

# “ SOIRÉE DE GALA (FOREVER AND EVER)”

de Gilles Defacque

**Avec :** Antoni Ambroziewicz, Ariadna Gilabert, Gilles Defacque,  
Janie Follet, Jonas Leclere (ou Salvatore Cappello), Jacques Motte, Stéphanie Petit,  
Séverine Ragainne, Pauline Schoenhals, Céline Valette, Vincent Warin

## **Et L’Orchestre du Tire-Laine**

Yann Denèque, Rodrigo Marchevsky, Benoît Sauvage, Fred Tétaert

**Mise en scène, écriture :** Gilles Defacque

**Composition musicale:** Arnaud Van Lancker

**Scénographie :** Gilles Defacque et Stéphane Babi-Aubert

**Création lumière :** Stéphane Babi-Aubert

**Costumes :** Marie Meyer

**Assistante :** Marie-Laure Baudain

**Regard chorégraphique :** Cyril Viallon

**Vidéo :** Sébastien Leman

**Régie générale et lumières :** Vincent Maire

**Régie accroches :** Fred Sintomer

**Régie plateau :** Jérémy Liefoghe

**Régie son et images :** Sébastien Leman

**Habilleuse :** Dany Cornillie

## Production Prato 2013

### **Coproduction :**

**Le Bateau Feu** Scène nationale de Dunkerque

**Le Théâtre des Salins** Scène nationale de Martigues et Marseille-Provence 2013

**Le Cirque Jules Verne** Pôle national des arts du cirque à Amiens

**Le Théâtre du Nord** Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais

**La Brèche** Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

**Lighthouse Poole’s Centre for the arts** – Poole (GB)

L’apport en coproduction du Cirque Jules Verne d’Amiens, de La brèche à Cherbourg et de Lighthouse à Poole se fait dans le cadre du **projet PASS-Circus Channel**, projet sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.

Édition pédagogique dans la collection « **Pièce (dé)montée** » (Scérén – CNDP – CRDP)

**Le Prato - Lille (F) / +33 (0)3 20 52 71 24 / [www.leprato.fr](http://www.leprato.fr)**

L'équipe du Mignon-Palace (spectacle créé en 2007) repart pour un nouveau voyage à travers le temps.

Se laisser traverser, chavirer, alerter par ce bateau Mignon-Palace, point de départ d'une façon d'autobiographie pour Gilles Defacque, d'une façon à partager avec une autre génération. Un hier-aujourd'hui.

« UN CIRQUE EXTIME » comme emprunté à un poète, comme l'envers d'un journal sur piste.

Avec une équipe de circassiens, de saltimbanques, de nouveaux venus.

ACROBATIE, ART BOUFFON, CHANSONS sont au rendez-vous.

Et l'orchestre du TIRE-LAINE, emmené par Nono (Arnaud Van Lancker).

Les TREMBLANTS...

Comme l'image tremblante sur le drap du cinéma muet...

Tout ça se passe dans un music-hall, au bord de la mer, vers la fin de la guerre...

On prépare la soirée de gala...

Et le petit peuple des Tremblants frappe à la porte, dans la nuit, pour trouver une place, pour obtenir un rôle.

Ils vont tenter d'exister le temps d'un soir, et créer dans l'effervescence des rencontres, les contrariétés de l'aléatoire, un cirque halluciné, tendre et désespéré à la fois...

Un exercice de Haute voltige dédié aux Invisibles, aux moins que Rien.

A nouveau une aventure collective. D'hier à demain, l'utopie en acte.

L'aujourd'hui avec toujours les Ombres...

*« Chères ombres,*

*Je vous écris du fond du fond du fond d'une boîte noire d'une boîte très noire un peu comme vous êtes plongé dans le noir – en ce moment – je vous écris un peu comme on écrivait à une « correspondante » anglaise ou américaine – c'était le mot de l'époque – une correspondante à qui on écrivait pour la première fois – et que bien sûr on imaginait pleine de charme comme dans les films anglais ou américains que l'on voyait au MIGNON-PALACE – eh oui le Mignon comme disaient les gens du pays – c'était le cinéma – et c'est là qu'on était charmé ébloui attendri effrayé ... dans la très boîte noire... »*

## NOTES

Le spectacle se construira au fur et à mesure.

Le climat est au collage de genres.

L'auteur–conteur, aussi clown, invente sur place, dans un aller-retour entre synopsis, actualités et propositions des acteurs.

C'est un feuilleton qui se pliera et se dépliera. En épisodes.

Un théâtre-cirque feuilletonnesque.

Une construction presque oulipienne autour d'un générique, d'une distribution

- une ouvreuse, un videur, un commissaire, un homme politique, des gens...

Un cadre très rigoureux pour libérer les folies intérieures.

Tout se passera dans un bastringue, music-hall, lors d'une représentation qui a bien du mal à démarrer au grand dam de certains spectateurs...

Il y aura un crime dans la soirée, il y aura l'enquête du commissaire-shakespearien en diable

Comme dans un documentaire de Dziga Vertov, on rejouera le réel, la scène du crime, on la tournera en muet.

Et on rejouera la scène de la scène, la pièce dans la pièce...

Comme au music-hall, il y aura un tour de chant, du cirque.

Il y aura aussi un monsieur bien sous tous rapports qui promène sa belle dans un caddie. Des petites gens...

Tout le personnel de ce petit théâtre en bois qui joue tout.

Tous encombrants !

Ils gênent, ils n'ont pas de place, ou il n'y a pas de place pour eux, on ne sait plus où les mettre, on ne peut même pas les ranger, ils sont là, jetés sur le trottoir, sur la scène, sur la piste – mais ils font tâche.

Un peu comme ces petits peuples de Dziga Vertov de la Russie d'un autre monde qui tremblent sur le drap des débuts du cinéma...

Une ambiance à la MARX-BROTHERS au fond.

Un scénario de film

jamais tourné

retrouvé

et rêvé !

On joue à jouer

Sur fond de mélodrame plus vrai que vrai

Comment répondre à l'angoisse du monde ?

Par nos châteaux de sable

Notre piste de crépon nos visages de chiffon

Nos histoires de bouffon !

### **Soirée de Gala : le théâtre d'un clown.**

*« Le but vrai du théâtre*

*A l'origine*

*N'était pas le spectacle*

*Il était le transfert*

*Anatomique visible*

*D'un corps à un autre corps*

*L'acteur réel vivait*

*La mort et*

*Le passage*

*Et il le vivait*

*Au naturel (...)*

*Et tout spectacle authentique*

*Était ainsi constitué*

*Par une sorte d'adieu*

*A un état passé*

*De vie*

*Et à une entrée*

*Perceptible et visible*

*Dans un autre état de vie. » (ARTAUD, Rodez, juillet 1947)*

Un joyeux poème d'ici et maintenant.

*« La poésie est l'enfance retrouvée à volonté » (BAUDELAIRE)*

## **LES ENCOMBRANTS**

*Ils gênent, ils n'ont pas de place, ou il n'y a pas de place pour eux, on ne sait plus où les mettre, on ne peut même pas les ranger, ils sont là, jetés sur le trottoir, sur la scène, sur la piste – mais ils font tâche (ils nuisent au paysage, ils gâchent comme on dit, ils bloquent, ils parasitent, ils cassent la perspective, ils dénaturent)*

*Un peu comme ces petits peuples de Dziga Vertov de la Russie d'un autre monde qui tremblent sur le drap des débuts du cinéma...*

*On sait pas par quel bout les prendre*

*Ils sont jetés oubliés sur le trottoir*

*Au pied de l'arbre des boulevards*

*Et voilà*

*Ils ne servent à rien*

*On ne sait pas quoi en faire ils sont bons à jeter*

*Au rebut au pilon*

*A la maison de retraite*

*On n'en a plus besoin*

*On se rappelle plus à quoi ils servaient*

*Ils nous coûtent*

*Ils enlaidissent*

*Ils ne sont pas « modernes »*

*Il faut tout simplement les éliminer*

*Les concasser les oublier les enterrer les noyer*

*Ils n'auront pas le droit à une deuxième chance*

*Ils n'auront pas le droit à une autre vie*

*Pas moyen de les recycler*

*Ni de les réparer*

*C'est obtus ces choses*

*Ça gêne pour toujours*

*(Tu sais « les encombrants » c'est des matelas défoncés des frigos ahuris des caddies oubliés des pneus des chaises naines ou blessées des canapés des Qu'ont grandi trop vite des fils des raccords des télévisions toutes noires des ordis rapiécés des mélanges)*

*On ne vient plus les voir*

*On ne veut plus les voir*

*Au cours des ans*

*Les encombrants*

*C'est même pas le grand âge*

*On n'en veut plus*

*Allez ouste !*

*Hors de ma vue !*

Chanson des gosses qui gênent qui encombrant :

*« Pousse-toi de là*

*T'es dans mes jambes*

*T'es toujours dans les jambes*

*J'peux pas faire un pas*

*Oh...pousse-toi*

*Mais c'est pas vrai*

*T'as pas fini d'me coller*

*T'as pas fini d'm'encombrer ! »*

*\*Initialement le spectacle devait s'appeler « Le jour des encombrants »*

## **LES TREMBLANTS**

Peut-être...  
Peut-être tout est parti de là  
De l'affiche oubliée  
Une affiche de cinéma muet  
Au-dessous de la scène du Mignon-Palace  
(il y a toujours une scène au-dessous de la Scène)  
L'affiche : une dame en noir  
Elle tient son enfant par la main  
Regard-charbon  
Paysage de neige  
Un arbre la nuit  
On nage en plein Mélodrame  
Cette affiche me hante depuis tout petit  
Elle Tremble en moi  
Elle fait partie des TREMBLANTS  
Tout ce petit peuple des Tremblants  
Qui court après son histoire  
Qui tente de tenir debout malgré tout  
LES TREMBLANTS  
D'UNE FRAGILITE-JONQUILLES...

## **CHANSON DES GENS DE RIEN**

ENCORE  
FAIRE  
DU MUSIC – HALL  
LA DEDANS ?  
A QUOI CA SERT ?  
DE CHANTER LA MISERE ?  
ON SAIT PAS  
MAIS ON VA L'FAIRE  
AVEC DES RIENS  
DES PETITS RIENS  
POUR DONNER ... TIENS !  
POUR DONNER DU MAINTENANT  
C'EST LE CABARET DES GENS DE RIEN  
QUI VONT TOURNER SUR LA PISTE  
MAIS QUE DIABLE  
ALLAIENT ILS FAIRE DANS CETTE GALERE  
DANS CE GALA  
C'EST LE GALA  
DE LA GALERE  
DES VA-NU-PIEDS  
DES PATTES-EN-L'AIR  
A QUOI CA SERT DE CHANTER LA MISERE  
C'EST LE CABARET DES GENS QU'ONT RIENT  
QUI VONT TOURNER SUR LA PISTE  
POUR TROUVER DU MAINTENANT  
C'EST LE CABARET DES GENS DE RIEN

*Gilles Defacque, jeudi 3 février 2011*

## MISE EN PISTE : GILLES DEFACQUE

**Directeur, auteur et metteur en scène du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille, Pôle National des Arts du Cirque.**



Ancien professeur de Lettres, né dans une salle de Bal-catch-cinéma : « Le Mignon Palace ». Chevalier des Arts et des Lettres.

Auteur de solos - « Bégaïements » et « Ça partirait de Friville-Escarbotin », depuis 2008 « Loin d'être fini » - et de spectacles plus importants en salle comme « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », ou à géométries et terrains variables tels que « Le Tournage Imaginaire » ou « Deûles d'amour » (création Lille Capitale Européenne de la Culture).

A mis en scène aussi le répertoire : Beckett – « En Attendant Godot » (co-produit par (La Métaphore) en 93), « Fin de Partie » (co-produit par le CDN de Normandie - Comédie de Caen en 97) et « Oh Les Beaux Jours » (co-produit par Le Phénix de Valenciennes en 99), Louis Calaferte – « Les Mandibules », « Aux armes, citoyens » (1990), et Michel Quint « Effroyables Jardins ».

Fait toujours le clown avec Alain D'Haeyer dans l'anthologique « Polka des Saisons » et le transmet aux plus jeunes lors de temps de recherche tel que « Le poème à l'épreuve du clown », en accompagnant la naissance de nouveaux monologues clownesques tels que celui de Ludor Citrik (depuis 2002), Janie Follet avec qui il a co-écrit « Moi y'a une chose que j'comprends pas... c'est la beauté » (2006), ou « Pauline Couic » alias Marie-Laure Baudain (production 2011 Prato Lille / Actea Caen).

A fait aussi l'interprète : dans « Les Barbares » d'après Gorki mis en scène par Eric Lacascade, créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon en 2006, chez David Bobee dans « Gilles » créé en août 2009 au Théâtre du Peuple à Bussang.

Auteur : a été produit en mai 2010 par la Comédie de Picardie le texte « C'est pas nous ! » mis en scène par François Godart et toujours en tournée ; édité avec « Parlures 1 », *une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque*. (éd. Invenit / Prato) et lors de son exposition *Journal d'un quelqu'un*, « Parlures 2 » (éd. MUba, Prato, Invenit, 2011).

## LE PRATO

### **Théâtre International de Quartier à Lille**

Implanté depuis l'origine dans le quartier populaire de Moulins, le Prato est un lieu où créer, où vivre un théâtre de maintenant, ouvert sur les autres et à l'écoute de ce qui naît. Avec des résidences et une programmation à l'année dans ses deux salles, des « Caravanes » et des partenariats avec les structures du territoire.

### **Pôle National des Arts du Cirque**

Tandis qu'il co-anime Le Plôt pôle cirque transfrontalier avec la maison de la culture de Tournai, le Prato propose des rendez-vous sous chapiteau tels que Les Toiles dans la Ville.

**Fondé par des Clowns, c'est une équipe de comédiens** autour de Gilles Defacque, qui crée ses propres spectacles en explorant les formes les plus multiples du rire et de la poésie ; la dernière création « Soirée de Gala (Forever and ever) » réunit quinze comédiens, circassiens et musiciens de la Cie Tire-Laine.

Un lieu - une démarche, la démarche d'un lieu. La Folie - Prato quoi !

## EN QUELQUES DATES...

**1973** Naissance du Prato, un collectif théâtral et des clowns

**1984-86** 1<sup>er</sup> Festival International des Clowns du Prato  
S'auto-proclame « Théâtre International de Quartier »  
Relogé au théâtre de La Filature

**1989-91** Projet du Centre International du Burlesque

Crée à l'Opéra « Aux armes citoyens » de Calaferte et dans la rue « De la révolution comme un cortège »

**1993-99** Crée trois textes de Beckett et « Mélancolie Burlesque »  
Le 15<sup>ème</sup> festival se déroule sous chapiteau

**2001-02** Repéré par l'Etat comme Pôle Cirque, met en oeuvre un projet transfrontalier autour des arts du cirque  
Crée « Opéra Bouffe Circus »

**2003-04** En travaux, participe à Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture  
avec la 20<sup>ème</sup> et dernière édition de son festival

Crée la 1<sup>ère</sup> version de « Mignon Palace » avec les étudiants du CNAC

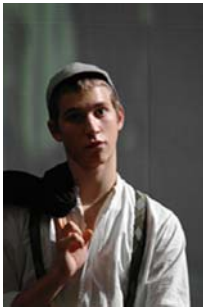
**2006-07** Crée « Mignon Palace » en ouverture de La Brèche à Cherbourg puis à Lille

**2011** Labellisé Pôle National des Arts du Cirque

Initie Les Toiles dans la Ville, un festival de cirque d'aujourd'hui euro-métropolitain

**2013** Crée « Soirée de Gala (Forever and ever) »

## DISTRIBUTION



### **Antoni Ambroziewicz *Le jeune polonais***

#### **Vélo acrobatique**

Jeune artiste polonais récemment diplômé de l'école de cirque de Londres Circus Space. Né en 1990. A 15 ans, décide de se dédier au cirque, s'intéressant tout d'abord à une multitude de disciplines avant de se concentrer sur le vélo acrobatique. En 2005, il entre à l'Ecole Nationale de Cirque, une école préparatoire de cirque à Varsovie, où il pratique l'acrobatie, l'équilibre, le mouvement, le théâtre et le jonglage. Pendant ses trois ans à l'école de cirque de Londres Circus Space, où il entre en 2009, il travaille ses compétences en vélo, tout en complétant son diplôme en Arts du Cirque. Avec le Prato il entre dans la profession.

### **Jonas Leclere ou Salvatore Cappello *L'Anglais***

#### **Sangles**

Jonas Leclere a vécu toute son enfance dans la compagnie de théâtre itinérant belge, Les Baladins du Miroir, là il découvre très vite l'art de la scène et participe à toutes les tâches de la compagnie. Il commence le cirque amateur vers l'âge de 8 ans. A 15 ans, il décide d'en faire réellement son métier, il part de son pays pour commencer sa formation et obtient un Bac option arts du cirque au lycée Marcelin Berthelot à Châtellerault. Durant ce cursus, il choisit sa spécialisation, les sangles et il découvre la danse. Il intègre la 24 ème promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2010, c'est là qu'il rencontre des personnes qui l'influence dans sa recherche artistique comme Bruno Dizien (chorégraphe) ou Cédric Paga (alias Ludor Citrik). Il intègre petit à petit le clown dans son travail. Le Prato accompagne son projet personnel « La Blonde et vous » (création prévue début 2015)

Rôle créé par Augusts Dakteris / Autre remplaçant : Salvatore Cappello

### **Ariadna Gilabert Corominas *La Catalane, L'Etrangère***



#### **Corde lisse et roue Cyr**

Née en 1974. Originnaire de Barcelone et titulaire d'une licence en histoire de l'art, elle travaille d'abord à la Fondation Mies van der Rohe et au Memorial Joan Ponç. En 2002 elle découvre les arts du cirque pour finalement aujourd'hui se produire avec le Cirque Romanès, le Cirque Baroque ou encore avec la compagnie « Studio de Cirque de Marseille » fondée par Pierrot Bidon. En tant qu'artiste de cirque aérien, a participé en 2009 à la comédie musicale « Cléopatra » de Kamel Ouali. En 2006 elle part à Taiwan chorégraphe les numéros aériens d'un spectacle dirigé par Yung-Biau Lin au National Taiwan Junior College of Performing Arts. Depuis 2007 elle enseigne les différentes techniques aériennes à l'école de cirque « Alessandra Garrone » de Bologne.

Elle est actuellement en atelier de recherche avec Zoé Mestres autour du trapèze élastique et travaille, toujours, les différentes disciplines aériennes ainsi que la roue Cyr auprès de Michel Novak à l'école des Noctambules.



## **Jacques Motte *Le Président, Le Commissaire***

### **Comédien**

Né le 28 mai 50 à Moustier-en-Fagne dans une ferme. Monte à la ville pour entreprendre des études d'histoire. Voyage en Orient et en Afrique. Pendant quelques années, exerce des métiers divers.

Pilier du Prato depuis 1978, y apprend à faire le clown, du théâtre de rue et du spectacle comique. A joué au Prato dans : « Fin de partie », « Oh les beaux jours ! », « Le cabaret du bout du monde », « Mélancolie burlesque », « Le cabaret express », « Opéra Bouffe Circus » et « Mignon Palace ». Endosse la figure du muet dans « Le Tournage Imaginaire » et ses diverses versions. A participé aux créations éphémères pour l'événement Lille 2004 :

« Mignon Palace » (version 1 avec le CNAC), « Gamberges » et « Deûles d'Amour ». A participé à des spectacles du : CDN de Béthune, Ballatum Théâtre, Météorite du Capitaine ... Anime les stages et ateliers « burlesques » du Prato.

## **Stéphanie Petit *Claudine***



### **Comédienne et chanteuse**

Née en 1971 à Lille. Après avoir obtenu son bac sans mention, elle se résigne à prendre quelques contrats dans l'administration de l'université dans laquelle elle avait passé quelques années sans l'obtention de quoi que ce soit. Parallèlement, elle participe à l'aventure des Aviateurs de Wazemmes jusqu'en 1995. Elle se forme au clown avec Carina Bonan, Joël Colas, Guy Ramet, Gilles Defacque, à la danse et au théâtre avec la Cie HVDZ. Depuis et jusque lors, elle joue dans diverses troupes : le Théâtre de la Fiancée, le Théâtre Octobre et la Cie Détournement. Vient de participer à la création de Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib « Sheep » (novembre 2012). Elle chante aussi : a été Zaza Melba dans la Cie de Lyse et dans la Cie des Astres, dans « Edith et Régine », Les Chti Lyrics et « SMS – Sing Me a Song » de la Cie On Off.

Rencontre le Prato en 1998 : participe à l'odyssée ferroviaire commandée par Le Channel Scène nationale de Calais « T'aimes trop l'ballon rond, mon amour », « Le Cabaret du bout du monde », « Mélancolie Burlesque » et « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », pour Lille 2004 « Gamberges » et « Deûles d'Amour ».

## **Janie Follet *Judith***

### **Comédienne**

Explorant toutes formes de rapports à la scène et aux spectateurs, elle cherche de manière sensible les limites de la théâtralité. Son parcours en témoigne : en effet, tandis qu'elle suivait les cours du Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Mons (B), elle participait à des cabarets, suivait des stages Clown avec Gilles Defacque, avec qui elle co-écrit son solo clownesque *Moi y'a une chose que j'comprends pas c'est la beauté* (2006). Puis elle tourne avec notamment, les compagnies Arsenic, Les Orgues. Vient de créer au Théâtre de la Vie à Bruxelles puis au Prato (janvier 2014), seule en scène *Chair(e) de Poule*, un texte qu'elle a écrit.



## **Séverine Ragainne *Sylvie***

### **Comédienne et danseuse**

Née le 21 novembre 1976. Formation de comédienne au conservatoire d'Art Dramatique du Mans, avec l'Atelier International de l'Acteur Compagnie et le Théâtre Membre de Moscou.

Comme comédienne, elle a travaillé avec les metteurs en scène : Pascal Larue, Annick Augis, Pierre Saresac, Francis Rousseff, Nabib Naghmoucin, Irina Borixenko. Elle danse ensuite avec le chorégraphe Jacky Aubray et rejoint le Théâtre de l'Astrakan dirigé par Médéric Legros. En 1998, elle travaille dans le cadre d'ateliers de formations et de recherches avec les metteurs en scène : Serge Noyelle, Renaud Cojo, Carlotta Ikeda, Guy Alloucherie et Gilles Defacque. Elle participe alors au spectacle déambulatoire « T'aimes trop l'ballon rond mon amour » et rencontre la démarche du Prato ; elle décide alors de

s'installer à Lille et joue dans « Mélancolie Burlesque », « Opéra Bouffe Circus », et « Mignon Palace ». Egalement, dans les créations dans le cadre de Lille 2004 : « Gamberges » et « Deûles d'Amour ».

A joué dans les spectacles du TEC - Théâtre en Cambrasis, du Théâtre de la Fiancée, de La Bardane. A participé à l'aventure du Groupe Rictus animée par David Bobée (« Cannibales »...).

Vient de participer à la création de Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib « Sheep » (novembre 2012).





## **Pauline Schoenhals *L'aveugle***

### **Mât chinois**

Née en 1984. Se forme au mât chinois au Centre régional des Arts du cirque de Lomme. En parallèle, elle devient clown hospitalier professionnel et crée deux spectacles : « Josette s'en mêle » numéro de clown/mât chinois et le spectacle de rue « Roméo dans la baignoire ». En 2012, intègre le collectif « Théâtre Lilas » (34) et participe au spectacle « Le Bourgeois Gentilhomme ».



## **Céline Valette *Brigitte***

### **Corde volante**

Née en 1981. Commence les arts du cirque à l'âge de 12 ans puis intègre en 2000 l'école préparatoire de cirque Piste d'Azur. Elle poursuit sa formation au Centre régional des Arts du Cirque de Lomme et se spécialise en disciplines aériennes (corde volante et tissu ballant) et en contorsion. Pratique également les échasses et développe une recherche autour de cette discipline afin de ne pas limiter son usage à la déambulation.

A participé à l'Opéra « Falstaff » de Salieri (production l'atelier Lyrique de Tourcoing), « La Traviata » mis en scène par Irina Brook (production Opéra de Lille),

A cofondé en 2003 la Cie Les Fées Raillieuses, produit, créé et interprété les spectacles « Entredits » et « Les Polyamide Sisters ».

Vient de créer avec cette compagnie et la Cie

3.6/3.4 « A chaque grincement de ton cœur... » (avril 2012).

A exploré l'univers de la performance aux côtés du photographe Bruno Dewaele.

En parallèle, se forme au jeu d'acteur et au clown auprès de Gilles Defacque, d'Hami Hattab, de Lory Lechin ; au travail de l'écriture avec Pepitto Matteo.

A joué dans différents spectacles du Prato : « Deûle d'Amour », « Gamberges », « Le Tournage Imaginaire » dans ses versions de rue et « Mignon Palace ».

## **Vincent Warin *Daniel***



### **Acrobate-comédien-danseur sur vélo BMX**

Né en 1970. Débute la pratique du BMX à 14 ans et se lance très rapidement dans la compétition (champion de France et vice-champion du monde de BMX Free Style en 1991). Après de nombreuses tournées de démonstrations sportives avec sa compagnie XTour, il entre progressivement dans le monde du spectacle vivant. Il décide alors de quitter définitivement la compétition en 1992 pour développer une recherche plus personnelle et artistique. En 1993, il reçoit le Prix de la Presse au festival de La piste aux espoirs de Tournai et en 1997, il remporte la Médaille de Bronze et le Prix du Cirque du Soleil au XXème festival Mondial du Cirque de Demain.

A participé aux spectacles : « Candide(s) » et « Ningen » (Cirque Baroque), « Sama Sama Samaruck Suck Suck » (Carles Santos), « Circus Cantabilé » (Orchestre de Sénart), « K-Boum » (Collectif AOC), « Macadam Macadam » (Blanca Li), comédien au Théâtre de la Fiancée.

Crée également ses propres spectacles « BMX Freestyle Master Show » et « Shoobal » avec la Cie Les Champions et « 3-4 petites pièces pour vélo » avec sa Cie 3.6/3.4. Vient de créer avec Céline Valette (Cie Les Fées Raillieuses) « A chaque grincement de ton cœur... » (avril 2012).

Au Prato, a participé à « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », des « Cabaret du Prato », « Gamberges » « Deûles d'Amour », les différentes propositions à géométries variables sur la base du « Tournage Imaginaire ».

## L'ORCHESTRE DU TIRE-LAINE

**Arnaud Van Lancker** composition musicale  
**Rodrigo Marchevski** accordéon, clavier, chant  
**Benoît Sauvage** contrebasse, basse et chant  
**Yann Denèque** saxophone, clarinette et chant  
**Fred Tétaert** guitare, chant



La Compagnie du Tire-Laine a été créée en 1992 à l'initiative d'Arnaud Van Lancker (dit Nono) - accordéoniste & auteur-compositeur - et d'Armel Richard - chanteur, metteur en scène & auteur. Installée dans le quartier lillois à Wazemmes, puis à Moulins depuis 2007, la Compagnie a débuté autour du répertoire populaire de la chanson française et des musiques tsiganes qu'elle a popularisées sur la région Nord-Pas-de-Calais. Sa première création d'importance « Sergan le rom » date de 1997, 11 musiciens et 2 comédiens y racontaient l'épopée des roms de l'Inde à l'Europe du moyen-âge jusqu'à nos jours. Ce spectacle, qui a tourné pendant trois ans, a donné son véritable essor à la compagnie et a permis de nombreuses créations musicales, dans un répertoire allant de la chanson française populaire à un important travail de métissage autour des musiques tsiganes, klezmer, arabo-andalouse, jazz, électro... Près de 20 années de créations mêlées aux combats politiques en faveur des gens du voyage et des nombreuses causes injustes (conflit israélo-palestinien, la population kurde, les Sans-papiers...) font de la Compagnie un collectif engagé et profondément humaniste. Nono et ses musiciens ont participé à plusieurs aventures du Prato, en salle ou en déambulation, de « Opéra Bouffe Circus » à « Deûles d'amour » en passant par « Le Tournage imaginaire » et « Mignon Palace ».

### Stéphane Babi-Aubert

#### Concepteur lumière, scénographe

Né à Caen en 1969. Dès le lycée, il se dirige vers les arts visuels : photographie et lumière au club théâtre, très actif de ce lycée, il y fait même ces premières tournées. De rencontres en rencontres, de musée en musée... délaissant l'image fixe pour la scène, il développe son univers lumière. Avec les chorégraphes Jacky Auvray, Toufik Oudrihi Idrissi, la metteur en scène Arzela Prunnec... la Cie de cirque Max et Maurice, la Cie de l'Élan Bleu. Sa rencontre avec Guy Alloucherie, avec qui il crée le spectacle "Marie" puis C'est pour toi je fait ça" (spectacle de la 9ème promotion du CNAC) a développé son rapport à la lumière des arts du cirque. Dans le même temps, il rencontre David Bobee, encore à l'université, ils entament une collaboration où ils inventent leurs univers, une façon de travailler, une exploration profonde du rapport à l'image et à la scène... au corps, à l'écriture de plateau, au texte avec notamment l'auteur Ronan Chéneau. Ce, depuis 15 ans : Res persona, Fées, Cannibales où le cirque arrive dans le travail de la Cie, Nos enfants, Warm, Hamlet, Roméo et Juliette, Métamorphosies (avec des acteurs Russes à Moscou), This is the End (spectacle de la 23ème promotion du CNAC). Parallèlement les aventures se poursuivent ailleurs, mais en famille... : Éric Lacascade (Penthésilée), DeLaVallet Bibiefono au Congo (Empreintes, Où vers ?, Au delà au Cloître des Carmes pour le festival d'Avignon 2013) et Gilles Defacque et son Prato (Mignon Palace et Soirée de Gala).

### Cyril Viallon

#### Regard chorégraphique

Danseur dans différents compagnies de 1989 à 1996 : Karine Saporta, Aller-retour, Pedro Pauwels, Anna Ventura, Montalvo- Hervieu, il fonde la Cie Caryatides en 1996 à son arrivée sur Lille. *Un nuage d'ombre dans une tasse de thé* est son premier spectacle. 24 créations dont 5 en direction du jeune public ont été créées depuis. Actuellement, il tourne *Wisshhh*. Dans le même temps avec plusieurs metteurs en scènes de théâtre : Stuart Seide, Claire Dancoisne, Vincent Goethals et aujourd'hui avec Gilles Defacque. Pédagogue, il diversifie ces interventions (EPSAD...), et notamment en direction des publics dit fragilisés.

## CALENDRIER

### **CREATION les 8 et 9 février 2013, LES SALINS - MARTIGUES**

Les 9 et 10 mars 2013 LA BRECHE - CHERBOURG (festival Spring)

Le 15 octobre 2013 SCENE NATIONALE - EVREUX-LOUVIERS

Les 29 et 30 octobre 2013 LIGHTHOUSE – POOLE (GB) – *version anglaise*

Les 27, 28, 29 et 30 novembre 2013 COMPLEXE JEAN BOUIN - NOYELLES GODAULT

Le 3 décembre 2013 CENTRE CULTUREL MALRAUX – HAZEBROUCK

Les 11, 12 et 13 décembre 2013 LE MANEGE - MAUBEUGE

Les 17, 18 et 19 décembre 2013 LE PHENIX - VALENCIENNES

Les 21, 22, 23 et 27, 28 et 29 décembre 2013 LE THEATRE DU NORD - LILLE

*Résidence version circulaire : du 8 au 12 mars 2014, Cirque Jules Verne à Amiens*

Les 13 et 14 mars 2014 CIRQUE JULES VERNE - AMIENS

Les 1<sup>er</sup>, 2, 3 et 4 avril 2014 LA COMEDIE DE BETHUNE

Les 25, 26 et 27 septembre 2014 LE BATEAU FEU – DUNKERQUE

Les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2014 SCENE NATIONALE – ALENÇON

Le 13 décembre 2014 LE VIVAT – ARMENTIERES

Les 14, 21, 22, 23 décembre 2014 COS CONSEIL RÉGIONAL N/PDC – ARMENTIERES et LILLE

Les 30 et 31 janvier 2015 CIRQUE THEATRE D'ELBEUF

Le 15 février 2015 CENTRE CULTUREL PAUL ANDRÉ LEQUIMME - HAUBOURDIN

...

## CONTACTS

### **Diffusion : Patricia Kapusta**

+ 33 (0)3 20 52 71 24 / portable : + 33 (0) 6 32 41 31 53

[patricia.kapusta@leprato.fr](mailto:patricia.kapusta@leprato.fr)

### **Administration : David Gadenne**

+ 33 (0)3 20 52 71 24

[david.gadenne@leprato.fr](mailto:david.gadenne@leprato.fr)

### **Chargée de production : Sarah Eliot**

+ 33 (0)3 20 52 71 24

[saraheliot.leprato@gmail.com](mailto:saraheliot.leprato@gmail.com)

### **Technique : Jean-Philippe Janssens**

+ 33 (0)3 20 52 71 24 / portable : +33 (0)6 03 22 99 22

[jp.janssens@leprato.fr](mailto:jp.janssens@leprato.fr)

### **Régie tournée : Vincent Maire**

+33 (0) 6 77 24 93 59

[vince.maire@gmail.com](mailto:vince.maire@gmail.com)

**LE PRATO 6 Allée de la Filature 59000 Lille (F) / +33 (0)3 20 52 71 24 / [www.leprato.fr](http://www.leprato.fr)**

## LA PRESSE A PROPOS DE SOIREE DE GALA

« Avec Soirée de Gala, spectacle pour onze artistes de cirque et comédiens et les quatre musiciens du groupe Tire-Laine, le clown et metteur en scène Gilles Defacque donne une suite à son spectacle à succès Mignon Palace. Inspiré des revues montées par ses parents pendant la seconde guerre mondiale en faveur des prisonniers de guerre, **il fait tourner, avec cet esprit subtilement subversif et burlesque, un manège de numéros de vélo acrobatique, de sangles aériennes, de corde lisse, de roue Cyr et de mât chinois. Avec ce talent magique pour raconter l'humain au plus profond en mettant une ambiance dingue dans tous les coins.** »

Rosita Boisseau, Le Monde, décembre 2013

« **C'est un spectacle que l'on voudrait prendre dans ses bras tant il attire la sympathie.** Pas facile : ils sont quinze en scène. Sans compter les instruments de musique, les vélos aptes à danser le tango, le mât chinois, la corde lisse, les nez rouges et les plantes vertes qui ne cessent de sortir de leur pot pour aller faire la fête [...] Defacque fait le mariole et organise le désordre, c'est un métier. Il conçoit la mise en scène comme un site de rencontres in situ. Si vous voulez savoir comment marier la carpe et le lapin, autre dit le théâtre et le cirque, la danse et la voltige, le solo et le vélo, allez voir « Soirée de gala ». »

Jean-Pierre Thibaudat, Rue89, décembre 2013

« **Cent idées à la minute, références en cascade, avec une Madame Loyal absolument hilarante (Tiphaine Raffier), Soirée de Gala dynamite les codes et les genres,** lorgne du côté de chez les Marx Brothers et Jacques Tati pour deux heures de pur bonheur. Les Anglais ont adoré. Il faut maintenant que les Français s'y précipitent. Le Prato, théâtre international de quartier, est désormais dans l'international. »

Jean-Marie Duhamel, La Voix du Nord, décembre 2013

« Ca vire à l'émotion avec des séquences filmées d'époque (1944-45) couleur sépia ou noir et blanc et **sur scène des images surréalistes d'une grande beauté plastique (on se prend à penser à certaines toiles de Chagall et Picasso sur le cirque), des séquences artistiques circassiennes de haute volée :** Ariadna Gilabert Corominas à la corde lisse et à la roue Cyr, Pauline Schoenhals au mât chinois, Céline Valette à la corde volante ... Il faut dire encore que la musique composée tout exprès par Arnaud Van Lancker (Nono) en rajoute en intensité avec Benoît Sauvage à la contrebasse, Yann Denèque au saxophone et Fred Tétaert à la guitare. Il est vrai que le Théâtre du Prato et l'orchestre du Tire-Laine font bon ménage depuis longtemps. Toute cette belle équipe de saltimbanques enchante le public qui, n'ayant pas trop d'occasions de l'être par les temps qui courent, en redemande. On le comprend ! »

Paul K'ros, Liberté Hebdo, décembre 2013

« Et Defacque ressuscite cette ambiance bon enfant, composée de désir de se mettre en valeur, d'envie de réaliser un rêve de célébrité, d'hésitation et de poussées de jalousie larvée, d'élan généreux pour servir une œuvre caritative. **Se mêlent du touchant et du ridicule, de l'émotion et de la drôlerie.** Les numéros se succèdent. Les interventions aussi, portées par des personnages caricaturés avec tendresse. Ainsi ce président d'association et inspecteur de police a la dégaine drolatique de Jacques Tati [Jacques Motte], car même si ses héros ne sont pas privés de paroles, la première source d'inspiration de Defacque est le cinéma muet. Ainsi des gens du coin qui l'entourent, remuant, gesticulant, toujours à envahir l'espace avec plus ou moins de fausse modestie. **La panoplie est riche.** »

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, décembre 2013

« [Gilles Defacque] réinvente ce lieu de spectacle [le Mignon Palace] dans une imagerie à la fois rétro et moderne. Des films en noir et blanc, des films parfois sur le rideau de fond ; ils évoquent des numéros d'artistes et des réunions familiales d'autrefois. Sur la scène, comme en écho à ces images, tout un déchaînement d'évènements se partagent l'espace : bonimenteurs, (dit-on bonimentrices?), acrobates loufoques sur une corde suspendue, cascadeurs, faux spectateurs, acteurs en mal de solennité (...) Parfois la fureur s'interrompt. Passe un homme qui dit « c'est moi l'auteur » et qui le répète même suspendu à un film, c'est Gilles Defacque se moquant de lui-même. **Tout cela compose un merveilleux charivari populaire.** »

Gilles Costaz, L'Avant Scène Théâtre, novembre 2013

« Adeptes depuis toujours d'un joyeux métissage des arts, le patron du Prato embarque à nouveau comédiens, circassiens et musiciens pour une odyssée burlesque où cet infatigable Ulysse au royaume de l'imaginaire croise ombres, revenants et sirènes avant d'accoster sur les rivages enchanteurs de ses souvenirs d'enfance. Accueilli par notre clown loquace métamorphosé en auteur incompris, le spectateur assistera ensuite à d'improbables ou virtuoses numéros de music-hall où les comédiens palabrent sur les chemins du surréalisme, les musiciens impriment un tempo d'enfer ou ralentissent la cadence et les circassiens nous bluffent ou nous laissent coi. Un cabaret du bout du monde – la baie de Somme, terre matricielle de l'enfance de Gilles Defacque – où **les figures tutélaires du burlesque seraient les fées bienveillantes penchées sur le berceau de ce spectacle bien né.** »

Patrick Beaumont, La Gazette, novembre 2013

« Au son de l'orchestre du Tire-Laine, cette tendre et bondissante Soirée de Gala déroule ses numéros intemporels sur la scène ondoyante d'un music-hall suranné. Et, en éternel enfant qu'il a su rester, Gilles Defacque convoque les chers fantômes de son passé dans un tourbillon de numéros où se succèdent des personnages attachants à la présence aérienne. Ces voltigeurs, clowns, musiciens vont et viennent dans un charivari joyeux et enlevé. **C'est une ode bigarrée aux saltimbanques que signe ici l'auteur et clown lillois. Un chant d'amour halluciné à leur façon de sublimer l'existence, une fresque picaresque (et picarde ...) à cette faculté de faire renaître le passé dans un joyeux tohu-bohu où étonnamment, la nostalgie sait ne pas se montrer triste.** Collectif de clowns au départ, Le Prato a su s'ouvrir à tous les univers esthétiques et à toutes les disciplines et crée ses propres spectacles en explorant les formes les plus multiples du rire et de la poésie. »

L'Indicateur des Flandres, novembre 2013

« **Les enfants de la balle du Prato perpétuent une certaine idée du cirque d'aujourd'hui.** Ensemble, ils forment un peuple à part, une cohorte de circassiens dans la plus belle des traditions : celle des grandes compagnies qui voyageaient de ville en village, posaient leurs chapiteaux au gré de l'envie et se produisaient sur les scènes de la France et du monde entier [...] Se croiseront alors des acrobates loufoques sur une corde suspendue, des cascadeurs inattendus, de faux spectateurs, des acteurs en mal de solennité. Et, parfois la fureur s'interrompra pour laisser place à la poésie du clown, auguste artiste se moquant de lui-même, afin de mieux rendre hommage aux talents multiples des baladins d'aujourd'hui, des saltimbanques d'hier et des baltringues de tout poil. »

La Voix du Nord, novembre 2013

« **La Soirée de gala (Forever and ever), interprétée par la joyeuse troupe du Prato, a transporté le public dans un univers déjanté où rire rime avec plaisir et dérision avec passion [...]** Gilles Defacque, l'auteur jouant l'auteur, a montré le spectacle en train de se faire, comme si celui-ci n'était qu'une illusion qu'il souhaitait devancer. L'univers ainsi créé, proche d'un univers fellinien ou d'une commedia dell'arte italienne, et peuplé par d'excellents acteurs-circassiens et musiciens n'en était que plus authentique. Soirée de gala est un spectacle burlesque traversé par des personnages mythiques, le président et la secrétaire de la salle des fêtes, l'orchestre de bal, la bienveillante et les artistes qui contre vents et marées, font leur numéro. Séverine Ragainne, clown-danseuse-comédienne, sorte de feu follet proche de Geisomina (La Strada) traverse tout le spectacle sur scène. Avec Tiphaine Raffier, clown-actrice très drôle et très juste, elle donne le ton de la folie et de la poésie au spectacle. Soirée de gala (forever and ever) a donné un excellent départ au printemps du cirque Spring 2013 ».

La Presse de la Manche, mars 2013

« Sur des musiques jazzy, cette troupe déjantée a recréé l'atmosphère unique du Mignon Palace pour une soirée organisée par le comité des fêtes d'Escarbotin, pourvu d'une secrétaire digne d'un album de Gaston Lagaffe et d'un président à la Jacques Tati. **Les acrobates volent d'une corde à l'autre, un vélo passe, les lois de l'apesanteur s'évanouissent devant la dextérité des artistes de cirque ...** Les numéros s'enchaînent sans faiblir, les clowns chantent, dansent dans une chorégraphie endiablée, les images brillent, les artistes plongent dans le grand bain sous le regard complice de Gilles Defacque ».

La Manche libre, mars 2013

« Ils viennent du nord et n'ont pas froid aux yeux ! L'équipe du Prato de Lille menée par le fantasque Gilles Defacque a charmé le public de Martignes par ses sketches et ses acrobaties fulgurantes. Cirque, théâtre ou encore music-hall construisent ensemble un moment familial et vraiment convivial [...] On admire l'art de jouer la scène dans la scène, on rit de voir chacun de ces rescapés de guerre vouloir absolument montrer son talent au détriment de la représentation... C'est alors qu'apparaît un pilote de chasse blessé volant par la seule force de ses bras, puis une femme enceinte déambulant majestueusement sur une corde ou encore une aveugle habile sur une barre acrobatique ! La troupe aussi talentueuse qu'illuminée de joie est soutenue par l'orchestre du Tire-Laine et ses rythmes effrénés. **L'univers burlesque de Gilles Defacque reste atypique, empreint de clown et de théâtralité, ouvrant sur des acrobaties célestes ...** »

Anne Lyse Renaut, Zibeline, février 2013

« Faisant renaître la salle du Mignon Palace, la salle de catch, de bal et de cinéma que tenaient ses parents en Baie de Somme, le chef de troupe n'apparaît que très rarement sur le plateau, laissant le soin à la quinzaine d'artistes qu'il a mobilisés de magnifier son propos et de donner du corps à la galerie de personnages qu'il fait renaître : le président du comité, sa secrétaire, une plantureuse bienveillante, une acrobate enceinte, un petit clown feu follet et perturbateur, sans oublier quatre excellents musiciens et trois vrais artistes de cirque, un Anglais aux sangliers, un Polonais au vélo et une Catalane à la corde lisse [...] **Cette ode aux artistes et à ceux qui apportent du rêve aux autres, après son ultime semaine de résidence à la scène nationale de Martignes, est déjà très convaincante** ».

Patrick Merle, La Provence, février 2013

