de divertir, de subjuguer, de bluffer la clientèle est restée intacte.

Un lieu imaginaire, improbable avec ses employés qui trompent leur monde par leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur bonne humeur tout en gardant une classe légendaire, une *british touch* !

En bref, au menu des *Grands Fourneaux*, une cuisine simple, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, ainsi que des acrobaties... Venez partager un repas végétarien tout en saveurs signé Max & Maurice !

écriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron **compositeur et musicien** : Cyriaque Bellot **avec** : Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen **cuisine** : Florence Bray **régie générale chapeiteau** : Olivier Verzelen **administration** : Alexandre Hubert **chargé de diffusion** : Guillaume Cornu **décors** : réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse **production** : association Azimut, C^{ie} Max & Maurice

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



octobre

sam 18 à 16h et 17h30

dim 19 à 15h et 16h30

13 min | dès 5 ans

esplanade

Gare Saint Sauveur

17 bd Jean-Baptiste Lebas

Lille

gratuit

Hula Hoopla !!!

Julot Cousin

Julot Cousin nous fait retrouver le goût délicieux du vertige dans un solo de hula hoop et mât oscillant.

Un mât érigé sur un carré de couleurs, des hula hoops... et notre homme. Il va divaguer autour d'un mât, animer des cerceaux, jouant gaiement sur les couleurs et la musique, jusqu'à se retrouver, de vertiges en ondulations... à neuf mètres de hauteur !

Dans la tradition du cirque et de ses exploits, entre ciel et terre, Julot nous affole et nous fait rire.



octobre

sam 18 à 16h30

dim 19 à 15h30

45 min | dès 8 ans

esplanade

Gare Saint Sauveur

17 bd Jean-Baptiste Lebas

Lille

gratuit

Au Crépuscule

Histoires déconfitées pour héros malgré lui

Vincent Warin - Cie 3.6/3.4

Des vols à BMX tout en poésie. Ex champion de France et ex vice-champion du monde, le lillois Vincent Warin fait s'entremêler le cirque, la danse, le théâtre et la musique autour de son vélo.

Au *Crépuscule* est un poème chorégraphique et acrobatique surprenant, où se rencontrent et s'entrechoquent la voltige sur BMX et les sons de la guitare électro. Une écriture qui oscille entre l'aérien, avec un point d'accroche à 5 m 50 de haut, et la terre, en hommage à ceux qui, autour de nous, bottent en touche après avoir tenté le rêve autrement. C'est l'espoir qui en ressort, comme une porte ouverte à l'ombre de nos crépuscules...



Vous avez pu voir Vincent Warin dans de nombreux spectacles créés et portés par le Prato.

Le récap' du week-end

ven 17

20h Les Grands Fourneaux

sam 18

16h Hula Hoopla !!!

16h30 Au Crépuscule

17h30 Hula Hoopla !!!

19h Les Grands Fourneaux

dim 19

13h Les Grands Fourneaux

15h Hula Hoopla !!!

15h30 Au Crépuscule

16h30 Hula Hoopla !!!

acrobate, danseur sur BMX et écriture : Vincent Warin
création-interprétation musicale et regard chorégraphique : Cyrille Musy
technicien accroche et conducteur d'engin : Benjamin Guyo
collaboration artistique : Sylvain Decure regard complice : Mathieu Mazauric

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



© Pierre Planchenault

novembre

jeu 6 à 20h

55 min | dès 12 ans

au Prato

tarifs

15 €
réduit 10 €
adapté 5 €

une collaboration

4HdF

Retrouvez aussi
le spectacle au
Cirque Jules Verne
à Amiens **sam 15 nov**
à 20h.



Souvenez-vous,
le Prato a déjà accueilli
la compagnie avec ses
spectacles *Dad is dead* et
Dans ma chambre.

Aimons-nous vivants

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

Bavardages et rêveries du haut d'un mât chinois.

Sur scène il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de 5 m 50. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Il est le point culminant de leur île.

Isolés comme jamais, ils se prennent à rêver de Vendredi et de Crusoé. Être deux, non côte à côte mais ensemble, et pris dans un même mouvement : partager généreusement, chacun faisant une place à l'autre sans perdre la sienne.

Les corps se portent, se tendent, se rattrapent et parfois se blessent aussi. Il faudra dans tous les cas s'en relever pour que les limites s'écartent et que le jeu s'installe. Un numéro d'équilibre émotionnel, entre le théâtre et le cirque, à la fois drôle, poétique et haletant.

conception : MMFF - Arnaud Saury **écriture et interprétation** : Arnaud Saury, Samuel Rodrigues **collaboration artistique** : Suzanne Joubert (texte), Marie Vayssière (dramaturgie) **coach mât chinois** : Kinane Srirou **lumière** : Jean Ceunebroucke, Alix Veillon **régie générale** : Paul Fontaine
production et diffusion : Déborah Boëno

coproduction Le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Belles Sorties 2025

novembre

ven 7 à 20h

salle Léo Lagrange
rue de Verdun
Allennes-les-Marais

gratuit

réservations sur
[mesdemarches.lillemetropole.fr/
belles-sorties/](http://mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties/)

sam 8 à 20h

salle Saint-Laurent
place Jean-Baptiste Lebas
Prémesques

tarif

3 €

réservations auprès
de la mairie au 03 20 08 82 10
ou sur
[mesdemarches.lillemetropole.fr/
belles-sorties/](http://mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties/)

55 min | dès 3 ans



Peut-être avez-vous
déjà vu ce spectacle la
saison passée lors du
Moulins dimanche #5 ?



© Dominique Hogard

À tiroirs ouverts

Cie Majordome

Un homme seul dans un intérieur exigü... Quelques planches, une table, des tabourets. Et des balles, tantôt objets de jonglage, tantôt personnages...

Un brin cabot, il se prend les pieds dans les plis de la vie, tombe et se relève... Il nous ouvre peu à peu les tiroirs de son monde intérieur pour nous laisser entendre le bruit de dedans.

Clown et jongleur, le majordome est aussi un compositeur génial malgré lui : tout ce qu'il touche résonne ! Ses maladresses deviennent des rythmiques aléatoires et ses mouvements de jongleur autant de mélodies. Les balles frappent, percutent. Derrière ce spectacle jonglé et burlesque, drôle et touchant, d'une haute technicité, se cache une solitude qui va se dévoiler au fur et à mesure des défis et exploits traversés. Jouer pour survivre, s'inventer un ailleurs.

de et avec : Quentin Brevet **mise en scène :** Johan Lescop
regard extérieur : Olivier Burlaud **musique :** Jérémy Ravoux, Luc Birraux

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

LA NUIT DU CIRQUE

7^e édition
Territoires
de
Cirque

14 15 16

NOV 2025

Rejoignez une nuit où tout devient possible.

Le cirque est un souffle, une échappée. Il franchit les frontières, défie les équilibres, bouscule le réel. Il attire les regards, unit les âmes par l'émotion. Dans un monde qui vacille, il ouvre un espace de liberté, de mouvements et de rencontres.

Cette Nuit est la vôtre : celle d'un cirque qui rassemble au-delà des différences, celle d'une liberté sans concessions. Un art sans murs.

Rejoignez-nous, et ensemble faisons vibrer la Nuit du Cirque pour cette 7^e édition !

Un événement organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.



© DR



© Pierre Planchenault

novembre

ven 14 à 20h

57 min | dès 8 ans

au Prato

tarif

5 €



Retrouvez

Nous on n'a rien vu venir,
un autre spectacle de la
compagnie, **sam 15 nov**
à 19h au Prato et
en **Belles Sorties**
mar 18 nov à 19h
à Radinghem-en-Weppes.

+ d'infos page suivante

Le repos du guerrier

La Superette

Un seul en scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque.

Artiste touche à tout, Édouard Peurichard nous livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. On suit un acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, qui tente de rejouer les moments les plus marquants de son parcours professionnel.

Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées, nous racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste.

Un récit sinueux et franchement désopilant sur le processus créatif qui fait la part belle au milieu amateur dans les arts du cirque et qui nous propose un tour d'horizon sur ce que le théâtre comme le cirque disent de nous.

auteur et interprète : Édouard Peurichard **régie générale et lumière :** Julie Malka en alternance avec Cécile Durriez et Margot Fontaine **diffusion :** Sarah Bourhis **production :** La Superette

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

sam 15 à 15h

1h | dès 6 ans

au Prato

tarif

5 €

Spectacle de la FREC

Rendez-vous pour le plateau des numéros des élèves de la Fédération Régionale des Écoles de Cirque.

novembre

sam 15 à 19h

50 min | dès 6 ans

au Prato

tarif

5 €



Joué à l'Université de Lille et au lycée Beaupré d'Haubourdin en 2024, le spectacle revient cette saison !



Retrouvez
Nous on n'a rien vu venir,
en **Belles Sorties**
mar 18 nov à 19h.

espace culturel
André Wacrenier

3 rue de l'église
à Radinghem-en-Weppes

tarif

2 €

réservations auprès de la mairie,
sur place ou au 03 20 50 24 18



Le spectacle jouera aussi
à la maison Folie Moulins
dim 16 nov à 16h.

de : Édouard Peurichard **avec :** Édouard Peurichard, Thomas Martin **regard extérieur :** Idriss Roca
coach portés acrobatiques : LN Gasnier **production :** La Superette **production déléguée :** la Verrerie d'Alès -
Pôle National Cirque - Occitanie

création 2023 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par la Verrerie d'Alès -
Pôle National Cirque - Occitanie

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



Nous on n'a rien vu venir

La Superette

Nous on n'a rien vu venir... est une performance-spectacle participative un brin folichonne où deux interprètes circassiens se livrent à un match grotesque et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : un téléviseur.

Avec un écran au centre de l'histoire, ils reconstituent une sorte de studio de cinéma et s'amusent à détourner leurs techniques de cirque à travers toutes sortes de jeux d'incrustation dans l'image.

Tout cela questionne nos rapports aux écrans et à l'ultra connectivité de nos vies.

Bien sûr ils ne font pas que rentrer dans l'écran... Tout un tas d'autres choses cocasses sont au programme. Une chose est sûre, c'est que le titre est définitivement bien senti...

Family Circus

novembre

dim 16 de 10h à 17h30

au Grand Sud
50 rue de l'Europe
Lille

spectacle gratuit
repas 9,50 €
sur réservation auprès du Prato

ateliers gratuits
inscriptions sur place dès 10h

ESSAYEZ-VOUS AU CIRQUE, EN FAMILLE !

Des ateliers d'initiation (adulte / enfant) dès 5 ans, des numéros par les étudiants du CRAC de Lomme et le spectacle *Poil de la bête* pour conclure la journée ! Un espace pour les tout-petits sera également aménagé.

10h accueil
10h30 - 11h30 1^{re} session d'ateliers
11h45 numéros du CRAC
12h30 déjeuner
13h45 - 14h45 2^e session d'ateliers
15h - 16h 3^e session d'ateliers
16h30 spectacle



Poil de la bête

C^{ie} des Plumés

16h30 | 1h | dès 3 ans

Imaginez... un troupeau de canards sur scène ! Et un pianiste habile à l'improvisation !

Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tisse au quotidien avec ses partenaires à plumes et à poils. Un spectacle tendre, absurde et drôle à la fois qui rend hommage à la liberté des animaux.

🌀 Retrouvez la compagnie des Plumés, avec leur spectacle *Ouiiiii*, ven 3 avril à 14h30 et 20h au Grand Sud. + d'infos p.53

en coréalisation avec



LE GRAND SUD

conception et jeu : Diane Dugard, Juan Cocho, Guillaume Marsalet, les chiens Bobby et Paulette, les poules, les canards **conception musicale :** Guillaume Marsalet **création lumière et régie :** Yann Cacciuttolo **construction :** Arnaud Destrée **production :** C^{ie} des Plumés

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

novembre

jeu 20 à 20h

ven 21 à 14h30

1h | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Un bus est organisé
par la maison de la culture
de Tournai pour venir voir
le spectacle **jeu 20 nov.**

In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

Un spectacle conçu pour deux artistes et deux cerceaux métalliques. Un voyage physique à l'intérieur de l'agrès qui les unit : la roue Cyr.

Jef est pacifiste et indécis, Marica convaincue et conflictuelle. À travers leurs corps et leurs personnalités contrastées, ils explorent les avantages et les défis de penser en opposition. Plutôt que de faire des compromis, ils choisissent d'utiliser leurs différences comme moteur créatif, joignant leurs façons de faire pour renforcer leurs singularités respectives.

La roue devient une troisième entité, un véritable lien entre eux. Alors que l'un l'aborde par l'équilibre et l'autre par la chute, entre confrontation et complicité, Jef et Marica proposent une constante transformation de la roue Cyr qui devient vivante.



Peut-être avez-vous vu Marica Marinoni dans le spectacle *Lontano* accueilli au Prato en mars 2023 ou dans *Révolte ou tentatives de l'échec* en mars 2024 ? Souvenez-vous, elle apparaît même sur le visuel de la brochure de saison 23-24 !

auteurs et interprètes : Jef Everaert, Marica Marinoni **collaboration artistique :** Juan Ignacio Tula, Francesco Sgrò **accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène :** Alexander Vantournhout, Marie Ballet **création lumière :** Bernard Revel **création sonore :** Francesco Sgrò **costumes :** Iorhanne Da Cunha **production :** Joséphine Théoleyre, Manon Gagnepain / Cirq'ónflex Dijon

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



novembre

mar 25 à 19h

50 min | dès 5 ans

espace Agoralys
120 rue Delpierre
Erquinghem-Lys

gratuit

réservations sur
[mesdemarches.lillemetropole.fr/](https://mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties/)
belles-sorties/
et sur place le jour même



Découvrez ou redécouvrez
ce spectacle passé au
Prato la saison dernière
lors de la **Nuit du Cirque !**

création, écriture et interprétation : Paul-Emmanuel Chevalley **regards extérieurs** : Bernadette Gruson, Solène Petit, Lucien Coignon, Félix Didou, Alexandre Bibia **création lumière** : Martín Barrientos **régie lumière** : Martín Barrientos ou Titiane Barthel **régie son** : Marion Plouviéz **création sonore** : Abac, Aapus Prod **conception décors** : Justine Demougeot **chargée de production et diffusion** : Lilou Clipet **production** : C^{ie} Tourne Au Sol

aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue

C^{ie} Tourne Au Sol

HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue est la promesse du partage d'un haïku qui n'arrivera jamais. Le spectacle va dérailler vers un univers où confessions, jonglages et danses se croisent pour donner un autre sens au bégaiement.

À l'ère où tout va vite, notre société semble bégayer de plus en plus. Par le partage d'un haïku, Paul-Emmanuel Chevalley décide de prendre le temps.

Loin d'entrevoir le bégaiement comme dramatique, Paul-Emmanuel nous en parle simplement avec détachement et humour. Grâce aux témoignages de son expérience de bègue, il souhaite proposer une esquisse de son arhythmie orale.

La pièce est pensée comme un chemin intime où scène après scène, Paul-Emmanuel se dévoile et livre sa fragilité pour faire du bégaiement un acte universel et poétique.

novembre

ven 28 à 20h

PREMIÈRE

1h10 | dès 10 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Retrouvez
Body Territory dans
le cadre de la **Saint Sida**,
sam 29 nov.

+ d'infos et tarifs page suivante



Body Territory est
le deuxième spectacle
de Marion Coulomb
et Pépita Car, après
la Boîte de Pandore,
présenté au Prato dans
la saison 22-23.

Body Territory

C^{ie} Betterland

**Un western féministe, entre cirque et théâtre,
pour se donner la liberté d'imaginer les échappatoires,
les émancipations, les réparations collectives nécessaires
au futur à construire.**

C'est l'histoire de Mary et Grâce. Grâce est victime de violences répétées par un garçon qu'elles connaissent toutes les deux. Entre silence et désir de vengeance, le doute s'installe entre faire justice elles-mêmes ou confier l'affaire à un juge ?

Body Territory c'est le corps en tant que territoire, notre premier, peut-être unique territoire. Un territoire dans lequel se sont inscrites des injustices depuis des générations, celles de nos mamies dont les paroles n'ont pas pu se libérer. Ce sera un grand western féministe pour pouvoir gaiement prendre le contre-pied de ce genre et rendre hommage et justice à ces histoires de vie, souvent ignorées, avec humilité mais aussi dérision. Parce que rire, c'est déjà gagner une bataille.

conceptrices : Pépita Car, Marion Coulomb **interprètes** : Marion Coulomb (corde lisse, lancer de couteaux, voix et guitare électrique), Pépita Car (comédienne et accordéoniste), Minouche Briot (comédienne et compositrice MAO), 3 ou 4 mamies volontaires du lieu de représentation **dramaturge** : Romane Nicolas **regards extérieurs** : Fanny Sintès, Philippe Car **costumes et décors** : Adélaïde Baylac-Domengetroy en partenariat avec le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges **régie générale** : Léa Sallustro

📞 coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Saint-Sida

novembre

sam 29 à 19h

50 min | dès 10 ans

au Prato

tarifs

20 €

adapté 5 €

Cette soirée ne peut pas rentrer dans l'abonnement Prato.



La Saint-Sida, soirée incontournable au Prato...

La soirée que vous attendez avec impatience, vos paillettes en bandoulière !

La mythique soirée séro-solidaire et festive organisée autour de la journée mondiale de lutte contre le sida avec J'en suis J'y reste, le Planning Familial du Nord et du Pas-de-Calais et nos adorées Sœurs de la Perpétuelle Indulgence.

Comme chaque année, au programme, vous retrouverez :

- les prises de paroles des associations toujours aussi cruciales, nécessaires et urgentes
- le spectacle que nous avons choisi pour cette soirée unique et fantastique : nous avons invité Marion, Pépita et Minouche de la compagnie Betterland, pour créer, chez nous, avec vous, leur western féministe **Body territory** (+ d'infos page 31)
- la Messe des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence du Couvent du Nord qui nous fera tant rire que pleurer, comme d'habitude
- le banquet solidaire
- et le DJ set par Roger La Flèche.



décembre

ven 5 à 20h

1h40 | dès 10 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Prévu en janvier 2025, annulé pour cause de blessure, *Circus Remake* arrive enfin au Prato !



Embarquez dans le bus pour retrouver *Le Troisième Cirque*, avec l'Orchestre de Picardie, au **Cirque Jules Verne** à Amiens **sam 24 jan à 20h**.
+ d'infos page 40



© studio Cui Cui Aude Boissaye

Circus Remake

Le Troisième Cirque

Circus Remake est le remake du solo *Circus Remix* porté par l'artiste de cirque et circographe^{*} Maroussia Diaz Verbèke, réécrit et transmis cette fois à deux brillantes artistes de cirque qui se plient en quatre pour ne faire qu'une.

À elles seules, elles font tout : équilibre, voltige, marche au plafond, tigre, lumière, grand saut, tour de micro, clown importé, course à pied et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique. Elles sont aussi DJ de mots de radio, samplant plus d'un millier d'archives collectées. Avec une liberté ludique et vibrante, les deux interprètes s'emparent de ce Troisième Cirque, inventif, saisissant et festif !

^{*}circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source. n.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en lituanien, mais c'est un hasard)

Maroussia Diaz Verbèke est Prix Cirque SACD 2025.

circographie : Maroussia Diaz Verbèke **assistante à la circographie** : Élodie Royer **artistes de cirque** : Niří Khelifa, Theresa Kuhn **régie générale et sonore** : Thomas Roussel **conception technologique et création lumière** : Bruno Trachsler **techniciens en tournée** : Hugo Delahaye, Quentin Gohier **recherche scénographie** : matali crasset **technique, costumes et accessoires** : Emma Assaud **graphisme** : Lisa Sturacci **stagiaires design et graphisme** : Mk-Enchoix studio **administrateur de production** : Brice Di Gennaro **production** : Le Troisième Cirque conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France **action financée par** : la Région Île-de-France **codirection du Troisième Cirque** : Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



décembre

ven 12 à 10h et 14h30

sam 13 à 16h

30 min | dès 3 ans

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €



Retrouvez

Le vertige de l'envers,
en **Belles Sorties**
mar 16 déc à 19h.

salle des sports les Bonniers
rue de Moscou Prolongée
Forest-sur-Marque

gratuit

réservations sur
[mesdemarches.lillemetropole.fr/
belles-sorties/](http://mesdemarches.lillemetropole.fr/belles-sorties/)

tournée concertée avec



Le vertige de l'envers

L'Envolée Cirque

Un spectacle qui pousse petits et grands à l'émerveillement, mêlant acrobatie aérienne, magie nouvelle, jonglerie optique et portés acrobatiques.

Le vertige de l'envers nous montre de manière visuelle, au moyen de gestes d'illusion et de cirque les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans cet univers ludique, même la chute sera à l'envers.



La mairie de quartier Lille-Moulins offre
une représentation **jeu 11 déc** pour les classes
de CP des écoles du quartier.

de et avec : Pauline Barbox, Nicolas Longuechaud **composition musicale :**
Mauro Basilio **regard complice :** Kitsou Dubois

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires
cf pages 72 à 75.

Belles Sorties 2025

décembre

sam 13 à 19h

complexe sportif
salle Cathy Freeman
rue de la Basse Ville
Fromelles

gratuit

réservations au
06 17 31 55 47 ou à
m.delattre@fromelles.fr

dim 14 à 16h

salle Jean Piat
40 route nationale
Chéreng

gratuit

réservations auprès de la mairie,
sur place ou au 03 20 41 37 19

50 min | dès 6 ans



Mousse

C^{ie} Anoraks

Mousse est une ode au doute. Un spectacle de jonglage qui évoque nos instants de solitude, toutes ces choses qu'on fait dans notre coin et qu'on n'ose pas partager.

Dans Mousse, il y a un micro, des balles, une craie, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel et un grand karaoké.

C'est surtout un spectacle d'amitié qui donne corps à la performance. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit. L'important sera d'être honnête et généreux. Être généreux, c'est oser prendre un risque. Le risque de s'ouvrir complètement.

📍 Retrouvez le spectacle lors du **Moulins dimanche #7**,
dim 28 sept à 14h30.
+ d'infos p.13

Et découvrez un autre spectacle de la compagnie :
Drache Nationale, jeu 12 mars à 14h30 et 20h.
+ d'infos p.48

distribution : Gaëlle Coppée, Denis Michiels **coach** : Bram Dobbelaere **conseils en jeu clownesque** : Christine Rossignol
conseils artistiques : Gaël Santisteva **conseils en jonglerie et amitié** : Éric Longuequel **diffusion** : Chantal Heck –
La chouette diffusion

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



janvier

mar 13 à 9h30

mer 14 à 10h et 17h

36 min | dès 1 an

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €



Boissons et goûter en vente,
à notre bar des loupiots !

Toi m'aimes

Cie La Bicaudale

Un spectacle tout doux mêlant cirque, chant et théâtre de matières, pour explorer via l'univers du fil les multiples facettes du lien si particulier qui existe entre deux sœurs.

Grandir à côté d'une plus grande ou d'un plus grand, d'une plus petite ou d'un plus petit que soi n'est pas un chemin aisé.

L'aînée croyait vivre là, seule pour toujours. Or, une cadette est là aussi, qui grandit dans son dos.

Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives.

Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à quatre mains le dessin de son propre chemin ? Un spectacle plein d'humour et de tendresse qui parle aux petits comme aux grands !

écriture, interprétation, conception scénographique et costumes : Célia Guibert, Gwenaëlle Roué

regard complice : Sébastien Peyre **coaching vocal :** Cécile Cognet **construction :** Sébastien Leman

création lumière et arrangements musicaux : Jérémie Davienne

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

janvier

jeu 22 à 20h

PREMIÈRE

1h | dès 4 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

Cabanographie

C^{ie} Nexus

Tisser du lien autour d'un double mât, lieu de refuge et de partage.

Un nexus est une connexion, généralement là où de multiples éléments se rencontrent.

À travers ce spectacle, la compagnie Nexus explore les liens humains et les relations de confiance.

Quatre artistes et deux mâts de 5 m de haut, écartés de 80 cm.

Ils ne se prennent pas au sérieux, mais ils jouent sérieusement, très sérieusement. Ils tissent des endroits où l'on rit, où l'on ose, où l'on plonge vers nos sensibles, où l'intime se dévoile peu à peu.

Ils tracent à grands traits un cadre pour que viennent s'y lover la poésie du corps, du souffle, des murmures et des liens. Une poétique de la cabane, de ces refuges que l'on se construit pour soi, pour nous.

Le double mât, au centre de tout ça, devient le témoin de leurs tentatives, de leurs élans, de leur interdépendance et de la nécessité physique de l'autre pour s'élever.

Entre portés, acrobaties et jeu d'équilibre, ils nous invitent à partager une émotion, un rire, un geste... à tisser du lien.

de et avec : Joad Caron, Gauthier Dubot, Elsa Lardier, Pierre-Maël Gourvennec **mise en scène, composition et interprétation musicale :** Joad Caron, Gauthier Dubot, Elsa Lardier, Pierre-Maël Gourvennec **production :** C^{ie} Nexus

 coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.





janvier

sam 24 à 20h

1h15 | dès 8 ans

au **Cirque Jules Verne**

place Longueville
Amiens



départ du bus à 11h
depuis le Prato
retour à Lille vers 23h

tarifs (bus inclus)

20 €
réduit et adapté 15 €

*Ce spectacle ne peut pas rentrer
dans l'abonnement Prato.*

une collaboration

4HdF

en partenariat avec



création : Troisième Cirque, Maroussia Diaz Verbèke, Élodie Royer pour le Cirque Jules Verne **direction** : Dylan Corlay
Madame Loyale : Laure Adler **corde volante** : Vassiliki Rossillon **danse sur fil** : Maël Commard **jonglerie** :
Johan Stockmar **mât pendulaire** : Virginia Danh **acrodanse et équilibre** : Alvin Nilsen Nygaard **clown** : Jérémy Mutin
roue Cyr : Marisol Lucht **musiciens et musiciennes** : Orchestre de Picardie

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Circus Variations

Le Troisième Cirque, l'Orchestre de Picardie & le chef Dylan Corlay

Le Cirque Jules Verne invite le Troisième Cirque à composer et circographier un spectacle, sublimé par l'Orchestre de Picardie, et qui saura ravir amateurs et amatrices de cirque et de musique !

Dans ce lieu magique, le Troisième Cirque poursuit sa recherche entre hommage et détournement de ce que l'artiste Maroussia Diaz Verbèke aime à nommer le Premier Cirque - terme préféré au cirque traditionnel.

L'Orchestre de Picardie se glissera dans les pas de l'orchestre de cirque pour mieux le sublimer et le réinventer.

Retrouvez des artistes de cirque parmi les meilleurs de la jeune génération : voltigeuse, fildefériste, jongleur, clown, mât pendulaire, roue Cyr et équilibriste. Et autour d'eux, les musiciens, la foule d'instruments et la musique comme prolongement des sensations de ces arts du cirque.

Pour nous guider dans cet éloge du cirque par la musique, une Madame Loyale, invitée d'honneur du Troisième Cirque, Laure Adler en habits de lumière.

Il était une fois au Prato

Marthe & Sacha Vangrevelinghe

janvier

ven 30 à 20h

1h environ

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

en coréalisation avec

FLOW
LILLE

dans le cadre du festival
Hip Open Dance 2026
+ d'infos sur flow.lille.fr

Non, non, il n'y a pas de faute d'orthographe dans notre titre. Il s'agit bien d'un *Il était une fois au Prato*, mais pour cette cinquième aventure, avec le Flow !
Prato + Flow = Prato !

Toujours le même principe : nous choisissons deux artistes qui ne se connaissent pas et de disciplines différentes (ici, le cirque pour Marthe et la danse hip-hop pour Sacha Vangrevelinghe), nous leur laissons la scène et venons assister à la fusion de leurs talents au bout de quatre jours. C'est toujours un grand moment, et celui-ci, imaginé par le Flow et le Prato, est bien parti pour nous emballer encore !

Marthe est née vieille, au siècle dernier. Très vite, elle se passionne pour l'art, la danse et les legos. Elle se forme au Centre National des Arts du Cirque et participe à plusieurs spectacles de cirque en tant que voltigeuse au cadre coréen, notamment avec la compagnie Cabas.

Elle est médaillée d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2020. Peu après, elle rejoint le collectif Cirque Queer avec lequel elle joue, écrit, fait la fête et participe à la propagande LGBT. Elle aime mixer de la techno et faire des badges, les dessins en noir et blanc et les perles. En parallèle, elle répond à des commandes de direction artistique, regard extérieur, mise en scène de spectacles et entre temps, elle dort.



@Loup Romet

Sacha découvre le hip-hop à 14 ans. Dès 2001, il devient membre actif de l'association KLA District qui propose des cours de hip-hop pour toutes et tous (cumulant styles et âges) et des événements autour des cultures urbaines. Parallèlement, il participe avec son crew à de nombreux battles, au national, puis à l'international.

Autre corde à son arc, il est conseiller artistique pour Calais GRS (gymnastique rythmique). En 2012, il intègre la compagnie Zahrbat et y rencontre d'autres techniques qui nourrissent son inspiration. Les années avançant, il découvre la création en solo, affûtant au fil des créations et rencontres artistiques sa propre identité.



© Muriel Florence Riéhen

février

mer 4 à 19h30

jeu 5 à 19h30

sam 7 à 19h30

dim 8 à 17h

1h30 | dès 10 ans

salle des Fêtes de Fives

91 rue de Lannoy

Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

Des nuits pour voir le jour

C^{ie} Allégorie

Dans ce spectacle « autocorps trait », Katell Le Brenn nous partage son vécu d'artiste de cirque, équilibriste et contorsionniste.

Elle explore l'intensité d'une pratique physique de femme acrobate, ses renoncements et ses acceptations.

Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ?

En mots et en actes, elle nous emporte dans son histoire vertigineuse. Multiplicité des situations et des émotions sur des variations de beatboxing ou de Schubert.

Ce spectacle est une ode à la vie à travers les âges, alors que tout tombe à la renverse. La tête à l'envers pour voir le monde à l'endroit. David Coll Povedano, co-auteur, signe une mise en scène audacieuse et surprenante faisant *Des nuits pour voir le jour* une proposition résolument lumineuse.

en coréalisation avec



écriture et interprétation : Katell Le Brenn **écriture et mise en scène :** David Coll Povedano **dramaturgie :** Anaïs Allais **régie plateau et lumière :** Dimitri Rompion **régie plateau et son :** David Guillermin **création décors :** Dimitri Rompion **création musicale :** Joan Cambon **création costumes :** Camille Lacombe **création lumière :** Pierrot Usureau **peinture décors :** Isabelle Payet **construction :** Victor Montenegro **étude de forces :** Jean-Pierre Aubry **chargée de production et diffusion :** Coralie Muckensturm, Anaïs Guillemot **administration :** Émilie Lucas **avec les voix de :** Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès **regard complice :** Olivier Martin Salvan

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



février

mar 10 à 14h30 et 19h

50 min | dès 6 ans

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

une collaboration

4HdF

Retrouvez aussi
le spectacle avec
Culture Commune
au Centre Arc en Ciel
à Liévin

ven 6 fév à 10h et 14h45

et **sam 7 fév** à 18h.

Aspirator

C^{ie} Happés

Pièce pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant.

Sur scène, deux personnages sont pris dans un tas de poussière, bientôt rejoints par un aspirateur qui se fait de plus en plus menaçant, qui finira peut-être bien par les engloutir tout à fait ? Presque vivant, effaçant tout sur son passage, ce simple objet du quotidien nous embarque pour une aventure tout aussi absurde que touchante.

Un jeu qui devient prétexte à évoquer des questionnements métaphysiques qui se font jour dans l'enfance, sur le temps qui passe, le cycle de la vie et la disparition, avec beaucoup d'humour et de délicatesse.



Tous les spectacles de la compagnie Happés sont passés au Prato dont le dernier, *Piano Rubato*, lors de la saison 22-23.

conception, mise en scène : Mélissa Von Vépy **créé avec et interprété par** : Olivier Bovet, Mélissa Von Vépy, Cédric Cambon (en coulisses) **scénographie** : Neil Price **régie son-plateau et conception électronique** : Cédric Cambon **son** : Jean-Damien Ratel **lumière et régie** : Sabine Charreire **costumes et scénographie** : Emmanuelle Grobet **accompagnement artistique** : Pascale Henry **administration de production** : Jean-Baptiste Clément **production** : Marie Greffier **diffusion** : Emmanuelle Guérin **communication** : Julie Mouton **remerciements à** : Julia Christ, Sumako Koseki

 coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



Il était une fois au Prato

Alice Barraud & Aristide Barraud

mars

jeu 5 à 20h

1h environ

au Prato

tarifs

10 €

réduit et adapté 5 €

Alice, éblouie par les spectacles de Circus Ronaldo, de Trottole, de Plume, entre autres, comprend très jeune qu'elle volera sur la piste. Elle entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, se forme aux portés acrobatiques puis en clown, zoomorphie et cascade burlesque. Elle travaille avec le Prato auprès de Gilles Defacque et commence la création *Les Dodos* lorsqu'elle est blessée dans les attentats du 13 novembre 2015. Une balle dans le bras. Les avis médicaux sont catégoriques : sa carrière est finie. Alice réinvente la façon d'utiliser son corps, reprend sa place dans *Les Dodos* en perfectionnant la voltige aérienne en pied et crée le spectacle *MEMM* inspiré des maux de sa reconstruction.

Toujours le même principe : deux artistes qui ne se connaissent pas, de disciplines différentes et qui ont quatre jours pour créer !

Les principes, c'est fait pour être contournés de temps à autre, non ? Là, nous les avons complètement oubliés en invitant Alice et Aristide qui se connaissent un peu, beaucoup, à la folie puisqu'ils sont sœur et frère !

Ils ont vécu ensemble le meilleur comme le pire mais jamais le *Il était une fois au Prato*.

Alice, acrobate, et Aristide, plasticien, arrivent pour une folle aventure... artistique et familiale !



Aristide est auteur et artiste. Ancien joueur de rugby professionnel en France et en Italie, il met un terme à sa carrière suite à ses blessures dans les attentats du 13 novembre 2015.

Il publie son premier livre en 2017 et collabore de 2018 à 2019 avec *L'Équipe* et *Le Monde* en tant que chroniqueur et photographe. En parallèle, son travail de collage et d'écriture dans les rues de Paris et en banlieue est remarqué par des critiques d'art. L'artiste JR le choisit pour intégrer la section « Art & Images » de l'école Kourtrajmé. Il expose au Palais de Tokyo dans le cadre des 25 ans du film *La Haine*. En 2022, son projet *Bâtiment 5 // Courte Vie Pleine* portant sur la destruction du bâtiment 5 de la cité des Bosquets à Montfermeil, donne lieu à un film.





mars

mar 10 à 20h

1h15 | dès 6 ans

au Vivat

4 place Saint-Vaast
Armentières

tarifs partenaire

sur réservation auprès du Prato

15 €

abonnement Prato 10 €

en partenariat avec



Moya

Zip Zap Circus

Les dix artistes de cirque de Zip Zap Circus venus tout droit d'Afrique du Sud vous réservent une soirée de haute voltige !

La compagnie Zip Zap Circus célèbre un héritage unique avec le spectacle Moya en mobilisant une multitude de techniques de cirque : sangles aériennes, roue Cyr, jonglage, tissu, porté, trapèze et plein d'autres !

La danse aura également une part importante à jouer, elle sera mêlée aux portés acrobatiques ou inspirée de danses traditionnelles comme la « Pantsula » ou la « Gum Boots ». Cette dernière est inspirée des travailleurs des mines, qui dansaient, épuisés, au rythme de leurs semelles en caoutchouc.

Une véritable célébration de l'Afrique du Sud, de son esprit et de son énergie !

mise en scène : Brent van Rensburg **composition** : Josh Hawks **collaboration artistique** : Sabine van Rensburg
entraînement et création : Brin Schoellkopf, Nikolas Pulka **artistes circassiens et circassiennes** : Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelalani Ndakrokra, Lukhanyo Samson, Matthew Risk **chorégraphe** : Adele Blank **créatrice costumes** : Catherine Louroux
assistante costumes : Beaura Jacobs **production** : Daniel Galloway, Elizabeth Barnard-Scott, Xavier Gobin
production : Zip Zap Circus

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



© Thomas Andrien

mars

jeu 12 à 14h30 et 20h

55 min | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Découvrez aussi
le spectacle *Mousse* de
la C^{ie} Anoraks, lors du
Moulins dimanche #7
dim 28 sept à 14h30
et en **Belles Sorties**
sam 13 déc à 19h
à Fromelles,
dim 14 déc à 16h
à Chéreng. + d'infos p.36

Drache Nationale

C^{ie} Anoraks

Un spectacle pour apprendre à jongler avec la vie et ses bouleversements.

« Drache Nationale » est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : comment positiver quand c'est la merde ? Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : du jonglage.

Une invitation à partager un moment ensemble pour affronter et apprivoiser les adversités du quotidien. Une pluie qui réchauffe les corps et les cœurs !

spectacle nommé pour le Prix Maeterlinck 2024 dans la catégorie « Meilleure création de cirque »

de et avec : Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels **coach, mise en scène :** Bram Dobbelaere **conseils artistiques et dramaturgiques :** Gaël Santisteva **conseils en jeu clownesque :** Christine Rossignol-Dallaire **création lumière :** Thibault Condy **costumes :** Héroïse Mathieu **diffusion et production :** Chantal Heck – La chouette diffusion

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Belles Sorties 2025

mars

ven 13 à 20h

45 min | dès 6 ans

**dans une commune
de la MEL**

+ d'infos à venir



Retrouvez également
Attention à ta tête
à l'**Université de Lille**
jeu 12 mars.

de et avec : Cecilia Zucchetti, Gioia Santini, Francesca Fioraso **regard extérieur :** Sylvain Cousin **production :** Le Polpesse
production déléguée : la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Occitanie

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



© Le Polpesse

Attention à ta tête

C^{ie} Le Polpesse

**Trois jongleuses, une baignoire, 11 massues, 12 mains,
100 balles.**

Voici les éléments qui donneront vie à un univers sensible et intimiste dans lequel petits et grands seront immergés.

Entre jonglage classique, antipodisme, danse et mouvements, les artistes viennent défier les règles.

Il n'est plus question de redouter la chute des objets mais plutôt de l'accueillir comme une chance de les ramasser et jouer à nouveau, jouer mieux.

Un spectacle qui célèbre la persévérance face à la chute, où l'attention ne sera pas portée à la réussite mais au chemin pour y arriver, pour embrasser ensemble l'échec avec humour. Accepter que l'on ne peut échapper à l'erreur et célébrer la beauté de l'imperfection.

Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque créés et pensés pour les espaces non-dédiés, insolites. *Attention à ta tête* est la 11^e création dans ce dispositif produit par la Verrerie d'Alès et soutenu par le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • l'Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère • la Maison des Jonglages - Scène Conventioneer - Bondy • le Département du Gard et Occitanie en Scène.

mars

mar 24 à 20h

1 soirée, 2 spectacles

dès 12 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Ici ou là, découvrez 3 spectacles de la compagnie La Main de l'Homme.

Le Grand Bleu accueille aussi la compagnie avec son spectacle **A.N.G.S.T.**

jeu 19 mars à 14h30,

ven 20 à 20h et

sam 21 à 18h.

+ d'infos sur legrandbleu.com

 Pour une place achetée pour **A.N.G.S.T.** au Grand Bleu, bénéficiez d'un tarif réduit pour **Mahamat** et **Cosmos** au Prato. Et inversement.

tournée concoctée avec



opérateur agréé pour de nouvelles générations

en coréalisation avec



LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT D'ENTREPRENEURISME NATIONAL
SEJOURS & ADOS DE FRANCE

dans le cadre du festival
le Grand Bain

+ d'infos sur www.gymnase-cdcn.com



© Christophe Reynaud de Lage

Cosmos

C^{ie} La Main de l'Homme

50 min

Solo pour une circassienne en quête de sens.

Cosmos est le fruit de la rencontre entre Ashtar Muallem, danseuse contorsionniste et acrobate aérienne et Clément Dazin.

Ashtar, franco-palestinienne, nous embarque dans son intimité pour questionner ses croyances et interroger les nôtres. Elle nous partage ses souvenirs d'enfance et nous invite à suivre son cheminement. Ses inspirations sont autant les pratiques de sa grand-mère que des abonnements à des chaînes YouTube de lecture de cartes ou encore des techniques énergéticiennes... De sacré en profane, l'esprit et le corps tout en contorsion entrent en contradiction, dévoilant les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar. Entre autodérision, souvenir et fiction, le trouble commence... Une invitation à une cérémonie clownesque et collective.

avec et par : Ashtar Muallem **co-écriture et mise en scène :** Clément Dazin
création lumière et régie générale : Tony Guérin **création sonore :**
Grégory Adoir **régie son :** Mathieu Ferrasson **costumes :** Fanny Veran
administration, production et diffusion : La Magnanerie - Anne Herrmann,
Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux
production : La Main de l'Homme

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

... pour accueillir 3 spectacles de la C^{ie} La Main de l'Homme.



Mahamat

C^{ie} La Main de l'Homme

50 min

Mahamat est le nouveau volet de la compagnie qui tisse, sous le regard de Clément Dazin, le texte et le cirque, l'intime et l'universel à travers l'histoire de Mahamat Fofana.

Comment expliquer à une mère qui s'est battue pour emmener ses enfants en France et leur donner le meilleur, que son fils arrête son métier d'ingénieur pour faire du cirque ?

À travers un solo de danse et cirque, Mahamat, né en Côte d'Ivoire et ayant grandi en France, explore le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, tout en abordant les thèmes de la dette familiale et du choc des cultures.

avec et par : Mahamat Fofana **co-écriture et mise en scène :** Clément Dazin **aide à l'écriture et à la dramaturgie :** Cédric Orain **création et régie générale :** Tony Guérin **création son :** Lisa Chevalier **régie son :** Mathieu Ferrasson
administration, production et diffusion : La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

mars

mer 25 à 15h

jeu 26 à 14h30

sam 28 à 16h

45 min | dès 4 ans

au **Grand Bleu**

36 avenue Marx Dormoy
Lille

tarifs **Grand Bleu**

13 €

- de 26 ans et + de 60 ans 9 €

réduit 8 €

solidaire 5 €

abonnement Prato 10 €



autres représentations :

jeu 26 à 10h et ven 27 à 10h
et 14h30

réservations directement auprès du
Grand Bleu pour ces dates



Peut-être avez-vous déjà vu
Alexander Vantourhout et
sa compagnie Not Standing
au Prato. Nous sommes
ravis de les retrouver
au Grand Bleu.

en coréalisation avec



conception et chorégraphie : Alexander Vantourhout **interprétation** : Miguel Do Vale **musique** : Geoffrey Burton
conseil chorégraphique : Martin Kilvady **répétitrice** : Esse Vanderbruggen **coach de jeu** : Jos Houben **conseil scénographique** : Kalle Nio **dramaturgie** : Sébastien Hendrickx, Katherina Lindekens **coproduction** : BRONKS & Not Standing / Alexander Vantourhout

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



Souvenir Shop

C^{ie} Not Standing

Les habits, c'est juste pour s'habiller ? Pas pour ce danseur-acrobate qui a trouvé ses vêtements dans des boutiques de souvenirs.

Pour Alexander Vantourhout, chaque objet est un potentiel partenaire qui se prêtera à l'une ou l'autre de ses fantaisies. Il n'en finit plus d'explorer les possibilités d'interactions entre le corps et l'objet dans une pratique mariant la danse et le cirque. C'est aujourd'hui dans une boutique de souvenirs qu'il pioche matière à jouer : un pull Mona Lisa, un parapluie avec la pomme de Magritte, une casquette « I <3 Lille »...

Au fil des tournées, il s'est créé une véritable garde-robe qu'il transforme ici en une histoire chorégraphique, faisant de ses souvenirs des vecteurs d'acrobatie, de magie et de mouvements.

Saurez-vous repérer les multiples références aux voyages de son auteur sur l'interprète, Miguel Do Vale, qui transforme les vêtements en agrès de cirque ? Vous ne verrez plus jamais vos pantalons de la même façon...

avril

ven 3 à 14h30 et 20h

1h | dès 3 ans

au **Grand Sud**

50 rue de l'Europe
Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €



Retrouvez la compagnie des Plumés, avec leur spectacle *Poil de la bête*, **dim 16 nov** à 16h30 lors de la **Nuit du Cirque**, à l'occasion du **Family Circus** au **Grand Sud**.
+ d'infos p.27



© Alain Dugard

Ouiiii

C^{ie} des Plumés

Un partage de la scène entre chiens et humains pour nous traduire leurs liens inouiiiiis...

Ouiiii, est un spectacle unique en son genre. Au plateau, ils sont 5 humains et 5 chiens. À la fois reflet du monde et échappatoire onirique face à la violence de celui-ci, ce spectacle aux couleurs pop vous invite dans un espace où les animaux ont la part belle et où se côtoient la joie, l'inquiétude et l'amour.

Un univers surprenant qui met en lumière les liens puissants qui unissent les humains et les chiens.

Laissez-vous surprendre par la complicité joyeuse et contagieuse de ces supers stars branchées à l'instinct. Le tout en musique live. Du jamais vu !

en coréalisation avec



LE GRAND SUD

création collective écrite et jouée pas à patte par : les humains Diane Dugard, Vladimir Couprie, Annabelle Bonhomme, Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard et les chiens Tina, Woody, Alba, Bobby, Paulette **création lumière** : Nicolas Diaz **création musicale** : Nicolas Bernard **regard extérieur** : Ami Hattab **production** : C^{ie} des Plumés

aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



avril

sam 4 à 16h

1h05 | dès 7 ans

à la maison de la culture
de Tournai

2 avenue des Frères Rimbaut
Tournai

tarifs partenaire

sur réservation auprès du Prato

13 €

abonnement Prato 10 €

en partenariat avec



dans le cadre du festival
100% Magie de La rose des vents

Soirée Magique

C^{ie} 14:20

Quand la magie se mêle au cirque, à la danse, au théâtre ou encore à la marionnette, pour toujours plus de poésie, de rire et d'émerveillement.

À l'origine du mouvement artistique de la magie nouvelle, la compagnie 14:20, fondée par Clément Debailleu, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques.

Pour cette *Soirée Magique* sous forme de cabaret, elle invite des artistes de tous horizons pour une succession de numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct, afin d'offrir un aperçu de la création magique contemporaine.

Lévitations, voyage irréel, tours de cartes et autres surprises n'ont pas fini de nous surprendre !

avec la présence de : C^{ie} Alogique, Rémi Lasvènes, Florence Peyrard, Philippe Beau, Blick théâtre, Arthur Chavaudret, Blizzard Concept, Madeleine Cazenave **régie générale :** Théo Jourdainne **régie shadow :** Thierry Debroas **régie plateau :** William Defresne **régie lumière :** David Olsewski **direction administrative et de production :** Luz Mando

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



© Kalimba

avril

mar 7 à 14h30,
19h et 20h30

PREMIÈRES

30 min | dès 7 ans

au Prato

tarifs

10 €
réduit et adapté 5 €

en coréalisation avec

**La rose
des vents**

Scène nationale
Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

dans le cadre du festival
100% Magie

Pauvres Diabes

Cie L'Ombre

Un plaidoyer interactif, tout en magie, qui questionne le public et la perception des personnages dits « méchants » des fictions.

Après son spectacle *Un Jour de neige*, où les objets semblaient s'animer comme par enchantement, mêlant jonglerie et magie nouvelle, Félix Didou revient avec une nouvelle création : *Pauvres Diabes*.

Imaginé comme un plaidoyer interactif, le spectacle questionne le public sur la perception des « vilains ». Est-ce le destin ou le hasard qui les conduit à faire de mauvais choix ? Et si l'on peut influencer le hasard grâce à la magie, alors, sont-ils vraiment coupables ? Félix Didou se glisse dans la peau d'un avocat qui a plus d'un tour dans son sac (ou dans sa manche) pour réhabiliter ces *Pauvres Diabes*.

par Félix Didou **co-autrice** : Morgane Noubel **mise en scène** : Émilie Rault **mise en magie** : Arthur Chavaudret
régie plateau, création et régie lumière : Alexis Bardon **costumière** : Laurine Baudon **construction décor** :
Tanguy Simonneaux, Antoine Vandael, Brice Nouguès, TomLuck Rizzo **composition sonore** : Alice Grolleron
production et diffusion : Baron production - Jordan Enard **production et administration** : Baron production -
Margaux Duchêne **production** : C^{ie} L'Ombre

📍 résidence le Prato

avril

ven 10 à 20h

sam 11 à 19h

dim 12 à 17h

1h20 | dès 7 ans

chapiteau - Cours St So

25 bd Jean-Baptiste Lebas
Lille

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

une collaboration

4HdF



Un bus est organisé
par le **Boulon** pour venir
voir le spectacle depuis
Vieux-Condé.

en coréalisation avec

**La rose
des vents**

Scènes nationales
Lille Métropole Théâtre de l'Europe

GRAND BLEU

opérateurs spécialisés pour les spectacles extérieurs

Hourvari

C^{ie} Rasposo

Un conte initiatique entre voltige acrobatique et marionnettes, figures de la désobéissance et de la liberté.

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo.

Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, entre le vrai et le faux, interrogeant notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée.

Accompagnés par deux musiciens, dix circassiens semblent ballotés comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.



Le spectacle comporte des effets stroboscopiques, des détonations et de la fumée.

écriture, mise en scène, lumière : Marie Molliens **regard chorégraphique** : Milan Herich **interprètes** : Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui **assistants à la mise en scène** : Robin Auneau, Fanny Molliens **intervenants artistique** : Aline Reviriau, Sarah Anstett, Jacques Allaire **création costumes** : Solenne Capmas **création sonore** : Fabrice Laureau, Grégory Adoir **assistant création lumière** : Théau Meyer **création masques** : Camille Judic, Thaïs Paquet **contributeur en cirque d'audace** : Guy Perilhou **chargé de production** : Robin Bellanger **administratrice** : Mélanie Delage **régisseurs** : Théau Meyer, Gregory Adoir **construction** : Agatha Rose, Gaëtan Dubriont

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.



avril

jeu 30 à 20h

1h | dès 8 ans

au Prato

tarifs

15 €

réduit 10 €

adapté 5 €

une collaboration

4HdF

Retrouvez aussi
le spectacle au
Cirque Jules Verne
à Amiens le **mar 28 avril**
à 19h30.



Souvenez-vous,
la compagnie
Le Jardin des Délices
a déjà été programmée
avec son spectacle
Gadoue lors de
la saison 22-23.



© Sébastien Armerigol

Tendre

C^{ie} Le Jardin des Délices

Tendre, on pourrait dire que c'est un jeu innocent fait de tentatives d'équilibres, d'agencements improbables, de sensations de cirque : au millimètre près tout s'écroule.

Nathan Israël et Luna Rousseau évoquent notre rapport au monde, la relation à ce qui nous entoure, avec ce principe : l'incidence. L'existence n'est-elle pas une somme de petits miracles sans cesse rééquilibrés les uns par rapport aux autres ?

La relation à l'objet, au corps et à l'espace, les sons et la musique en live, chaque élément a une conséquence sur les autres, entre fragilité et agilité.

Ce spectacle sera un poème. Avec des êtres humains. Des bâtons blancs. Du charbon. Des gestes : tenter l'équilibre et pour cela oser le déséquilibre.

Tendre vers l'harmonie, même si ça semble vain. Faire preuve de tendresse vis-à-vis de soi et de l'autre. Voilà la création *Tendre*, avec le vertige comme promesse.

un spectacle de : Luna Rousseau, Nathan Israël **mise en scène et dramaturgie :** Luna Rousseau **musicienne live :** Dalida Carnage **circassiens et circassiennes :** Colline Caen en alternance avec Léa Leprêtre, Nathan Israël, Dimas Tivane **création musicale :** Paola Aviles alias Dalida Carnage **création lumière :** Maxime Rousseau **recherches en cirque et rôles créés avec :** Mélusine Lavinet-Drouet, Nino Wassmer **création costumes :** Solenne Capmas **construction agrès :** Sylvain Ohl **régie lumière :** Blandine Granier, Maxime Rousseau **production :** Le Jardin des Délices

coproduction le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

mai

sam 2 de 11h30 à 22h30

à Vieux-Condé



départ du bus à 11h30
depuis le Prato
retour à Lille vers 23h

tarif bus

10 €

une collaboration

4HdF

en partenariat avec



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



© Kalimba

Le TurBus

Gratuit, accessible, rassembleur et engagé, le festival Les Turbulentes revient pour sa 28^e édition... On vous y emmène !

Ce sont encore une trentaine de compagnies pour une centaine de représentations au Boulon et dans les rues de Vieux-Condé. Entre théâtre, cirque, danse, marionnette.

Le format, éprouvé depuis toutes ces années, en fait désormais l'un des plus importants festivals dédiés aux arts de la rue au niveau national, voire international.

Rendez-vous incontournable, venez parmi les 35 000 fidèles spectateurs et spectatrices pour un moment de magie ! L'équipe du Boulon vous réserve une programmation ambitieuse, majeure et ouverte à tous les publics, sans distinction.



© Sarah Schneider

Centre
régional
des arts
du cirque
LE PRATO - LILLE

Les 3^e année en piste

mar 12 mai à 20h | au Prato | tarif 5€

Rendez-vous au Prato pour découvrir les numéros de sortie des élèves de 3^e année de la formation artistique du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme.

avec : Alexandre Berger, Sarah Blanchard, Jamaïc Conord, Braian Fernandez, Juliane Lies, Guillermo Meyer, Alice Montebanocci, Ulysse Picard, Gisella Quintana, Sarah Schneider, Micol Vona, Pierre Yernaux



mai

jeu 21 à 19h

SORTIE DE RÉSIDENCE

au Prato

gratuit

sur réservation



Découvrez ou redécouvrez Paul-Emmanuel Chevalley dans son spectacle *HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue*, en **Belles Sorties** mar 25 nov à 19h à Erquinghem-Lys.
+ d'infos p.30

Revers de Paillettes

C^{ie} Tourne Au Sol

Paul-Emmanuel prépare sa nouvelle création qui sortira la saison prochaine, venez voir une étape de travail de son spectacle mêlant jonglage, danse et clown.

Le public assiste aux derniers préparatifs d'un courtisan pour accueillir le retour de la royauté en France et donc du roi. De la courbette aux poèmes, en passant par un défilé et un numéro virtuose de jonglage, cet aristocrate se prépare pour ce changement majeur. Est-il prêt ? Scènes surréalistes, univers baroque et queer emmènent ce courtisan à évoluer, à performer de plus en plus son identité jusqu'à en devenir peut-être ridicule.

création, écriture et interprétation : Paul-Emmanuel Chevalley **regards extérieurs** : Lucas Rahon, Sarah Simili, Gaëlle Bisellach **création sonore** : Aapus Prod **création lumière** : Martin Barrientos **régie son** : Marion Plouviez **production** : C^{ie} Tourne Au Sol

 aide à la résidence le Prato

Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans les soutiens de nombreux partenaires cf pages 72 à 75.

Les résidences



C^{ie} Gaïus
pour *Pan !*
du 8 au 12 septembre



C^{ie} Nexus
pour *Cabanographie*
du 15 au 19 septembre



C^{ie} Théâtre Diagonale
pour *Sérum*
du 27 au 31 octobre



C^{ie} L'Ombre
pour *Pauvres Diables*
du 26 au 30 janvier



Les Vélocimanes Associés
pour *J'adore et Liberté mon cul*
du 16 au 27 février



C^{ie} Manie
pour *Mon ami(e)*
du 2 au 13 mars



C^{ie} M.E.M.M
pour *Ronde*
du 16 au 20 mars



C^{ie} Tourne Au Sol
pour *Revers de Paillettes*
du 18 au 22 mai

Et pendant ce temps-là

La saison n'est pas finie, retrouvez-nous le 7 juin pour un événement dans le quartier avec le Flow et la maison Folie Moulins et en Belles Sorties Été dans les communes de la MEL (Métropole Européenne de Lille) en juillet ! + d'infos à venir

Filez chez nos partenaires

au Cirque du Bout du Monde

- **Dimanches en famille**

12 oct, 16 nov, 25 jan,
8 fév, 22 mars, 5 avr, 24 mai

- **Scènes ouvertes**

15 nov, 7 mars, 13 juin

- **Restitutions**

du 5 au 13 juin

+ d'infos sur lecirqueduboutdumonde.fr

à l'Espace Culturel de Bondues

- **Poil de la bête - C^{ie} des Plumés**

dim 28 sept à 16h

+ d'infos sur

ville-bondues.fr/spectacles-lespace-culturel

à la Fileuse à Loos

- **Fractures - C^{ie} Circographie**

ven 14 novembre à 20h

+ d'infos sur lafilleuse.fr

au CRAC de Lomme

- **Pistes ouvertes (formation d'artistes)**

sam 29 nov et sam 28 mars

- **Piste ouverte (pratiques amateurs)**

sam 14 mars

- **La sortie des 3^e année**

sam 18 avr

- **Festival Jeu de piste**

sam 13 et dim 14 juin

+ d'infos sur centreregionalesartsducirque.com

au Théâtre Massenet

- **Mauvaise Graine et Drôle de Pousse
Cirque Pépin**

dim 16 novembre à 11h

avec le Cirque du Bout du Monde /

Dimanche en famille / festival Pas Cap ?

+ d'infos sur www.theatre-massenet.com

Promenez-vous d'un festival à l'autre chez nos complices

4HdF Le Boulon à Vieux-Condé, le Cirque Jules Verne à Amiens, Culture Commune à Loos-en-Gohelle et le Prato à Lille ont créé un réseau de coopération artistique et culturelle pour améliorer le soutien et l'accompagnement des équipes artistiques ainsi que la circulation des œuvres, des spectateurs et des spectatrices sur nos territoires.

C'est en 2017, à l'occasion de la fusion des régions, que 4HdF se constitue de façon informelle, autour d'enjeux et de sujets communs liés à leurs labels et aux champs artistiques du cirque et de l'espace public, dans une dynamique de partage et d'entraide.

Une programmation cirque tout au long de l'année et trois festivals.

Le Boulon

- **Les Turbulentes**

du 1^{er} au 3 mai

- **TurBus le 2**

+ d'infos www.leboulon.fr

Culture Commune

Rendez-vous en mai pour découvrir la saison dans l'espace public de Culture Commune !

+ d'infos sur www.culturecommune.fr

Le Cirque Jules Verne

- **Les Tentaculaires**

du 3 au 5 juillet

- **TentaBus le 4**

+ d'infos www.cirquejulesverne.fr

Les accompagnements

Au-delà de ses appuis en coproduction, résidence et diffusion, le Prato soutient également des équipes artistiques en portant la production de leurs spectacles ou en les aidant à la structuration et au développement.

Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)

Macarena Gonzalez Neuman

Solo de clown et contorsion

Ce n'est pas facile d'être une mouche. Et pourquoi ? Parce qu'elles dérangent. Mais qui ne dérange pas ? Est-il possible d'exister sans déranger quelqu'un-e ? Qu'ont fait ces petites bestioles pour recevoir autant de haine ? Viva la liberté, viva la diversité, viva las moscas !

Créé en 2023, disponible en salle, en espace public et en version duo
Langue des Signes Française, *Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)* poursuivent leur vol...

Programmateurs, programmatrices, pour plus d'infos, contactez-nous !

+ infos sur leprato.fr/productions



© Fabien Debrabandere

MEMM - au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

De 2020 à 2025, le Prato a porté en production et en exploitation MEMM. En 2023, Alice et Raphaël ont fondé leur compagnie M.E.M.M au Meilleur Endroit au Meilleur Moment et s'envolent de leurs propres ailes ! C'est auprès de la compagnie que vous pourrez désormais avoir des informations sur le spectacle, sa tournée...

+ infos sur memmofficiel.fr

Alice et Raphaël préparent par ailleurs un nouveau spectacle.

On est pressés d'en savoir plus !



© Seb Pignol



© Dylan Ayrat

C^{le} Gaïus

Depuis deux saisons, nous accompagnons Julius Bitterling et César Mispelon (résidence, diffusion, conseils, marrainages...) et avons le plaisir de poursuivre notre soutien en les appuyant à la structuration et au développement grâce au dispositif Résidence Tremplin de la DRAC Hauts-de-France. On n'arrête pas deux équipes qui gagnent !

Cirque(s) en action(s)

Le Prato fait de l'action artistique et culturelle un axe transversal de développement de son projet.

Il imagine ses actions dans une démarche participative, comme une fabrique de liens entre les artistes, l'équipe, les habitantes et les habitants avec une attention particulière en direction du quartier de Lille-Moulins. Il construit ses projets avec les valeurs de l'éducation populaire, avec les publics, des partenaires de l'Éducation nationale, du travail social, du médico-social, de la justice et de la politique de la ville.

L'éducation artistique et culturelle

Les crèches, écoles, collèges et lycées

De la petite enfance à l'université, nous travaillons à favoriser la participation de toutes les jeunes gens à la vie artistique et culturelle.

projets : Pôle cirque au collège - C'est quoi le cirque aujourd'hui ? Dans le cadre des PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation) - La physique fait son cirque - Découverte du cirque contemporain - Classe cirque - Cirque en famille

petite enfance : Crechappy-Moulins - 1001 Moulins - Line Dariel - la Crèche Pionnie et le Centre de la Petite Enfance Marcel Bertrand, les Petites Canailles à Lille
écoles maternelles et primaires : Launay, Kergomard, Arago, Ariane Capon, Victor Duruy, Jean de La Fontaine, Les Moulins, Nadaud, Briand-Buisson, Michelet, Moulins-Pergaud, Florian Turgot, Ampère, Anatole France à Lille, École Européenne Jacques Delors de Marcq-en-Baroeul, Berthelot Sévigné à Hellemmes, Brossolette à Ronchin, Georges Brassens à Bauvin, Lamartine à Mons-en-Baroeul, Charles de Gaulle à Wasquehal, et les écoles primaires de Allennes-les-Marais, Forest-sur-Marque, Radinghem-en-Weppes, Deülémont, Prêmesques, Chéreng, Erquinghem-Lys et Fromelles

collèges : Miriam Makeba, Jean Zay et Carnot à Lille, Guy Mollet à Lomme, Anatole France, l'IRPA (Institut de Réhabilitation de la Parole et de l'Audition) et Gernez Rieux à Ronchin, Lacordaire à Mons-en-Baroeul, Camille Claudel à Villeneuve d'Ascq, Théodore Monod à Lesquin, Voltaire à Wattignies, Simone Veil de Cappelle en Pévèle
lycées et apprentis : Baggio et Gaston Berger à Lille, Paul Hazard à Armentières, Beaupré à Haubourdin, Alain Savary à Watrelos, l'ÉREA (Établissement Régional d'Enseignement Adapté) Colette Magny de Lys-lez-Lannoy, Institution de la Croix Blanche à Bondueux, l'ÉPLEFPA (Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole) des Flandres de Lomme et le CFA BTP (Centre de Formation d'Apprentis, Bâtiments Travaux Publics) de Roubaix

en lien avec : la DRAEAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle), le PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de

Sensibilisation) de la Région Hauts-de-France, le Pass Culture, la DRAAF (Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt)

L'enseignement supérieur et la formation professionnelle

Le Prato intervient et propose des enseignements, des parcours de spectacles et des ateliers de pratique artistique à destination des étudiants et des étudiants.

partenaires : CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme, Université de Lille, Université d'Artois, Université du Littoral Côte d'Opale, Conservatoire de Lille, Université Catholique de Lille, IRTS (Institut Régional du Travail Social) de Loos, IUT B (Institut Universitaire de Technologie) Carrières Sociales à Tourcoing

L'insertion et le médico-social

Le Prato construit avec les travailleurs sociaux et professionnels de la santé des projets qui encouragent le vivre-ensemble et l'émancipation.

partenaires : ABEJ (Association pour l'Entraide et la Jeunesse), CHR (Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale) Rosa Parks, SOLFA (Solidarité Femmes Accueil), CATT (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiels) du CHU (Centre Hospitalier Universitaire) de Lille, CLRP (Centre Lillois de Réadaptation Professionnelle), la Sauvegarde du Nord, le GAPAS (Groupement d'Associations d'Actions sociales), les CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active), Cédragir et Éole à Lille, FCP (Formation Culture Prévention) secteur atelier de préformation à Marquette-lez-Lille, IME (Institut Médico-Éducatif) la Roseraie à Lille et la Pépinière à Loos, Clinique Maison Fleurie à Fâches-Thumesnil, ALEFPA (Association Laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention, l'Autonomie), EPSM (Établissements Publics de Santé Mentale) des Flandres, la Maison de l'enfance et de la famille métropole Lille, Surdi59



La justice

En collaboration avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Lille, le Prato propose des ateliers et des spectacles en direction des personnes en détention.

La politique de la ville

Le Prato crée des actions avec les quartiers lillois en politique de la ville, dans le cadre du projet *Faire et voir du cirque*.

partenaires : Maison de quartier Moulins, Radio Moulins, Avenir Enfance - atelier Galerie Bleu, Centre Social Marcel Bertrand, Fil à Fil, Itinéraires, Médiathèque de Moulins, ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement) Ville de Lille, J'en suis j'y reste - Centre LGBTQIF (Lesbienne, Gay, Bisexuel, Transgenre, Queer, Intersexe, Féministe), APU (Atelier Populaire d'Urbanisme) Moulins, le Cirque du Bout du Monde, Auberge de jeunesse Stéphane Hessel, Ensemble autrement, Les Partageurs, la Fabrique des quartiers, l'Armée du Salut, l'APE (Associations de Parents d'Élèves) de l'école Duruy (Nos petits Moulins) et de l'école Ariane Capon

Comités d'entreprise et associations

partenaires : CASI des cheminots Nord-Pas-de-Calais, CGOS Hauts-de-France (Comité de Gestion des Œuvres Sociales des hospitaliers), COS (Comité des Œuvres Sociales) du département du Nord, CAS MEL (Comité d'Action Sociale de la Métropole Européenne de Lille), les Y'est d'ins (association sportive et culturelle)

Déclinaisons circassiennes

Le temps d'une journée, le Prato propose de découvrir et pratiquer les arts du cirque à travers deux ateliers.

Cette journée privilégie des temps d'échanges et de convivialité « comme à la maison ».

mardi 3 octobre

en direction des publics scolaires (collèges et lycées)

samedi 11 octobre

ouverte à toutes et tous + d'infos page 18

mardi 9 décembre

en direction des publics en insertion

Notre team d'artistes

Julius Bitterling, Thibaut Brignier, Yerko Castillo, Pauline Charton, Paul-Emmanuel Chevalley, Félix Didou, Camille Faucherre, Blanca Franco, Alexandre Fray, Macarena Gonzalez Neuman, Denisse Mena, César Mispelon, Jacques Motte, Abdel Senhadji, Bahoz Temaux, Juan Ignacio Tula, les artistes de la compagnie Manie et du Cirque Queer

Un projet ? Une question ? Une envie ? Un partenariat ?

Contactez **Jérôme** (jerome.segard@leprato.fr) et **Nolwenn** (nolwenn.guilloux@leprato.fr).

Accueil et billetterie

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires et jours fériés) et 1h avant les représentations.

Vous pouvez nous joindre au **03 20 52 71 24** ou nous écrire à **info@leprato.fr**



Vous pouvez aussi acheter vos places sur **billetweb**, la billetterie en ligne du Prato (accessible via le site du Prato - www.leprato.fr).

Conservez le QR code reçu par mail lors de l'achat, il sera scanné à l'entrée de la salle.

En cas d'affichage « complet » sur **billetweb**, appelez-nous !



Le bar du Prato

est ouvert 1h avant chaque représentation avec une carte variée de boissons locales et/ou bio ainsi qu'une petite restauration, avant et après chaque spectacle. Au Prato, c'est soupe/sandwich !

Pour joindre l'équipe administrative et technique, contactez-nous au **03 20 60 50 61**.

Accessibilité et inclusion : l'équipe travaille à ce que le Prato soit le plus accessible possible.

Si vous avez des besoins ou des questions spécifiques, contactez Virginie ou Nolwenn (info@leprato.fr) pour préparer au mieux votre venue.

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir pour vous faciliter l'accès aux lieux et aux spectacles.

Nous travaillons en lien avec les associations, les structures sociales, médico-sociales et d'accompagnement pour proposer des actions culturelles et artistiques et faciliter la venue aux spectacles.



Vous trouverez le niveau d'accessibilité du Prato, évalué par PictoAccess, dans l'onglet **Accéder aux infos pratiques** de notre site.

🗣️ Dans la plupart des spectacles présentés par le Prato, vous êtes susceptibles de voir des parties de corps dénudées : cuisses, pieds, fesses, torsos, épaules... Sachant que selon nos croyances, éducations, histoires, cela peut gêner, nous préférons vous en informer.

Tarifs



Vous disposez de 10 jours ouvrés pour régler votre réservation. Passé ce délai, elle sera annulée.

pass
Culture 



tarif plein 15 €

tarif réduit 10 €

groupe à partir de 10 personnes, comités d'entreprises (le CAS MEL, le CASI des cheminots Nord-Pas-de-Calais, le COS Département, le CGOS), **C'ART, Cultur'in the city, abonné-es structures partenaires** (le Grand Bleu, le Gymnase, La rose des vents, la maison de la culture de Tournai, Culture Commune, le Cirque Jules Verne, le Cirque du Bout du Monde)

tarif adapté 5 €

demandeur-euses d'emploi, minimas sociaux, étudiant-es, apprenti-es, - de 25 ans, groupes scolaires

avec l'abonnement, c'est 10 € la place !

La formule est simple, souple et conviviale : vous réglez d'avance 6 places, à 10 € la place au lieu de 15 €. L'abonnement peut être partagé, dans la limite de deux places par spectacle.

spectacles pour les loupiots, tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €

billets suspendus

Comme pour le café suspendu, vous pouvez participer à la « cagnotte billet suspendu » ou transformer vos billets annulés en billets solidaires !

Ainsi une personne que vous ne connaissez pas pourra bénéficier d'une place pour le spectacle de son choix. Chacun, chacune estime s'il ou elle peut en bénéficier ou pas.

spectacles gratuits

présentation de saison, TopDown, Mousse, League & Legend, Hula Hoopla !!!, Au Crépuscule, Poil de la bête (sur réservation),
Revers de Paillettes - sortie de résidence (sur réservation)

adhésion 10 €

Adhérer au Prato c'est soutenir l'association, le lieu et son projet.
Contactez-nous pour + d'infos.



Un certain nombre de spectacles sont proposés à des tarifs spécifiques. Vous trouverez les infos détaillées sur chaque page spectacle.

Venir au Prato



notre adresse

6 allée de la Filature 59000 Lille (quartier Lille-Moulins)

L'entrée au Prato s'effectue à l'entresol de l'ancienne filature, repérable grâce à sa grande cheminée. Une rampe pour les personnes à mobilité réduite est directement accessible.



en bus

diverses lignes Ilévia, notamment les **15 18 52 67 L1 N1 Z2**



en métro

ligne 2 station Porte de Douai à **2 min à pied du Prato**

(à 15 min des gares direction St-Philibert et à 5 min de Porte des Postes direction C.H. Dron)



à bicyclette

accroches en face du Prato, en haut des escaliers

✓ lilles stations Porte de Douai et Trévisé

vélos à assistance électrique rue de Douai



en train

Lille se situe à 1h de Paris, 40 min de Bruxelles, 45 min de Dunkerque, 1h de Calais, 45 min de Valenciennes, 30 min d'Arras, 30 min de Douai, 40 min de Lens.



en voiture

Le stationnement est payant du lundi au vendredi de 9h à 19h (pas de parking dédié au Prato).

La place la plus proche pour les personnes à mobilité réduite se trouve au 79 rue de Fontenoy, au croisement de l'allée de la Filature.



Plato

© Fabien Debraandere

brood

pains naturels au levain



105, bd Victor Hugo - Lille
rdv du lundi au vendredi
de 16h00 à 19h30

© Elise Debreu

biocop

Vert'Tige

3 Magasins
à Lille et Wavrin

et

Une ferme bio
... depuis 1986!

id Graphiques

PRINT



WEB



MULTIMÉDIA



www.idgraphiques.fr



FLEURUS
COPY

29, rue de Fleurus
59000 LILLE

03.20.54.70.47

PHOTOCOPIES

couleur & noir et blanc

AFFICHES grand format

RELIURES

encollage, spirale métal

FAÇONNAGE

agrafage, plastification

fleurus.copy@wanadoo.fr
www.fleurus-copy.fr

Partenaires

publics



médias



LYDÉRIC



de la saison
2025-2026



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



Les
Belles
Sorties

et nos partenaires Belles Sorties
(un dispositif culturel de la Métropole Européenne de Lille)

+ d'infos sur : www.lillemetropole.fr

et les réseaux



Soutiens

Tous les spectacles programmés au cours de la saison sont le fruit d'une longue préparation et de nombreux soutiens de lieux culturels, collectivités publiques, autres équipes artistiques... qui leur ont permis de voir le jour.

Le spectacle vivant est possible grâce à un écosystème dense et précieux : merci à tous les acteurs investis dans le soutien aux arts du cirque contemporain.

La Rime - Macarena Gonzalez Neuman & Eugénie Hersant-Prévert

accueils en résidence : CRAC de Lomme • la Factorie - Maison de Poésie de Normandie

TopDown - La Triochka

soutiens et résidences : Éclat(s) de rue - Ville de Caen • Créateurs, Créatrices - Domaine d'O - Montpeller • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Channel - Scène Nationale - Calais • Cirque-Théâtre - Pôle National Cirque - Elbeuf • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • l'Académie Fratellini - Saint-Denis • Ville d'Ath - CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath) • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • TopDown a reçu le soutien de l'Etat-Préfet de la Région Occitanie (Drac Occitanie).

League & Legend - C^e 15Feet6

production : Tropic Sound Circus vzw & Le Patineur
coproduction : MiramirO résidences : MiramirO • Circuscentrum • Circusplaneet • Theater op de Markt • Cirk! Aalst

TOUT VA HYPER BIEN - Collectif Malunés

PERPLX • Courtrai • Theater Op De Markt - Dommelhof • Théâtre de Courtrai • Miramiro - Gent • Équinoxe - Scène Nationale - Châteaoux • Cirklabo - Louvain • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne • Zomer Van Antwerpen • l'Azimut - Pôle National Cirque - Anthony / Châtenay-Malabry • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • Les Halles de Schaerbeek • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Taxshelter - Perpodium

Pan ! - C^e Gaiüs

coproduction : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Kulturhof Stangass **soutiens :** Station Circus • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • le Delta - Espace Culturel Provincial - Namur • Ay-Roop - Scène de Territoire Cirque - Rennes • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • D'Arts et de rêves **soutiens :** DRAC Hauts-de-France et OFGJ - Office Franco-Québécois pour la Jeunesse / programme Odysart

Les Grands Fourneaux - C^e Max & Maurice

compagnie conventionnée par : le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie et la Région

Normandie et **soutenu par :** le Département du Calvados et l'ODIA Normandie • **aide à la reprise :** ministère de la Culture DGCA • SPEDIDAM **coproduction et accueils en résidence :** le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Ville de Caen • Ville d'Alençon • association Les Noctambules à Nanterre

Au Crépuscule - Vincent Warin - C^e 3.6/3.4

coproduction : l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Sotteville-lès-Rouen • l'Entracte - Scène Conventionnée - Sablé-sur-Sarthe • Droit de cité • le 9-9 bis - Métaphone de Oignies • la Transverse - Corbigny • Ville de Riom • Ville de Billom **soutiens :** Maison Culturelle d'Ath - Pôle Art de la Rue • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne • Espace Solana - Châlons-en-Champagne • la Makina d'Hellemmes • l'École de cirque de Lyon • la Maison Folie Beaulieu - Lomme **soutiens techniques pour les essais avec les chariots télescopiques :** CIAM d'Aix-en-Provence en partenariat avec le mécène Artémis **aide à la création :** ministère de la Culture • Région Hauts-de-France • Département du Nord-Pas-de-Calais • Ville de Mons-en-Barœul

Aïmons-nous vivants -

MMFF - Mathieu Ma Fille Fondation

coproduction : l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Pôle Arts de la Scène - Marseille • ONYX - Scène Conventionnée de St Herblain • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Théâtre des Halles - Scène d'Avignon • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne **soutiens :** Espace Périphérique - Paris • Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz • la Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes • Cheptel Aleïkoum - Saint Agil • Iddac, agence culturelle du département de la Gironde • Atelier des Marches et festival Trente Trente - Bordeaux Métropole

À tiroirs ouverts - C^e Majordome

coproduction : Région Auvergne Rhône-Alpes • Département de l'Ain • la Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes • École de cirque de Lyon • MJC Mérial • La vache qui rue • le Pôle - Scène Conventionnée • MJC de Bourg-en-Bresse • Ville de Bourg-en-Bresse • le Colombier des Arts - l'InStand'Art • l'Etac de Bourg-en-Bresse

Le repos du guerrier - La Superette

accueils en résidence et soutiens : Département Haute Garonne • Circa - Pôle National Cirque - Auch • la Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma • association Par Haz'art - Toulouse • L'été de Vaour - Scène Conventionnée • l'ENCC - École Nationale de Cirque de Châtelleraut • l'Arsenic - Gindou • Les cas du cirque - École de cirque • Centre Culturel de Bonnefoy • le Grand Rond - Toulouse • Le théâtre du Moulin - Roques sur Garonne • la Cave Poésie René Gouzenne - Toulouse **spectacle lauréat du :** label européen circusnext **accompagnement :** Studio Pact Pépinière des arts du cirque Toulouse

Nous on n'a rien vu venir - La Superette

cofinancement : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans Sarthe Pays de la Loire • l'Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère **soutiens et accueils en résidence :** Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le collège Alphonse Daudet • Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère en partenariat avec la médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et le collège Simone de Beauvoir • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans en partenariat avec le collège Alain-Fournier • auditorium scientifique du Pôle culturel Rochebelle • Alès Agglomération **soutien à la diffusion régionale :** Occitanie en Scène

Poil de la bête - C^o des Plumés

coproduction : Scène Nationale du Beauvaisis • Ferme de Bel Ebat - Guyancourt • la Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la Rue de l'Oïse • les 3 Scènes - St-Dizier **soutiens :** Région Hauts-de-France • DRAC Hauts-de-France • Département de l'Oise • la Cascade - Pôle National Cirque - Auvergne-Rhône-Alpes • Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • Centre Culturel Jacques Tati - Amiens • les Scènes d'Abbeville • la Ville de Montataire • le Théâtre des Docks à Corbie • la Fabrique des Possibles à Noailles

In Différence - Jef Everaert & Marica Marinoni

coproduction : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon • les Scènes du Jura - Scène Nationale • les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon • l'Espace des Arts - Scène Nationale - Chalons-sur-Saône • Transversales - Scène Conventionnée Cirque - Verdun • l'Arc - Scène Nationale - le Creusot • Cirque-Théâtre - Pôle National Cirque - Elbeuf • CIRCA - Pôle National Cirque - Auch **soutiens financiers et/ou accueil en résidence :** les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon • le Théâtre - Scène Nationale - Mâcon • la Brèche - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville • Circa - Pôle National Cirque - Auch • le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • Théâtre du Rond-Point - Paris • Théâtre Mansart - Crous BFC - Dijon • Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas - Dijon • Château de Monthelon - Atelier International de Création Artistique • la Transverse - Espace de création - Corbigny • Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz • CNAC - Centre National des Arts du Cirque • CIRKLABO -

Leuven • Società Ginnastica di Torino / Flic scuola di circo a.s.d • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin **projet soutenu par :** Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est **spectacle finaliste de :** circusnext 2025 - European circus label

HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue - C^o Tourne Au Sol

coproduction : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme **production agréée par :** le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle **soutiens :** Fonds culturel de la Société suisse des auteurs et prociure • Pro helvetia • Région Hauts-de-France • Drac Hauts-de-France • Réseau acro (Arts du Cirque et de la Rue dans l'Oise) **résidences :** le Prato - Pôle National Cirque - Lille • la Faïencerie - Creil • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • Ay-Roop - Scène de Territoire Cirque - Rennes • la Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France • le Vivat - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Armentières • Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme • la Factorie - Maison de Poésie de Normandie • le Théâtre Massenet - Lille • le Théâtre du Thelle - Méru • les Moulins de Chamby - Scènes culturelles • le Pôle Danse des Ardennes - Sedan • le Lieu - Espace de Création Artistique - Gambais • Hop-Hop-Hop Circus - Arras • le Spot - Sion

Body Territory - C^o Betterland

soutiens : le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Archaos, Pôle National Cirque - Marseille • la Brèche - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville • CIRCA - Pôle National Cirque - Auch • ARTCENA, dispositif Écrire pour le cirque • circusnext, finalistes 2025 • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin • Théâtre Molière - Scène Nationale - Archipel de Thau • festival Villeneuve en Scène - Théâtres en itinérance • Théâtre des Carmes - Scène d'Avignon • le TOTEM - Scène d'Avignon • le Pôle Nord - Agence de Voyages Imaginaires • **lauréates de la bourse :** Écrire pour le cirque d'ARTCENA et finalistes de circusnext 2025, programme cofinancé par l'Union Européenne

Circus Remake - Le Troisième Cirque

coproduction : l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • l'Azimut - Pôle National Cirque - Antony / Châtenay-Malabry • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Tandem - Scène Nationale - Arras-Douai • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens - le Maillon - Théâtre de Strasbourg • Scène Européenne • Espace 1789 - Scène Conventionnée Danse - Saint-Ouen • La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Centre d'Art et Cinéma • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Bretagne • Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine • Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant **résidences :** Théâtre Monfort - Paris • La Chauxferrière - Saint Denis **soutiens :** ministère de la Culture et de la Communication aide nationale à la création, DGCA • aide à la résidence et à la diffusion, Ville de Paris • action financée par la Région Île de France • aide à la création, DRAC Île-de-France. Le spectacle est en partenariat avec l'INA.

Le vertige de l'envers - L'Envolée Cirque

coproduction et accueils en résidence : la Maison des Jonglages - Scène Conventiennée - Bondy • Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine - Saint-Denis et au-delà • commune de La Boissière du Doré • Département Loire-Atlantique • DRAC - Pays de Loire • communauté de communes Sèvre & Loire **coproduction :** Théâtre Bretrigny - Scène Conventiennée d'Intérêt National Arts et Humanités **accueils en résidence :** le 37^e Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants - Tours - la Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes • RueWATT - Fabrique artistique par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) • l'espace périphérique-Paris Villette. L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Mousse - C^{ie} Anoraks

coproduction : Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • Centre Culturel du Brabant Wallon **partenaires :** Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • Centre Culturel du Brabant Wallon • UP ! Circus & Performing Arts • Circus Centrum • Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre • Centre Culturel du Wolubilis • Centre Culturel d'Ath - CAR • la Maison des Jonglages - Scène Conventiennée - Bondy • la Maison de la Création - MC NOH • Petit théâtre de la grande vie • PERPLX • Subtopia • Cirqueon lauréat circusnext+ (confondé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne) **soutiens :** Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse • Fédération Wallonie Bruxelles • Cocq'Arts Festival. Le projet a bénéficié du dispositif « écriture en campagne » (Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, La Chaufferie-Acte1, la SADC et la SSA).

Toi m'aimes - C^{ie} La Bicaudale

coproduction : le Palais du Littoral de Grande-Synthe • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Cirqu'en Cavale - Calonne-Ricouart • la Note Bleue - Ruminghem **subventions :** Région Hauts-de-France • DRAC Hauts-de-France **accueils :** la Ville de Marquillies • la maison Folie Wazemmes - Ville de Lille • Cirqu'en Cavale • le Grand Bleu - Scène Conventiennée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse - Lille • le Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens • le Nautilys - Comines • l'Espace Culturel de Bondues

Cabanographie - C^{ie} Nexus

coproduction et soutiens : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • École Nationale de Cirque de Châtellerault • Collectif Le Slip - Amiens • Amiens Métropole **accompagnement :** Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens **accueils en résidence :** École Nationale de Cirque de Châtellerault • Fabrique Artistique du Rougier - Camares • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • Théâtre d'Abbeville • Centre Culturel Jacques Tati - Amiens

Des nuits pour voir le Jour - C^{ie} Allégories

coproduction : le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Théâtre ONYX - Scène Conventiennée d'Intérêt National - Saint-Herblain • le Préambule - Théâtre de Ligné • Moulins de Chambly - Scènes culturelles • l'Odysca - Théâtre de Biscarosse **soutiens à la création :** l'État - DRAC des Pays de la Loire • Région Pays de la Loire • Département

Loire Atlantique • Ville de Nantes • fondation E.C.Art-Pomaret • SADC - Processus Cirque 2022 • l'Odysca - Biscarosse et le Département des Landes par le Plan Cirque **soutiens à la diffusion :** spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire • spectacle soutenu à la diffusion par le Département Loire Atlantique **soutiens à la résidence :** Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • Moulins de Chambly - Scènes culturelles • le Préambule - Ligné **accueils en résidence :** Le Champilambart - Vallet • le Préambule - Ligné • Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • Moulins de Chambly - Scènes culturelles • Espace Périphérique - La Villette - Paris • la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque • l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac • Circa - Pôle National Cirque - Auch • l'Odysca - Théâtre de Biscarosse

Aspirator - C^{ie} Happés

coproduction : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Circa - Pôle National Cirque - Auch • Théâtre de la Mouche - Saint-Genis-Laval • les UtoPistes - Association de préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon Métropole • Points Communs - Nouvelle Scène Nationale - Cergy-Pontoise • Théâtre de Nîmes • la Mégisserie - Saint-Junien • la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque • Territoires de Cirque **aide à la résidence :** le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon **aide à la création :** résidence apprenante Erasmus + **subventions :** conventionnement - DRAC Occitanie • aide à la création - Région Occitanie La compagnie Happés est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

Moya - Zip Zap Circus

production : Zip Zap Circus **coproduction :** Productions Hors Jeu • Points Communs - Nouvelle Scène Nationale - Cergy-Pontoise **avec le soutien de :** l'Institut français à Paris

Drache Nationale - C^{ie} Anoraks

coproduction et résidences : Maison de la Culture de Tournai • Perplx - Kortrijk • Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin • UP Circus & Performing Arts - Bruxelles • Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre • Centre Culturel Wolubilis - Bruxelles • CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon - Court-Saint Etienne **soutenu par :** Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France **résidences :** Archipel 19 - Centre Culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koelberg • Centre Culturel d'Uccle • Maison de la Création • la Batoude - Beauvais **subventions :** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue • Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse • Wallonie-Bruxelles International

Attention à ta tête - C^{ie} Le Polpesse

création 2025 du Cirque Portatif

cofinancements : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - Crolles • la Maison des

Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy **soutiens et accueils en résidence** : Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet - Alès • Espace Paul Jargot - Crolles, Scène ressource en Isère en partenariat avec la médiathèque intercommunale Gilbert Dallet et la médiathèque de Brignoud • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans en partenariat avec le Collège Alain-Fournier • médiathèque Alphonse Daudet - Alès Agglomération • Espace culturel Mendi Zolan - Ville d'Hendaye • Topada Fabrika - Ville d'Hendaye • Central Del Circ - Barcelone **projet Lauréat** : EKO - Pyrénées de cirque - programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

Cosmos - C^o La Main de l'Homme

coproduction : Klap Maison pour la danse - Marseille **avec le soutien de** : la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille et du British Council of Jérusalem **accueil en résidence** : MAC - Relais Culturel de Bischwiller **La Main de l'Homme est conventionnée par** : la Ville de Strasbourg et le ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, Scène Conventionnée Cirque de Verdun.

Mahamat - C^o La Main de l'Homme

coproduction : Transversales - Scène Conventionnée Cirque - Verdun • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux **soutiens** : le Manège - Scène Nationale - Reims • Circa - Pôle National Cirque - Auch • APACA-Graine de cirque • Fonds Régénier pour la Création - Région Grand Est • dispositif d'aide à l'insertion professionnelle. Jeune Cirque National **accueils en résidence** : Théâtre de Rungis, Transversales • Scène Conventionnée Cirque - Verdun • la Brèche - Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville • Ville des Pieux • Théâtre de Saint-Lô • le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux • le Manège - Scène Nationale - Reims • Circa - Pôle National Cirque - Auch • Université de Strasbourg et La Pokop - Strasbourg La Main de l'Homme est conventionnée par : la Ville de Strasbourg et le ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, Scène Conventionnée Cirque de Verdun.

Soirée Magique - C^o 14:20

coproduction : La compagnie 14:20 est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Normandie et par la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés à DSN Scène Nationale de Dieppe et sont marraine et parrains de la 8¹e promotion de l'ENSATT. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associés pour la pédagogie et la recherche au CNAC, part partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est et en « initiative d'artistes » à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène Conventionnée de Troyes.

Ouiiii - C^o des Plumés

coproduction : la Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes • le Collectif Curieux • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Radiant

Bellevue - Caluire • Les Nouveaux & Cie • MCL de Gauchy **aides et accueils en résidence** : la Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes • Cirque Effiloché • la Fabrique des Possibles - Noailles • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • ScénOgraph - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création / Art en Territoire • Les 3 Scènes - St Dizier **partenaires** : la Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais et la Ville d'Abbeville. La compagnie est soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département de l'Oise.

Hourvari - C^o Rasposo

La compagnie Rasposo est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté **coproduction et soutiens en résidence** : le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne • le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon • Theater op de Markt - Dommelhof • l'Espace des Arts - Scène Nationale - Chalon-sur-Saône • Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia **coproduction** : Circa - Pôle National Cirque - Auch • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • La Maison - Scène Conventionnée - Nevers • l'Azimut - Pôle National Cirque - Anthony / Châtenay-Malabry • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Parvis - Scène Nationale - Tarbes-Pyrénées • l'Archipel - Scène Nationale - Perpignan • Espace Jeliote - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte-Marie • l'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène Conventionnée - Vélizy-Villacoublay • le Prato - Pôle National Cirque - Lille **soutiens** : dans le cadre des conventions pluri-annuels, le ministère de la Culture DGCA / DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à la création, DGCA / DRAC BFC

Tendre - C^o Le Jardin des Délices

coproduction et soutiens : le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • Réseau CirqueEvolution • le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens • le Prato - Pôle National Cirque - Lille • la Coopérative de Rue et de Cirque (2R2C) • Cirk'Eole - lieu d'accompagnement et de diffusion École de Cirque - Loisirs et Culture • la Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - Bondy • Festival Cergy Soit ! • le Copeau - Association des Clous - Assier • Circa - Pôle National Cirque - Auch • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille **aide à la création** : réseau Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public **soutiens** : aide au projet de la Ville de Paris • dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT • ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Revers de Paillettes - C^o Tourne Au Sol

coproduction : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme **résidences** : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Centre Régional des Arts du Cirque - Lomme • le Théâtre Massenet • 188 - tiers lieu culturel • Lezarti/Cirque • Treffpunkt Tschüdanga • la Grille - Friche Culturelle • Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille

Calendrier

SEPTEMBRE

ven 5 à 19h

La Rime
au Musée de Flandre

ven 26 de 17h à 22h
présentation de saison

BELLES SORTIES

TopDown
sam 27 à 15h30
à Deülémont

MOULINS DIMANCHE #7

dim 28 de 11h à 17h30
devant le Prato

TopDown à 11h
Mousse à 14h30
League & Legend à 16h30

+ ateliers par le CRAC et le
Cirque du Bout du Monde
+ *À plus dans l'bus*

OCTOBRE

sam 4 à 20h
dim 5 à 16h
TOUT VA HYPER BIEN
à Tournai

jeu 9 à 14h30
ven 10 à 20h
Pan !

sam 11 de 10h à 16h30
Déclinaison circassienne

OCTOBRE

LE PRATO À ST SO

 *Les Grands Fourneaux*
ven 17 à 20h
sam 18 à 19h
dim 19 à 13h

Hula Hoopla !!!
sam 18 à 16h et 17h30
dim 19 à 15h et 16h30

Au Crépuscule
sam 18 à 16h30
dim 19 à 15h30

NOVEMBRE

jeu 6 à 20h
Aïmons-nous vivants

BELLES SORTIES

À tiroirs ouverts
ven 7 à 20h
à Allennes-les-Marais
sam 8 à 20h
à Prêmesques

LA NUIT DU CIRQUE

Le repos du guerrier
ven 14 à 20h
la FREC
sam 15 à 15h
Nous on n'a rien vu venir
sam 15 à 19h
Family Circus
dim 16 de 10h à 17h30
au Grand Sud
dont *Poil de la bête* à 16h30

NOVEMBRE

BELLES SORTIES

Nous on n'a rien vu venir
mar 18 à 19h
à Radinghem-en-Weppes

jeu 20 à 20h
ven 21 à 14h30
In Difference

BELLES SORTIES

*HAÏKU(S) - L'Esquisse
d'une pensée bégue*
mar 25 à 19h
à Erquinghem-Lys

ven 28 à 20h
Body Territory

LE BANQUET DE LA SAINT-SIDA

sam 29 à 19h
dont *Body Territory*

DÉCEMBRE

ven 5 à 20h
Circus Remake

ven 12 à 10h et 14h30
sam 13 à 16h
Le vertige de l'envers



Si le lieu n'est pas indiqué :
rendez-vous au Prato !



Sous chapiteau au
Cours St So !



On vous emmène
en bus

DÉCEMBRE

BELLES SORTIES

Mousse

sam 13 à 19h
à Fromelles

dim 14 à 16h
à Chéreng

Le vertige de l'envers

mar 16 à 19h
à Forest-sur-Marque

JANVIER

mar 13 à 9h30
mer 14 à 10h et 17h
Toi m'aimes

jeu 22 à 20h
Cabanographie

 **sam 24** de 11h à 23h00
Circus Variations
au Cirque Jules Verne

ven 30 à 20h
Il était une fois au Prato
Marthe &
Sacha Vangrevelynghé

FÉVRIER

mer 4, jeu 5 et sam 7
à 19h30
dim 8 à 17h
Des nuits pour voir le jOur
à la salle des Fêtes de Fives

mar 10 à 14h30 et 19h
Aspirator

MARS

jeu 5 à 20h
Il était une fois au Prato
Alice Barraud &
Aristide Barraud

mar 10 à 20h
Moya
au Vivat

jeu 12 à 14h30 et 20h
Drache Nationale

BELLES SORTIES
Attention à ta tête
ven 13 à 20h
lieu à venir

mar 24 à 20h
Cosmos et Mahamat

mer 25 à 15h
jeu 26 à 14h30
sam 28 à 16h
Souvenir Shop
au Grand Bleu

AVRIL

ven 3 à 14h30 et 20h
Ouiiiii
au Grand Sud

sam 4 à 16h
Soirée Magique
à la maison de la culture
de Tournai

mar 7 à 14h30, 19h
et 20h30
Pauvres Diables

 **ven 10** à 20h
sam 11 à 19h
dim 12 à 17h
Hourvari

jeu 30 à 20h
Tendre

MAI

 **sam 2** de 11h30 à 23h
TurBus
à Vieux-Condé

mar 12 à 20h
Les 3^e année en piste

jeu 21 à 19h
Revers de Paillettes (extrait)

 **Et aussi le TentaBus**
pour Les Tentaculaires
à Amiens le 4 juillet !



6 allée de la Filature 59000 Lille

L'accueil-billetterie est ouvert
du mardi au vendredi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires et jours fériés)

03 20 52 71 24 - info@leprato.fr



*téléchargez
le programme !*

www.leprato.fr



Soutenez

www.clowns-sans-frontieres-france.org