

"C'est au bord de l'eau, la mer vient s'échouer là comme un peu oubliée, un vieux ponton, une chaîne rouillée, un canot à moitié enfoui, le cabaret dans les roseaux - le cabaret du marais. Pour s'y rendre, il faut trois jours de voyage - les acteurs sont des vieux pêcheurs du coin qui habitent dans des huttes - ils taillent les sketches dans du roseau - ils arrivent en sortant de l'eau - en slips de bain en coton - ils ont des crabes dans les mains et ils font les phoques qui s'ébrouent - et tout le monde rit - enfin, les deux spectateurs, la patronne et sa serveuse Yvonne - et ils s'assoient et c'est fini. Là, on danse dans la nuit, on boit, on voyage en paroles et on dit que le Cabaret du Bout du Monde existe ou a existé. (Les barques au petit matin. Brumes. Personne n'en n'a rien su.)" Gilles Defacque

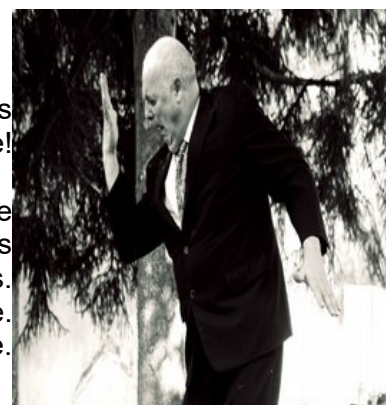
## le Cabaret Express du Prato



Cabaret-express-tous-terrains  
à déguster sur le pouce!

La scène se passe... sur un tréteau de  
base lieu d'expérience tous horizons où les  
petits dament le pion aux mammoths.

Pour un théâtre d'urgence.  
Jubilatoire, décapant, festif, libre.



Dévoué au PRESENT REVENDIQUE ET RAGEUR.

Notre époque où la misère crie de partout, est l'époque du cabaret.  
Pas le musée du cabaret mais du théâtre à VIF.

Et les arts pauvres ont leur or : la poésie !

Le menu : textes, chansons, pantomimes.

L'équipe de base, le liant : les Hors-Piste...

Ceux qui n'ont pas encore accès à la piste, qui tournent autour,  
qui désordonnent... Les fameux stagiaires, fameux par leur décalage et  
leurs pitreries hors-tout : **Jacques Motte** et son attirail

de représentants de farces et attrapes, poète à l'occasion,  
**William Schotte**, le violoncelliste inspiré, tendre et cocasse  
et **Gilles Defacque**, le Loyal, en quête d'ordre et de spectacle.

Guest star : **Sandrine Ricard**, acrobate et danseuse.

La musique, l'art du cirque et la poésie les apaiseront-ils ?



Durée : 1h15

*« L'art du spectacle en décalage. Avec facéties, poésie, humour, ironie et beaucoup d'énergie, le fondateur du Prato invite les spectateurs à devenir acteurs dans un scénario inventé sur place pour un film intitulé « Un soir, tu sais, à... » 12/2017*

*« Tu peux faire signe pour qu'on éteigne la lumière ». Dans la salle, on se regarde : gag ou dérapage ? La voix poursuit et le noir tombe lentement : « j'ai pensé à cette mise en scène pour Salomé. Viens, suis moi ». La silhouette de l'inénarrable Gilles Defacque apparaît, venue d'on ne sait où, s'adressant mine de rien à son compagnon de jeu (Jacques Motte). Là, déjà, l'on sait que la soirée va être belle ! » Lille Métropole 03/2011*

*"Un florilège d'un comique interactif, par lequel les comédiens engagent les spectateurs à les rejoindre de leur place, à embrayer sur leur comique de qualité, et même à chanter un peu. Et, au delà du rire, une grande douceur d'âme irradie ces personnages attachants (...) Improvisation mais aussi grande rigueur des textes parlés et chantés, complicité des comédiens et du public charmé d'emblée : le temps n'existe plus, on rit, on sourit, on est heureux, comme avec des amis retrouvés dans une saine gaieté." L'Est Républicain 02/2000*

*«Quand le Nautilus accueille la douce loufoquerie du Prato... Gilles Defacque, son bagout qui prend des intonations patoisantes, son sens de l'improvisation... Jacques Motte, « en stage au Prato depuis trente ans et qui espère un CDD », son air emprunté, ses blagues éculées... ont fait mouche. » Voix du Nord 04/05/11*

## **LE PRATO**

### **Théâtre International de Quartier à Lille & Pôle National Cirque.**

Implanté depuis l'origine dans le quartier populaire de Moulins, le Prato est un lieu où créer, où vivre un théâtre maintenant, ouvert sur les autres et à l'écoute de ce qui naît. Avec des résidences et une programmation à l'année dans ses deux salles, des rendez-vous sous chapiteau tels que Les Toiles dans la Ville, des « Caravanes » et des partenariats avec les structures du territoire.

**Fondé par des Clowns, c'est une équipe de comédiens autour de Gilles Defacque**, qui crée ses propres spectacles en explorant les formes les plus multiples du rire et de la poésie.

**Lieu où créer**, il porte une attention particulière au **clown et au cirque de création**, il co-produit, accueille en résidence, à l'écoute de ce qui naît, il accompagne l'émergence et les démarches sur la durée.

**Un lieu - une démarche, la démarche d'un lieu. La Folie - Prato quoi !**

**Le Prato 6 Allée de la Filature 59000 Lille / tél : 03 20 52 71 24 / [info@leprato.fr](mailto:info@leprato.fr) / [www.leprato.fr](http://www.leprato.fr) / [www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com)**

## Gilles DEFACQUE

**Touche-à-tout assumé, il joue, écrit, dessine, photographie et dirige le Prato...**

**Comédien, clown et metteur en scène**, Gilles Defacque est né à Friville-Escarbotin dans la Somme, au Mignon Palace. Amoureux de Beckett et Calaferte, il lit en public tandis qu'il joue et improvise dans ses **Cabarets et Tournages Imaginaires** à géométries variables. Joue toujours ses seuls en scène « Bégaiements » et « Loin d'être fini ». A mis en scène pour la Clé des Chants une petite forme lyrique « Crise de voix » (2017) toujours en tournée ; des grandes formes avec comédiens, circassiens et musiciens (du Tire-Laine) : pour mémoire « Soirée de Gala (Forever and ever) », en prévision « **L'Aile du Radeau (Don Quichotte à la dérive)** » en septembre 2019. Joue actuellement dans « **On Aura pas le temps de tout dire** » une pièce de la Cie Interlude d'après ses textes (2018), « **Clément ou le courage de Peter Pan** », un duo clownesque avec Clément Delliaux de la Cie de L'Oiseau Mouche accompagné au plateau par l'auteure Samira El Ayachi (2017).



**Auteur de ses spectacles**, il a aussi été publié : « Parlures (1) », une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque » est édité par Invenit / le Prato ; à l'occasion de son exposition « Journal d'un quelqu'un » (mai 2011) : « Parlures (2) » est édité par le Muba musée de Tourcoing / Invenit / le Prato) ; « La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque – Créer c'est résister » est édité par La Contre Allée. Une sélection de ces textes sont présentés dans une Attraction Littéraire « **La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque et autres Parlures** ».

## Jacques MOTTE

Né le 28 mai 1950 à Moustier-en-Fagnes dans une ferme. Monte à la ville pour entreprendre des études d'histoire. Voyage en Orient et en Afrique. Pendant quelques années, exerce des métiers divers. Rencontre le Prato en 1978. Y apprend à faire le clown, du théâtre de rue et du spectacle comique. Joue dans de nombreux spectacles du Prato : « Le Casting (Chères ombres) », « Le Tournage Imaginaire », « Le Cabaret du Bout du Monde », « Le Cabaret Express », « Fin de Partie », « Oh les beaux jours », « Mélancolie Burlesque », « Opéra Bouffe Circus (M. Loyal perd les pédales) », « Deûles d'Amour », et « Gamberges », « Mignon Palace », « Soirée de Gala (forever and ever) ». A participé à des spectacles du : CDN de Béthune, Ballatum Théâtre, Météorite du Capitaine,...



Anime les stages et ateliers « burlesques » du Prato.

Dernièrement a fait l'objet d'un Cabaret burlesque du Prato « **La Double Vie Rêvée de Jack M** » (2017-2018)

## William SCHOTTE

Né en Flandre maritime dans la seconde moitié du 20ème siècle, aîné d'une famille modeste. Vie de bohème et cha cha cha... William participe à 256 groupes balayant tous les styles : pop, rock, jazz, free-jazz, folk, contemporain, hard... Il souhaite devenir sage : étude classique de contrebasse, violoncelle et piano. Il apprend, écoute, lit, regarde. Après avoir composé pour le théâtre et la télévision, il se lance dans la chanson, la scène,...

Ses groupes : le Rococo Rijsel trio, Willima Schotte & Cie et William Schotte à 3. Ses albums : Geel en swart, Au roi du potjevleesh, Spécial Carnaval, Les Echos du Westhoek, Les Musiques Mécaniques, Le Grand Biscornu.

Ses participations dans les spectacles du Prato : « Mélancolie Burlesque », « Le Tournage Imaginaire », « Deûles d'Amour », « Gamberges » et autres improvisations ou performances.



## Sandrine Ricard

Acrobate et comédienne

Fait du cirque dès le plus jeune âge, de la Piste d'Azur à Cannes à Balthazar à Montpellier, puis au Théâtres Acrobatiques de Marseille. En 2004, rentre au Centre des Arts du Cirque de Lomme, pour se former, avec son partenaire, Solen Henry, aux portés acrobatiques ; ils fondent la Cie A Portés de Mains et créent leur premier spectacle de rue en novembre 2009, sous le regard de Mahmoud Louertani: « Valises et Talons », un 30 minutes mêlant le jeu et les portés acrobatiques, puis une forme en salle coproduite par le Prato (2011). En parallèle, elles créent avec Sylvie Bernard la Cie Les Cogne-Trottoirs et leur premier spectacle tout-terrain « Plaisirs d'Elixirs » en 2010. Actuellement elle tourne son solo « La Danse de Monique ».

