

# Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)

Macarena Gonzalez Neuman



© Fabien Debrabandere

# Note d'intenzzzzzion

*Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)* est un solo qui tourne autour de l'idée de déranger.

Qu'est-ce qui me dérange ?

Pourquoi ça me dérange ?

Qui est-ce que je dérange ?

Est-il possible d'exister sans déranger quelqu'un.e ?

C'est une création qui cherche à questionner la différence humaine, la diversité (ou le souci de l'homogénéité).

Qu'est-ce qui me dérange dans la différence de l'autre ?

## **Déranger** *verbe transitif*

Changer quelque chose de place, en embrouiller l'ordre ; bouleverser  
*définition du dictionnaire Larousse*



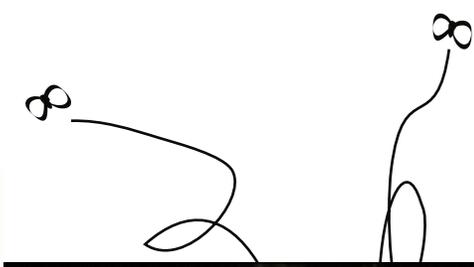
Dans cette création, Macarena Gonzalez Neuman mêle les disciplines du clown et de la contorsion.

Elle est seule sur scène, accompagnée d'un escabeau, et c'est tout, mais c'est tout de même un piédestal, une maison, un compagnon, un contrepoint constant aux contorsions.

Le texte a été écrit au cours des improvisations du processus de création. En français, en espagnol, en gromlo, tout le monde y trouve son compte dans ce texte corporel, vivant, poétique et clownesque.

Arrêtons de penser du mal des mouches !

**Hisser le drapeau du droit de déranger, de la force du comique contre le solennel car changer l'ordre établi, c'est du mouvement et le mouvement (même si c'est du bzzbzz) c'est la vie !**



# L'équipe



## Macarena Gonzalez Neuman écriture et interprétation

Macarena Gonzalez Neuman est née en 1993 à Rosario, Argentine.

Elle baigne tout d'abord dans l'univers du théâtre et commence à se former à l'anthropologie culturelle et au cirque.

Inspirée de ses recherches sur l'être humain et le langage, elle trouve dans le champ du cirque contemporain un champ du possible infini pour traverser et exprimer tous ses questionnements.

Après avoir suivi la formation préparatoire à l'école de cirque EMAU (Rosario, Argentine), elle intègre en 2015 la formation artistique professionnelle du CRAC de Lomme pendant 3 ans, dans la spécialité de contorsion et d'équilibres sur les mains.

En 2019 elle intègre le spectacle *L'aile du Radeau ou Don Quichotte à la dérive* mis en scène par Gilles Defacque, travaille comme interprète au sein de la Cie du 13ème Quai et le Collectif MerciLaRattrape et co-crée le duo La Rime.

En 2021-2022, elle crée *Nosotras - solo féminin de contorsion poétique* au sein du Collectif MLR (en tournée actuellement), travaille à la mise en scène pour le spectacle *Je ne connais pas la fin de l'amour* des élèves de 2ème année du CRAC et travaille au projet *De Lomme à Lomé*, un projet d'interéchange culturel et artistique avec la Cie Afuma (échasses traditionnelles du Togo) et des anciens élèves du CRAC de Lomme.

En 2022, elle commence la création de son premier solo de clown *Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)* porté en production par le Prato - pôle national cirque - Lille qui accueille les premières en novembre 2023.

En parallèle, elle continue à travailler au sein du Collectif MLR pour divers projets de territoires, et en tant que contorsionniste et performeuse au sein de la Cie Tourne au sol, la Cie Circographie et la Cie Le Quadrille des Homards.

## regards extérieurs

### Louise Wailly

Louise Wailly est auteure et metteuse en scène. Elle se forme à l'École LASSAAD, un enseignement de Jacques Lecoq puis auprès de Cédric Paga (Ludor Citrik), Mario Gonzalès, Guillaume Bailliart... Elle crée au sein de la Cie Protéo différents spectacles. Louise est intervenante au CRAC de Lomme où elle rencontre Macarena Gonzalez Neuman.



### Tite Hugon

Tite a rejoint l'ENACR de Rosny sous Bois pour sa formation de fildeferiste puis le CNAC de Châlons-en-Champagne où elle se perfectionne en tant que clown. Tite lie ces deux disciplines et poursuit sa formation dans la rue. Elle crée la compagnie La Conserverie en 2009 et a monté plusieurs spectacles depuis 2011. Elle est artiste associée au Prato - pôle national cirque - Lille.



### Tristan Curty

A la suite d'un baccalauréat général, il entre en 2012 au CRAC de Lomme. A travers la formation, il s'attache à varier les rythmes de son jonglage. Il cofonde le Collectif Merci LaRattrape et crée les spectacles *Ça joue ?* et *Tempi*. En parallèle, il est interprète pour d'autres compagnies comme Gandini Juggling, Les objets volants ou encore la Cie Kadavresky.



### création lumière et régie Karolyne Laporte

C'est la 2ème fois qu'elle travaille avec Macarena, après la création lumière du spectacle *Nosotras - solo féminin de contorsion poétique*. Actuellement elle travaille comme régisseuse avec la Cie Circographie pour le spectacle *Entre Noeuds*, et en tant que technicienne lumière à *La Comète - scène nationale de Châlons en Champagne* et à *La Comédie - centre dramatique national de Reims*.



### costumes Louise Combeau

Costumière autodidacte, elle se forme parallèlement à la contorsion d'abord à l'école de cirque FAUNS, et en 2020, commence sa formation professionnelle au CRAC de Lomme. Elle fait la création costume pour *Nosotras solo féminin de contorsion poétique*.



### création son Simon Berger

Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, lieu où il développe son jeu pianistique et ses techniques d'écriture et d'improvisation. Il se forme ensuite à la FLIC de Turin, avant de rejoindre le CRAC de Lomme, avec la spécialité de jonglage. Il a créé les bandes sons pour les spectacles de cirque *Ça joue ? (2017)* et pour *Nosotras - solo féminin de contorsion poétique*.



### interprète en LSF Coralie Fievet



## 🕒 Infos techniques version salle

**4h de montage, réglage et filage, avec prémontage.**

**espace** 8x6m  
hauteur minimum : 3,50m  
espace de jeu minimum : 5x5m  
sol plat  
tapis de danse (dans l'idéal)  
pendrillonage à voir en fonction de la salle

**ATTENTION :** régies son et lumière côte à côte  
(la régisseuse de la compagnie opère sur les 2 régies).

**fiches techniques son et lumière sur demande**



## Conditions de tournée 🕒

**1 représentation – 1800€ HT | 2 représentations – 3200€ HT**

les suivantes : 1000 € HT

2 personnes en tournée : 1 artiste et 1 régisseuse  
arrivée J-1 | départ le J+1.

**repas :** défraiements CCNEAC

ou prise en charge directe par l'organisateur.

**hébergement :** 2 chambres simples

**transport :** décor au départ de Hauteville Lompnes (01)  
0,45 € / km

1 A/R Sncf depuis Châlons-en-Champagne

**droits d'auteurs :** pas de SACD ni SACEM

**VERSION LSF** (langue des signes française) en automne 2024

production  
  
Pôle National Cirque - Lille

partenaires

  
Cirqu'en Cavale  
ÉCOLE DE CIRQUE

  
LATITUDE  
50  
POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE

  
LA  
CAS~  
CADE  
POLE NATIONAL  
DES ARTS DU CIRQUE  
ARDENNE - RHONE-ALPES

  
LE  
BATEAU  
FEU  
SCÈNE NATIONALE  
DANSÉSCOPIQUE

soutiens

  
ville de  
lille

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Tournée...

7 et 9 novembre 2023 PREMIÈRES- le Prato, pôle national cirque - Lille

10 novembre 2023 - Leers avec Les Belles Sorties de la Métropole européenne de Lille

18 novembre 2023 - Ennetières-en-Weppes avec Les Belles Sorties de la MEL

19 novembre 2023 - Lille avec le Cirque du Bout du Monde

21 novembre 2023 - Houplin-Ancoisne avec Les Belles Sorties de la MEL

24 novembre 2023 - Frelinghien avec Les Belles Sorties de la MEL

29 septembre 2024 - Lille avec le Prato pour le Moulins dimanche #5

automne 2024 - dans la métropole lilloise avec Les Belles Sorties de la MEL





# contacts

## artistique

Macarena Gonzalez Neuman  
macarenagonzalezneuman@gmail.com  
+(33) 7 68 41 32 26

## production

Emilie Bailleux  
administration@leprato.fr  
+(33) 6 17 72 51 86

## technique

Karolyne Laporte  
laportekarolyne@gmail.com  
+(33) 06 30 14 36 11

