

au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment

M

M

M

M

De et Avec

Alice Barraud et Raphaël De Pressigny



LE SPECTACLE

ate-voltigeuse (Les D Alice, acrobate-voltigeuse (Les Dodos, Piano sur le fil...), acrobate-voltigeuse (Les Dodos, Piano sur le fil...),
pas lors des attentats touchée au bras lors des attentats de novembre 2015. Durant ses bras lors des attentats de novembre 2015. Durant ses
reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation, de reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation,
pie et d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses pie et d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses
e poétiser ses doutes, réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans e poétiser ses doutes, réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans
devenus le défouloir de des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire
tout haut. tout haut.

Elle a écrit en attendant les jours m Elle a écrit en attendant les jours meilleurs où Elle a écrit en attendant les jours meilleurs où
se sentirait la force d'en faire un elle se sentirait la force d'en faire un spectacle... elle se sentirait la force d'en faire un spectacle...
de transcender son vécu pour faire...de transcender son vécu pour faire naître la beauté et ...de transcender son vécu pour faire naître la beauté et ...
chaos, de transmuter la les rires du chaos, de transmuter la boue de son histoire personnelle chaos, de transmuter la boue de son histoire personnelle
plus lumineuse qui puisse en une eau plus lumineuse qui puisse se partager avec chacun. eau plus lumineuse qui puisse se partager avec chacun.

tourée de Raphaël de Pr Elle s'est entourée de Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton) et de tourée de Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton) et de
ses instruments pour nous conter ses instruments pour nous conter en corps, ses instruments pour nous conter en corps,
n musique les dernière en mots et en musique les dernières années de sa vie, habitées par en musique les dernières années de sa vie, habitées par
t le combat de reprendre se le rêve et le combat de reprendre son métier de voltigeuse et de t le combat de reprendre son métier de voltigeuse et de
retrouver « la justesse de quand tout retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ». retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ».

duo nous prend par la n Cet étrange duo nous prend par la main et nous mène dans ces inge duo nous prend par la main et nous mène dans ces
est difficile de poser le endroits où il est difficile de poser le regard, dans les ramifications u il est difficile de poser le regard, dans les ramifications
radioctores d'une recon les plus contradictoires d'une reconstruction : les plus contradictoires d'une reconstruction :
anse explosive des douleurs et...la danse explosive des douleurs et colères inévitables, ...la danse explosive des douleurs et colères inévitables,
le burlesque trouvé dans une cham...le burlesque trouvé dans une chambre d'hôpital, la folie le burlesque trouvé dans une chambre d'hôpital, la folie
a qui parfois submerge et la paranoïa qui parfois submergent, et la paranoïa qui parfois submergent,
...la difficile et douce intégration d'...la difficile et douce intégration d'un handicap, ...la difficile et douce intégration d'un handicap,
nécessaire pour retrouv l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol... l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol...

mis en scène l'a été ave Ce qui est ici mis en scène l'a été avec la volonté de dresser fidèlement mis en scène l'a été avec la volonté de dresser
un vécu post-traumatique le tableau d'un vécu post-traumatique sans jamais laisser le pathos un vécu post-traumatique sans jamais laisser le pathos
prendre le devant de la et l'horreur prendre le devant de la scène, en s'autorisant à rire et à prendre le devant de la scène, en s'autorisant à rire et à
tiquement chaque victo célébrer poétiquement chaque victoire. célébrer poétiquement chaque victoire.

Durée : 1h10
Spectacle Frontal
Un duo sur scène
A partir de 10 ans





DISPOSITIF SCÉNIQUE

Ouverture 12 m de mur à mur

Profondeur 9 m

Hauteur 7 m sous grill

-

ACCUEIL

5 personnes en tournée

Arrivée J-2 de 4 personnes pour prémontage en J-1

Arrivée J-1 de 1 personne

Fiche technique détaillée sur demande



« Mets des œillères, ne t'apitoie pas sur ton sort, trace et souffre en silence pour aller le plus rapidement possible rejoindre ton but. Tu es trop fragile pour regarder de toute sa hauteur le chaos que tu es en train de vivre. Mais note. Et lorsqu'un jour tu iras mieux. Que tes épaules seront plus solides, tu pourras regarder en arrière. Et cette douleur, en la regardant avec des yeux nouveaux, avec les yeux du présent, alors tu la transcenderas. C'est ça l'art. C'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté.»

Écrit Alice dans ses carnets en décembre 2015

DISTRIBUTION

De et Avec

Alice Barraud & Raphaël De Pressigny

Écrit et Mis en scène par

Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

Musique

Raphaël de Pressigny

Poèmes

Alice Barraud

Création Lumière

Jérémie Cusenier

Régie Lumière

Jérémie Cusenier & Thomas Kirkyacharian

Création & Régie Son

Wilfried Simean & Hugo Barré

Régie Accroches

Fred Sintomer

Costumes

Anouk Cazin

Constructeur / Ingénieur

Robert Kieffer

Photographies

Aristide Barraud & Fabien Debrabandere

Graphisme

Sandra Dubosq



Ce spectacle a reçu le prix
SACD
Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020



-

Produit par
Le Prato, PNC Lille.

-

Coproduit par
Le Monfort Théâtre, Paris.
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux.
La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris.



ALICE BARRAUD

LES DODOS . LA DANSE

17.12.91 - VÉLIZY

Éblouie très jeune par les spectacles de Circus Ronaldo, de Trottola, Plume et bien d'autres, Alice comprend vite qu'elle sera sur la piste pour voler. Après avoir dansé depuis ses tous premiers pas (danse classique, danse contemporaine, modern jazz, expression primitive, danses traditionnelles etc.), elle entre en formation artistique au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour apprendre la technique des portés acrobatiques spécifique de Mahmoud Louertani et Abdel Senadji de la compagnie XY. À sa sortie d'école elle travaille avec le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille. Alice a fait partie du GIRC Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz. Elle intègre la compagnie du Fardeau pour reprendre le rôle de « Vivette » dans *La Machine*. Elle commence la création de deux spectacles : *Les Dodos* de la cie Le P'tit Cirk et *Charcuterie Fine* de la cie du Fardeau lorsqu'elle se fait tirer dessus un certain 13 novembre 2015. Avec une balle dans le bras les avis médicaux sont catégoriques : sa carrière de voltigeuse en main à main et portique coréen est finie, son bras est cassé à vie, ses doigts ne sentiront plus et ne bougeront plus. Pourtant Alice se bat, elle réinvente de nouvelles façons de travailler et d'utiliser son corps avec un membre handicapé.

Elle reprend sa place dans la création *Les Dodos* en perfectionnant la voltige aérienne en pied. Le spectacle *Les Dodos* voit le jour en novembre 2017 et tourne depuis, on compte aujourd'hui une centaine de dates à ce spectacle sous chapiteau.

Depuis sa sortie d'hôpital et durant quatre années Alice a écrit dans des carnets les maux de sa reconstruction.

Aujourd'hui parallèlement à la création de M.E.M.M, Alice est encore sur les routes avec le spectacle *Les Dodos* ainsi que *Piano Sur le Fil*, un concert cirque avec Bachar Mar Khalifé de Gaëtan Leveque dans lequel elle navigue entre danse et voltige.



RAPHAËL DE PRESSIGNY

FEU! CHATTERTON . LES TAMBOURS

05.10.88 - PARIS

Batteur autodidacte et passionné depuis l'adolescence, il a fallu un détour par des études assez conventionnelles (Management à HEC Paris, Philosophie à la Sorbonne) entrecoupées d'un grave accident de voiture pour que Raphaël se consacre finalement corps et âme à la musique. Il entre à 25 ans en Coursus Jazz au CRR du 93 et suit pendant 3 ans les classes de François Laizeau (batteur de Michel Legrand, ONJ, Magma). Il étudie parallèlement les percussions Malinké auprès de Pierre Marcault (Percussionniste d'Higelin, Renaud, Eric Serra, Offering). Des voyages au Sénégal et en Guinée Conakry lui permettent de s'imprégner des phrasés et de l'énergie propre à la tradition Malinké tout en lui donnant une première expérience du dialogue entre danse et percussions. Grand admirateur du pianiste suisse Nik Bärtsch, il suit plusieurs stages avec lui à Zurich pour comprendre son approche du corps, de la respiration et de la méditation dans la musique. Membre du groupe Feu! Chatterton, à la croisée du rock et de la poésie, il vit avec ses 4 amis une aventure qui les mènera des petits bars parisiens au Zénith de Paris, en passant par l'Olympia et de nombreuses grandes scènes de festivals (Rock en Seine, Montreux, les Francofolies, les Vieilles Charrues) : 2 tournées et près de 250 dates en 4 ans. Ils ont ainsi enregistré 2 EPs et 2 albums, préparent actuellement le 3eme ainsi que la musique du prochain film de Noémie Lvovsky.

Ils ont pu collaborer
avec Bernard Lavilliers,
Sophie Calle ou encore l'écrivain Eric
Reinhardt sur des oeuvres musicales ou
pluridisciplinaires.

Passionné par la transe et la danse,
fasciné par le pouvoir qu'ont les tambours de
faire bouger les corps, il touche aussi
bien au jazz, à la funk ou au
rock, navigue entre la
musique africaine et la techno
anglaise, cherche l'hypnose dans la musique
répétitive et le HandPan, la légèreté dans le Pandeiro
brésilien, et étudie actuellement la clarinette pour y trouver le
souffle et la fluidité.



MEMM

CIE MEMM

memm.diff@gmail.com
memm.prod@gmail.com