

Lille

Au Prato, Gilles Defacque remue les souvenirs en vue du festival off d'Avignon

La saison terminée, l'heure est désormais aux festivals. Le directeur du Prato, Gilles Defacque, prépare actuellement une pièce, « On aura pas le temps de tout dire », pour les planches du festival off d'Avignon.

f   

Morgane Baghlali-Serres | 29/06/2018 13h30



« On aura pas le temps de tout dire », c'est à la fois un tête-à-tête avec le public, un monologue du comédien, un dialogue avec la musique et un voyage dans l'univers fabuleux de Gilles Defacques. PHOTO PIB - VDNPQR

La saison du Prato est terminée. Mais entre les murs du Théâtre national de quartier – pôle national cirque, le travail continue. Gilles Defacque, le directeur, prépare actuellement sa prochaine performance sur les planches, *On aura pas le temps de tout dire*. Cette série de portraits (il y a vingt tableaux) sur le comédien, portée par la compagnie L'Interlude T/O, s'attache à l'acteur en tant qu'homme. « *Il nous fallait revenir à l'acteur, comprendre ce qui est à l'intérieur au-delà de l'explosion des formes actuelles, revenir à l'artiste dans sa* »

<http://www.lavoixdunord.fr/406608/article/2018-06-29/au-prato-gilles-defacque-remue-les-souvenirs-en-vue-du-festival-d-avignon>

qui est à l'immense, au vu de l'explosion des formes actuelles, revenu à l'artiste dans sa plus simple expression et à l'homme qui est derrière », écrivent-ils. Et c'est Gilles Defacque qu'ils ont choisi pour ce premier portrait. *« Ils ont pris connaissance de mes textes et sont venus au Prato, à une lecture. Ce spectacle, c'est un montage de certains de mes textes et poèmes publiés dans deux de mes livres. C'est un vrai travail collectif »,* explique le comédien.

« Un clown n'est jamais assez à sa place. »

On y entend notamment parler, ici en vrac, du *Mignon Palace*, de la baie de Somme, des mineurs, d'Avignon, du Prato évidemment, de sa mère et, aussi, de ses questionnements intérieurs. *« Il m'arrive de penser que je ne suis pas à ma place. Un clown n'est jamais assez à sa place. »* Comme si, confortablement assis dans notre fauteuil, Gilles Defacque nous offrait ses 73 années de vie en accéléré, le tout mis en scène (Eva Vallejo) tout en pudeur et rythmé par un travail musical (Bruno Soulier) des plus justes. Et quand on demande à l'homme comment il caractériserait son portrait, il rétorque : *« J'en suis incapable. Je dirais simplement que c'est un voyage dans la langue, dans les préoccupations de l'acteur, du clown, de l'homme... En bref, c'est le plaisir du théâtre. »*

En tournée en Avignon du 6 au 26 juillet, à la Manufacture (13 h 55), puis au Prato, du 11 au 16 octobre.

Le poème au cœur de la saison 2018-2019

La saison s'achève à peine que la prochaine est déjà sur les rails. L'équipe du Prato a présenté les grandes lignes d'une année tournée vers le poème, qui s'annonce déjà bien chargée. Au programme, un *« gros spectacle pour ouvrir la saison »*, *Les Princesses*, de Cheptel Aleikoum, au Grand Sud, du 27 au 29 septembre ; Camille Boitel dans *L'Homme de Hus*, un spectacle circassien conceptuel, à découvrir le 20 novembre ; un retour de *Clément ou le Courage de Peter Pan*, après un succès immense à Paris, une production de la compagnie de l'Oiseau-Mouche et du Prato qui sera jouée au Prato et à Roubaix fin novembre ; *La Double Vie rêvée de Jack M.* au Grand Sud en décembre, une production très importante, créée pour la Semaine bleue dans le Nord - Pas-de-Calais l'an passé ; un spectacle *« absolument magique »* de la compagnie Baro d'Erel, *Là*, en mars, et un lancement en juin du festival des Toiles dans la ville. Bien évidemment, la liste n'est pas exhaustive, mais rendez-vous le 18 septembre, pour le lancement officiel de la saison