

# Les Attractions Littéraires du Prato

## Les Attractions littéraires...

C'est le plaisir du **texte** allié à celui de la **musique**, dans des soirées composées comme une séance de ciné à l'ancienne, avec attraction et orchestre, - la musique en écho et si possible en direct avec l'auteur sur lequel on s'attarde... C'est aussi le plaisir de se promener, de colporter des textes dans des lieux insolites et non prédestinés comme un moment goûteux à partager (musée, bar, jardins, dehors/dedans).

« *Et si par hasard vous avez la prétention de devenir écrivain à votre tour, ce que je ne vous souhaite pas, lisez attentivement et sans relâche. Le Littré, les articles de dernière heure, les insertions nécrologiques, le bulletin des menstrues de Queen Lisbeth, lisez, lisez tout ce qui passe à votre portée. A moins que, comme ce fut souvent mon cas, vous n'avez même pas de quoi acheter le journal du matin. Alors descendez dans le métro, asseyez-vous au chaud sur le banc poisseux- et lisez ! Lisez les avis, les affiches, lisez les pancartes émaillées ou les papiers froissés dans la corbeille, lisez par-dessus l'épaule du voisin, mais lisez !... »*

Calaferte, Septentrion (Denoël, 1984)

« *Petites pièces courtes en mots et en musique, régulièrement programmées au Prato : histoire de répéter un autre air que celui du burlesque et de tendre l'oreille, ma foi, à des discours parfois peu communs. »*

Cécile Rognon- Nord Eclair

En tournée :

### . « **La Rentrée littéraire de Gilles Defacque & autres Parlures** »

Les poèmes et textes de Gilles Defacque, en musique avec Nono (Arnaud Van Lancker du Tire-Laine)  
D'après « Parlures 1 et 2 » édités chez Invenit (2009 et 2011) et « La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque » & « **Créer c'est résister** » à La Contre-Allée (2014)

### . « **L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler** » de Luis Sepulveda

Gilles Defacque et Nono (Arnaud Van Lancker de la Cie Tire-Laine)

En prévision :

### . « **Le Dit-du-Cirque** »

Des artistes en résidence cherchent, jouent avec une règle imaginée par Gilles Defacque – Le geste dans la geste / le poème dans le cirque. (Les Jeux du Cirque du Cirque Jules Verne à Amiens, mars 2019)

### . **Le Banquet Littéraire « Aile du Radeau »**

(festival Les Toiles dans la Ville 2019 / Eldorado lille3000)

Disponibles :

### . « **Je t'écris de dessous la tente (Dire la Grande Guerre)** »

Au Menu : Apollinaire, *Lettres à Lou, Calligrammes* ; Cendrars, *J'ai tué, La guerre au Luxembourg* ; Colette, *Une Parisienne dans la Grande Guerre* ; *Les Carnets de Guerre* de Louis Barthes, tonnelier ; David Diop, *Frère d'âme* ; Bernard Maris, *L'homme dans la guerre* ; et Benjamin Perret, ... *A mon grand-père*.

(Créé le 11 novembre 2018, La Filature à Cennes-Monestiés (11), dans le cadre de l'exposition de Bertrand Riff et José Froment « Gueules Cassées »)

### . « **L'œil d'un Barbouillé** »

Une sélection de textes par Gilles Defacque (Nerval, Desnos, Charles d'Orléans...) pour la Saint-Valentin 2018 (Musée des Beaux Arts de Lille)

### . **Albert Cossery « Le coiffeur a tué sa femme »**

Une nouvelle extraite de « Les Hommes Oubliés de Dieu » lue par Gilles Defacque, accompagné par Nono. (L'IMA – Tourcoing au Prato, novembre 2016)

### . **Fernand Deligny « Lignes d'Erre... »**

A la Découverte de l'oeuvre de Fernand Deligny - de Graines de Crapule à ce gamin, là pour arriver à « La Septième face du dé ». Lecture, photographies de Gilles Defacque et images d'archives.

Source d'inspiration pour le festival du Prato « Les Toiles dans la Ville ».

(dans le cadre de Occupaï le Vivat 2015, suite une résidence à la Maison des Artistes de l'EPSM d'Armentières)

### . « **Play Bukowski** »

Lecture en Club de jazz. La musique originale et la lecture nous jettent tout droit dans l'Amérique des années 70', pauvre, bagarreuse et souvent alcoolique. Ici les thèmes de prédilection du poète révolutionnaire. Une sélection de textes lu par Gilles Defacque, avec Jessy Blondeel (avec ou sans son quartet). (2012, 2014)

### . « **Effroyables jardins** » de Michel Quint

Passeur du texte : Gilles Defacque.

(Créé au Théâtre du Nord en janvier 2001 à l'occasion de la sortie du livre chez Lossfeld)

Pour mémoire :

### . « **C'est tramer qui importe** »

Au milieu des tapisseries de Chagall, une petite forme qui mêle, jeu, cirque et musique. Un titre emprunté à Fernand Deligny. Conception et lecture d'extraits de « La Prose du Transsibérien » de Blaise Cendrars : Gilles Defacque ; musique : Arnaud Vanlancker et Yann Déneque (Cie Tire-Laine) ; les acrobates Miguel Rubio et Nelly Ahmetova ; un complice audio-visuel.

(exposition « Chagall de la palette au métier » au MUba Tourcoing, 7 novembre 2015)

**. « Lettres d'un clown à Aloïse »**

De et par Gilles Defacque, autour de l'œuvre de Aloïse Corbaz « Cloisonné de théâtre » (Crayon de couleur, craie grasse et fil cousu sur papier, 1950), à l'occasion de la réouverture en septembre 2010 du LAM (Lille Métropole Musée d'art Moderne, d'Art Contemporain, d'Art Brut à Villeneuve d'Ascq).

**. Louis Calaferte : une passion pour cet auteur depuis 1990 !**

Spectacles : « Aux Armes, Citoyens » (1990 Opéra de Lille) ; « Les Mandibules » (1991). Lectures : « C'est la guerre » (1994) ; Attraction littéraire (1996) ; « Dernières livraisons » (1997) ; « Flânerie à Blaisy-Bas (2013)

**. « L'œil était dans la tombe »**

Du premier coupable Caïn, on revisite Michaux, on passe par Hugo et débouche sur Woody Allen, entre performances gestuelles et séquences radiophoniques.

**. « Les Trocs »**

Poèmes et chansons au coin du bar : une tragédienne, une clownesse, un échappé du cinéma muet, un accordéon, un loyal.

**. « Un amour de polar »**

Des moments de polar lus par les comédiens accompagnés au clavier... en forme d'anthologie. De Maigret à Léo Malet, de Jim Thompson à Horace Mac Coy en passant par Picouly, Bukowski, David Goodis et Peter Cheyney, de Sophocle à Fantomas.

Avec Céline Brunelle, Christophe Jean, Jacques Motte, Gilles Defacque et Alain D'Haeyer

**. Laurent Gaudé, Arnaldur Indridason, Luis Sepulveda, Albert Cossery...**

(Rêves de Lectures du Bateau Feu SN de Dunkerque, 15 octobre-15 novembre 2011)

**. « Littérature et Football »**

Montage de textes de Georges Haldas, Jude Stefan, Michel Besnier, Patrice Delbourg, Montherlant, Marc Villard, Gabriel Cousin et Gilles Defacque ; par Gilles Defacque avec Nono à l'accordéon.

**. Autres Attractions :**

« Autour de Goya » (Musée des Beaux Arts de Lille) ; Blaise Cendrars : « La Prose du Transibérien » (avec Alain D'Haeyer puis en spectacle au MUba Tourcoing, exposition Chagall) ; « La prose de Beckett » ; « Mercier et Camier » Beckett ; Benjamin Péret ; La Voix ; Aimé Césaire...

**Contact au Prato: Patricia Kapusta au 03 20 52 71 24 / 06 32 41 31 53**

**Patricia.kapusta@leprato.fr**